Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Танцы народов Поволжья

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б20ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 56
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные занятия	6	6	6	6	12	12
Практические	22	22	22	22	44	44
В том числе инт.	6	6	6	6	10	10
Итого ауд.	28	28	28	28	56	56
Контактная работа	28	28	28	28	56	56
Сам. работа	44	44	44	44	88	88
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Танцы народов Поволжья

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка специалистов к будущей профессиональной деятельности, ознакомление будущего педагога с хореографической культурой Поволжского региона, культурного взаимовлияния и взаимодействия

Задачи изучения дисциплины: овладение обучающимися танцевальной техникой, манерой и характером исполнения основных танцевальных элементов; овладение обучающимися научно-практических и специальных знаний, необходимых для повышения творческого потенциала будущего педагога русского танца.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания народно-сценического танца	
История хореографического искусства	
История костюма и быта	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания народно-сценического танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев			
1.1	Характеристика национальной танцевальной культуры народов Поволжья /Пр/	5	4	0
1.2	Характеристика национальной танцевальной культуры народов Поволжья /Ср/	5	8	0
1.3	Основные элементы татарского танца /Пр/	5	4	2
1.4	Основные элементы татарского танца /ИЗ/	5	4	0
1.5	Основные элементы татарского танца /Ср/	5	10	0
1.6	Образцы татарского народного танца /Пр/	5	4	0
1.7	Образцы татарского народного танца /Ср/	5	10	0
1.8	Основные элементы башкирского танца /Пр/	5	4	2
1.9	Основные элементы башкирского танца /ИЗ/	5	2	0
1.10	Основные элементы башкирского танца /Ср/	5	8	0
1.11	Образцы башкирского народного танца /Пр/	5	6	0
1.12	Образцы башкирского народного танца /Ср/	5	8	0
	Раздел 2. Изучение характерных особенностей мордовского, калмыцкого, марийского танцев			
2.1	Основные элементы калмыцкого танца /Пр/	6	2	2
2.2	Основные элементы калмыцкого танца /ИЗ/	6	2	0
2.3	Основные элементы калмыцкого танца /Ср/	6	8	0
2.4	Образцы калмыцкого народного танца /Пр/	6	4	0
2.5	Образцы калмыцкого народного танца /Ср/	6	8	0
2.6	Основные элементы мордовского танца /Пр/	6	4	2
2.7	Основные элементы мордовского танца /ИЗ/	6	2	0
2.8	Основные элементы мордовского танца /Ср/	6	10	0
2.9	Образцы мордовского народного танца /Пр/	6	4	0
2.10	Образцы мордовского народного танца /Ср/	6	8	0
2.11	Основные элементы марийского танца /Пр/	6	4	2

2.12	Основные элементы марийского танца /ИЗ/	6	2	0
2.13	Основные элементы марийского танца /Ср/	6	2	0
2.14	Образцы марийского народного танца /Пр/	6	4	0
2.15	Образцы марийского народного танца /Ср/	6	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 11 практических занятий, 3 индивидуальных занятия

Раздел 1. Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Характеристика национальной танцевальной культуры народов Поволжья

Вопросы:

Особенности географического расположения Среднего Поволжья и Приуралья.

Многонациональный облик территории, различие этнолингвистеческих групп.

Этногинез народностей в процессе совместного проживания, взаимовлияние и взаимопроникновение культур.

Земледельческий цикл религиозно-магических обрядов. Весенние праздники и обряды, связанные с пахотными и посевными работами. Общность традиций и различия в исполнении обрядов.

Влияние сельскохозяйственных работ, религиозных верований на количество праздников, проводимых зимой, летом и осенью. Традиции и обряды, связанные с трудовой, бытовой деятельностью народов. Влияние животного мира на обрядовую культуру народностей. Сохранение традиций и обрядов национальной культуры, как самобытного явления, как сохранения связей поколений.

Многообразие имитационной, подражательной, бытовой лексики народов, населяющих Поволжье. Взаимовлияние и взаимопроникновение танцевальных культур национальностей мигрирующих по данной территории. Образование локальных групп на границах соседствующих территорий.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Основные элементы татарского танца

Практическое освоение хореографического материала

1. Основные положения:
• Положения рук в женском танце.
• Положения рук в мужском танце
• Положения рук и позы в парном татарском танце.
2. Основные ходы и движения:
• Основные ходы в женском танце, мужском
• Переменный шаг с прыжком.
• Припадания.
• Татарский ход.
• Двойной битек (подскоки с переступанием).
• Бурма.
• Ковырялочка (с легкими подскоками на опорной ноге).
• Ход в сторону.
• Ход с каблука,
• Дробные ходы.
• Движения, характеризующие мужской танец соскоки по VI и II позициям.
• Прыжки на двух ногах, на одной ноге,
• Различные переступания.
• Хлопки, хлопушки по голенищу.
• Присядки (мячик, мячик с разворотом колес из стороны в сторону).
• Аргазинский ход (исполняется в низком приседании).
• «Бау» - веревочка.
• «Качалка».
• «Штопор».
• Вальсовый поворот.
• Падебаск на каблук.

