Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.12.2023 12:08
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Русский танец

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б21ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 122
часов на контроль 8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	2	2	2	2	4	4
Практические	6	6	4	4	10	10
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	8	8	6	6	14	14
Контактная работа	8	8	6	6	14	14
Сам. работа	60	60	62	62	122	122
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Попова Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Русский танец

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.08.2020 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: ознакомление обучающегося с хореографической культурой русского танца, на примере народного танца, культурного взаимовлияния и взаимодействия.

Задачи изучения дисциплины: овладение студентами танцевальной техникой, манерой и характером исполнения основных элементов русского танца; освоение умений и навыков в методике преподавания русского народного танца; овладение студентами научно-практических и специальных знаний, необходимых для повышения творческого потенциала будущего педагога русского танца.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания народно-сценического танца

История хореографического искусства

История костюма и быта

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания народно-сценического танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные движения и формы русского танца			
1.1	Поклоны в русском танце. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, тройках /Пр/	6	2	0
1.2	Поклоны в русском танце. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, тройках /Ср/	6	12	0
1.3	Ходовые движения в русском танце /ИЗ/	6	2	0
1.4	Ходовые движения в русском танце /Ср/	6	16	0
1.5	Движения русского танца. Дробь в русском танце, вращения /Пр/	6	4	2
1.6	Движения русского танца. Дробь в русском танце, вращения /Ср/	6	12	0
1.7	Хоровод - древнейшая форма русского народного танца /Ср/	6	6	0
1.8	Пляска. Кадриль /Ср/	6	14	0
	Раздел 2. Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии			
2.1	Русский народный танец областей Поволжья. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца /Пр/	7	2	2
2.2	Русский народный танец областей Поволжья. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца /Ср/	7	40	0
2.3	Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья /Пр/	7	2	0
2.4	Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья /ИЗ/	7	2	0
2.5	Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья /Ср/	7	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 3 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 1. Основные движения и формы русского танца

Практическое занятие №1 (2 часа)

Поклоны в русском танце. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, тройках

Вопросы и задания:
Виды поклонов, региональные особенности исполнения.
Особенности положения и движения рук.
Расположение танцующих в парах, тройках.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Ходовые движения в русском танце

Вопросы и задания:
Методика обучения и исполнения.
Женские, мужские ходы.
Учебные и танцевальные комбинации.
Отработка движений.
Творческая работа – сочинение комбинаций.

Практические занятия №2-3 (2 часа)

Движения русского танца. Дробь в русском танце, вращения

Вопросы и задания:
Движения русского танца:
«веревочка»,
«моталочка»,
«ковырялочка»,
«молоточки».
Виды. Особенности приемов исполнения, отличительные черты.
Комбинированные движения, характер и манера движений.
Дробь в русском танце, вращения.
Виды, методика обучения и исполнения.
Подготовительные движения, простые дроби, двойные, сложные, синкопа, дробь с вращением.
Крутки, вертушки.
Отработка двойной дроби, синкопированной дроби
Творческая работа – сочинение комбинаций на основе дробей.

7 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 2. Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии

Практическое занятие №4 (2 часа)

Русский народный танец областей Поволжья. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца

Вопросы и задания:
Основные формы и виды русского танца.
Многообразие движений рук.
Композиционное построение плясок.
Отбивание ритма руками.
Отработка областных особенностей движения рук в паре.
Городецкая и хохломская росписи.
Сохранение местного колорита через народную игру.
Насыщенность плясок лексическим материалом

Практическое занятие №5 (2 часа)

Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья

Вопросы и задания:
Формирование русского танца в условиях степного пространства, специфики быта, народных традиций.
Лексика танца, ее особенности.
Выразительные средства, музыкальное сопровождение.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья

Вопросы и задания:
Основатели русского сценического танца: Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина, О.Н. Князева.
Сценический репертуар.
Песенно-танцевальный фольклор.
Танцевальные композиции, созданные Г.Я. Власенко, В.Д. Модзолевским.
Сценический репертуар.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Основные движения и формы русского танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	Выступление Практический показ
2.	Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	Выступление Практический показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные движения и формы русского танца	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Практический показ.
2	Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Практический показ.

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Палилей, А. В.	Русский народный танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Дубских, Т. М.	Народно-сценический танец: методика обучения: учебное	Челябинск: ЧГИК, 2017

		пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915	

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Русский танец»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Основные движения и формы русского танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1 Основные движения и формы русского танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Практический урок 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 4 балла – сочинение развернутых комбинаций с элементами связующих движений; 3 балла - сочинение комбинаций с использованием 2-3 движений	Тема: Поклоны в русском танце. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, тройках Ходовые движения в русском танце Движения русского танца. Дробь в русском танце, вращения Хоровод - древнейшая форма русского народного танца Пляска. Кадриль Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Критерии оценки 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики,	Практический показ: сочинение хореографического этюда в русской манере Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки

	исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией русского танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; исполнение методически неграмотно.	обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточный контроль (зачет)	10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, выразительное исполнение, точно передает национальную манеру исполнения. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в технике и методике исполнения.	Экзерсис на середине, танцевальные комбинации, этюд в характере русского танца Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Региональные (областные) особенности русского танца. Балетмейстерский стиль деятельности известных мастеров в области русской хореографии.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Практический урок 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 4 балла – сочинение развернутых комбинаций с элементами связующих движений; 3 балла - сочинение комбинаций с использованием 2-3 движений	Тема: Русский народный танец областей Поволжья. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца Характерные особенности русского танца зон казачества. Основатели русского сценического танца. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки
2	Самост. раб. (обяз) – 24	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	

	баллов	специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры,	обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией русского танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; исполнение методически неграмотно.	Практический показ: сочинение хореографического этюда в русской манере Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточный контроль (зачет)		10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, выразительное исполнение, точно передает национальную манеру исполнения. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в технике и методике исполнения.	Экзерсис на середине, танцевальные комбинации, этюд в характере русского танца Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	