Индивидуальные занятия №1-2 (4 часа)

Основные элементы татарского танца

Отработка основных движений танца особой сложности.

Практические занятия № 5-6(4 часа)

Образцы татарского народного танца

Танцевальные этюды на материале татарского танца. Изучение образцов из репертуара Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан (шуточный танец с платком).

Практические занятия № 7-8 (4 часа)

Основные элементы башкирского танца

Практическое освоение хореографического материала

1. Основные положения:
• Положения рук в женском танце.
• Положение рук и позировки в мужском танце.
• Положения рук и позы в башкирском парном танце.

2. Основные ходы и движения:

Основные движения башкирского женского танца.
• переменный ход (на полупальцах).
• дробный ход (ударами каблуком одной ноги у носка стопы другой ноги).
• выстукивания (удары поочередно пятками в пол вместе с прищелкиванием пальцев рук).
• ход назад с ударами пятками в пол (вместе с прищелкиванием пальцев рук).
• боковой ход (приставной шаг на полупальцах с ударами пятки об пятку).

• простая дробь (трилистник без переступания).
• переменный шаг с трилистником.
• припадания вперед, назад.
• веретено (вращательные движения руками, согнутыми перед собой в локтях).
• вибрация кистями (мелкая тряска кистями рук, то поднимая их до II позиции, то опуская).
• шаг с двойным ударом стопы.
• трилистник, как характерная особенность концовок движений.
• Основные движения мужского танца.
• Дробь с притопом (тыпырлау).
• Уксябаш (ход назад с дробным переступанием из III позиции).
• Удак каблуками (похоже на «ключ» в венгерском танце).
• Ход с подбивкой.
• Ход с подворотом пятки.
• Качалка.
• Ход со скольжением вперед.
• «Голубец».
• Подскок и «веревочка» (во время подскока на опорной ноге работающая нога открывается сначала выворотно в сторону, затем сгибаясь в колене накрест и потом два переступания по III позиции).
• Ход с подбивкой и покачиванием рук.
• Прыжок с переступанием (прыжок с двух ног на одну из V в III
• позиции, затем переступания).
• Боковой ход с поворотом пяток (то наружу, то во внутрь),
• Ключ (из VI позиции, соскок во II прямую с разворотом пяток вправо и переступания).
• Переступания по V позиции в повороте с покачиванием плечами,
• Ход трилистником,
• Прыжки по пятой позиции.

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)

Основные элементы башкирского танца

Отработка основных движений танца особой сложности.

Практические занятия №9-11 (6 часов)

Образцы башкирского народного танца

Танцевальные этюды на материале женского танца («Семь красавиц»), на материале мужского танца (например, танец «Косари», танец наездников).

6 семестр, 11 практических занятий, 3 индивидуальных занятия

Раздел 2. Изучение характерных особенностей мордовского, калмыцкого, марийского танцев

Практическое занятие №12 (2 часа)

Основные элементы калмыцкого танца

Практическое освоение хореографического материала

Основные элементы калмыцкого танца

Положение рук и расположение танцующих в парах:

Особенности движений рук в женском танце.

Движения рук и позировки в мужском танце.

Основные ходы и движения:
• Основной шаг.
• Тряска «Чичирдык».
• Различные виды переступаний.
• Поворот на месте.
• «Качалка» с открыванием ноги в сторону.
• Повороты в прыжке.
• Поворот с переступаниями.
• Соскоки по второй позиции с последующим переступанием.
• «Стрельба из лука».
• Боковой «Мулджур».

• Синкопированные повороты,
• Шаги вперед с соскоком в V позицию,
• Скачки.
• «Голубцы».
• Шаги с наклоном корпуса,
• Прыжки в профиль.

Индивидуальное занятие №4 (2 часа)
Основные элементы калмыцкого танца

Отработка основных движений танца особой сложности.

Практическое занятие № 13-14 (4 часа)
Образцы калмыцкого народного танца

Хореографические этюды на основе танцев в постановке И.Моисеева:
«Хадрис»,
«Чичирдык»,
«Калмыцкий танец».

Практическое занятие №15-16 (4 часа)
Основные элементы мордовского танца

Практическое освоение хореографического материала
Основные элементы мордовского танца.
1. Положения рук и позировки в парах:
• Положения рук в женском танце и движения.
• Положения рук в мужском танце.
• Положения рук и расположения, танцующих в парах.
2.Основные ходы и движения: Основные движения женского танца.
• подскок с двумя притопами.
• припадание с двумя ударами.
• тройные удары.
• мордовский бег - бег чередуется с притопами.
• трилистник.
• ход назад - шаги назад с поочередным выносом ноги вперед на носок.
• «гармошка» по I прямой позиции.
• «веретено» - движения рук: согнутые в локтях быстро заводятся одна за другую, исполняя вращения. Как правило, сочетается с притопами. Исполняется быстро.
• повороты с притопами.
• бег с поворотом (сначала бег, затем поворот).
• различные переводы рук в сочетании с притопами, «трилистником»,
• поворотами на простых шагах, припадания в повороте 4,2,1 за полный оборот,
• двойная дробь,
• приставной шаг
3. Основные движения мужского танца.
• бег с наклоном корпуса в сторону. Исполняется на 2 такта, с хлопком на последнюю долю.
• бег с наклоном корпуса вперед.
• притопы, тройные притопы
• переступания.
• соскок с хлопком, хлопок делается перед собой вместе с соскоком.
• приседания по VI позиции.
• удары ногой совместно с переводами рук.
• приставные шаги.
• подскоки с ударом, с двойным ударом.
• волнообразные движения руками по II позиции
• шаги накрест.

Индивидуальное занятие №5 (2 часа)
Основные элементы мордовского танца

Отработка основных движений танца особой сложности.

Практическое занятие №17-18 (4 часа)
Образцы мордовского народного танца

Танцевальные этюды на материале мордовского танца.
Женские – построенные на дробных выстукиваниях,
парно-массовое плясовые.

Практическое занятие №19-20 (4 часа)
Основные элементы марийского танца

Практическое освоение хореографического материала
1. Положение рук:
• положение рук в женском танце.
• положения рук и позировки в мужском танце.
• расположение танцующих в паре и положения рук.

2. Основные ходы и движения:

Движения женского танца.

• Боковой ход в повороте - «гармошка».
• Боковой ход с поворотом рук.
• «Елочка» с притопом.
• Отход назад на одну ногу.
• Припадания накрест.
• Дробь - притопы.
• «Вертушка» с соскоком на обе ноги.
• Дробь с поворотом.
• Ритмическая дробь.
• «Хромой» ход.
• Дробь по - торьялски - «ключ».
• Дробь в «шесть ног».
• Балансе.
• Соскоки по VI позиции

Движения мужского танца.

• Подскоки с поворотом.
• Переступания.
• Присядка с разворотом колен то вправо, то влево.
• «Голубцы»
• Различные дробные выступления: тройная, «горохом», притопы и удары.
• Башкирский ход с притопом.
• Переступания на полупальцах по позиции.
• Соскоки по V позиции.
• Прыжок.

• Повороты.
• Круговые движения руками.
• Переплетающаяся дорожка на месте.
• Подскоки со скошенным подъемом.

Индивидуальное занятие №6 (2 часа)

Основные элементы марийского танца

Отработка основных движений танца особой сложности.

Практическое занятие №21-22 (4 часа)

Образцы марийского народного танца

Изучение и знакомство с репертуаром Государственного ансамбля народного танца Марийской республики «Марий Эл». Танцевальные этюды на материале марийского танца.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами презентации /выступления на практическом занятии	выступление на занятии
2.	Изучение характерных особенностей мордовского, калмыцкого, марийского танцев	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры,	Сообщение Практический показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев	Поиск и обзор электронных источников информации по темам	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов
2.	Изучение характерных особенностей мордовского, калмыцкого, марийского танцев	Поиск видеоматериалов, практическое освоение композиций.	Практический показ.

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Палилей, А. В.	Русский народный танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Дубских, Т. М.	Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915	Челябинск: ЧГИК, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.	

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Танцы народов Поволжья»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1 Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Практический урок 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 4 балла – сочинение развернутых комбинаций с элементами связующих движений; 3 балла - сочинение комбинаций с использованием 2-3 движений	Тема: Характеристика национальной танцевальной культуры народов Поволжья Основные элементы татарского танца Образцы татарского народного танца Основные элементы башкирского танца Образцы башкирского народного танца Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10		Критерии оценки	

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

баллов	10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией национального танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; исполнение методически неграмотно.	
Промежуточный контроль (зачет)	10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, выразительное исполнение, точно передает национальную манеру исполнения. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в технике и методике исполнения.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Изучение характерных особенностей калмыцкого, мордовского, марийского танцев			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[2], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Изучение характерных особенностей мордовского, калмыцкого, марийского танцев.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Практический урок 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 4 балла – сочинение развернутых комбинаций с элементами связующих	Тема: Основные элементы калмыцкого танца Образцы калмыцкого народного танца Основные элементы мордовского танца Образцы мордовского народного танца Основные элементы марийского танца

[2] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		движений; 3 балла - сочинение комбинаций с использованием 2-3 движений	Образцы марийского народного танца
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры,	Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование и практический показ. 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией национального танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; исполнение методически неграмотно.	
Промежуточный контроль (зачет)		10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, выразительное исполнение, точно передает национальную манеру исполнения. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в технике и методике исполнения.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	