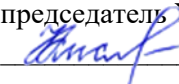


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 24.01.2019  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ" Основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	Дошкольного образования
Учебный план	ФНО-б18ДНз(5г6м)АБ Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  С изменениями: протокол №4 от 30.11.2018
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: экзамены 2
в том числе:		
Аудиторные занятия	10	
Самостоятельная работа	89	
Часов на контроль	9	

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	4	4	4	4
Практические	2	2	2	2
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	89	89	89	89
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*О.В. Литвинова*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2017 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дошкольного образования**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Кочетова Н.Г.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формировать личность студента через приобщение к музыкальной культуре, развивать его художественные стороны посредством знакомства с основами музыкального искусства, методически подготовить к организации деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Задачи изучения дисциплины: вызвать у студентов интерес к музыкальному искусству, потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры; сформировать систему научных знаний о музыке как виде искусства и ее влиянии на гармоничное развитие человека; способствовать овладению профессиональными навыками в области организации процесса музыкального воспитания в дошкольном учреждении; способствовать формированию у будущих специалистов творческого начала в музыкально-педагогической деятельности.

Область профессиональной деятельности: образование.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучение, воспитание, развитие.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.06

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале

Общая психология

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

##### Знать:

основные положения музыкальной педагогики, сущность процессов музыкального воспитания, обучения и развития; специфику деятельности воспитателя в области музыкально-эстетического воспитания и развития детей

##### Уметь:

самостоятельно подбирать литературу по определенной проблеме музыкального воспитания и анализировать ее; определять задачи музыкально-эстетического воспитания и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формировать развивающую музыкально-педагогическую среду в условиях дошкольного учреждения

##### Владеть:

реализацией различных форм работы, беря за основу музыкальное искусство

#### ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

##### Знать:

формы и методы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста

##### Уметь:

использовать в своей работе как общепедагогические, так и специфические методы воспитания

##### Владеть:

разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания, обеспечивающими высокий уровень музыкально-эстетического воспитания и развития дошкольников

#### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

##### 3.1 Знать:

основные положения музыкальной педагогики, сущность процессов музыкального воспитания, обучения и развития; специфику деятельности воспитателя в области музыкально-эстетического воспитания и развития детей; формы и методы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста

##### 3.2 Уметь:

самостоятельно подбирать литературу по определенной проблеме музыкального воспитания и анализировать ее; определять задачи музыкально-эстетического воспитания и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формировать развивающую музыкально-педагогическую среду в условиях дошкольного учреждения; использовать в своей работе как общепедагогические, так и специфические методы воспитания

##### 3.3 Владеть:

реализацией различных форм работы, беря за основу музыкальное искусство; разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания, обеспечивающими высокий уровень музыкально-эстетического воспитания и развития дошкольников

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Кодзанятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
	<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития</b>			
1.1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития /Лек/	2	1	1
1.2	Теоретические основы музыкального воспитания и развития /Ср/	2	10	0
	<b>Раздел 2. Возможности музыки(искусства) в решении проблем социокультурной адаптации дошкольника</b>	2		
2.1	Возможности музыки(искусства) в решении проблем социокультурной адаптации дошкольника /Лек/	2	1	1
2.2	Возможности музыки(искусства) в решении проблем социокультурной адаптации дошкольника /Ср/	2	14	0
	<b>Раздел 3. Взаимодействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании</b>	2		
3.1	Взаимодействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании /Ср/	2	16	0
	<b>Раздел 4. Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий комплексного типа</b>	2		
4.1	Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий комплексного типа /Пр/	2	1	1
4.2	Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий комплексного типа /Сем зан/	2	2	1
4.3	Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий комплексного типа /Ср/	2	26	0
4.4	Формы детской музыкальной деятельности /Пр/	2	1	1
4.5	Формы детской музыкальной деятельности /Сем зан/	2	2	1
4.6	Формы детской музыкальной деятельности /Ср/	2	23	0
4.7	Консультация перед экзаменом/КонсЭ/	2	2	0

<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>
<p>Лекция на тему «Теоретические основы музыкального воспитания и развития».</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие человека. Музыкальная культура, музыкальное воспитание, музыкальное развитие.</li> <li>Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Музыкально-эстетическое воспитание в современных социокультурных условиях.</li> </ol> <p>Задания:</p> <p>Определить место музыки в образовательном процессе.</p> <p>Лекция на тему: «Возможности музыки (искусства) в решении проблем социокультурной адаптации дошкольника и младшего школьника»</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя.</li> </ol> <p>Задания:</p> <p>Раскрыть понятие «музыкальная арттерапия».</p> <p>Лекция на тему «Взаимодействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании. Понятие интеграции».</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сущность понятия «синтез искусств».</li> <li>Способы синтезирования искусств. Варианты синтеза искусств в педагогическом процессе: синтез на основе общего для разных видов искусства содержания; синтез на основе общих выразительно-изобразительных средств в разных видах искусства.</li> </ol> <p>Задания:</p> <p>Подобрать парные виды искусств для практической деятельности.</p> <p>Лекция на тему «Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий комплексного типа».</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Слушание-восприятие музыки.</li> <li>Пение.</li> <li>Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах.</li> </ol> <p>Задания:</p>

Соотнести виды и системы музыкальной деятельности.

Лекция на тему «Формы детской музыкальной деятельности».

Вопросы:

1. Музыкальные занятия в дошкольном образовательном учреждении.
2. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.

Задания:

Перечислить наиболее встречающиеся формы детской музыкальной деятельности.

Практические занятия на тему «Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий комплексного типа».

Вопросы:

1. Структура музыкальности ребенка.
2. Основные музыкальные способности и способы их развития.
3. Формирование музыкальных и музыкально-сенсорных способностей ребенка. Их связи и соотношения.
4. Требования, предъявляемые к уровню музыкальности детей на разных возрастных этапах.

Задания:

1. Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности; обосновать стилевые различия произведений.
  2. Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников:
    - музыка выражает настроения и чувства человека;
    - песня, танец, марш;
    - музыка рассказывает о животных и птицах;
    - природа и музыка;
    - сказка в музыке;
    - музыкальные инструменты.
  3. Подобрать, прокомментировать контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; одно произведение с различной интерпретацией художественно-образного содержания в нескольких вариантах исполнения, доступных восприятию детей разного возраста.
  4. Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.
  5. Разработать конспекты интегрированных занятий. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.
  6. Подобрать музыкально-дидактические игры для детей 4-5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
- Практические занятия на тему «Формы детской музыкальной деятельности».

Задания:

1. Подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей.
2. Придумать несколько игровых ситуаций для детей разного дошкольного возраста с включением творческих заданий: по развитию песенного, танцевального, музыкально-игрового творчества. Составить краткий конспект музыкального занятия (или развлечения) с подробным описанием используемых в нем творческих заданий.
3. Разработать сценарий одной из форм развлечений, проводимых воспитателем, с включением музыки.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития.	Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие человека. Основные положения педагогики искусства, ее теоретические основы. Искусство как средство воспитания. Классификация искусств по способу восприятия. Содержание и форма в искусстве. Личное, национальное и межнациональное в искусстве. Музыкальная психология. Психологические особенности восприятия искусства. Особенности восприятия синтетических искусств. Музыкальная речь. Музыкальная интонация как средство художественного общения.	Конспектирование материала
2	Возможности музыки (искусства) в решении проблем социокультурной адаптации дошкольника и младшего школьника.	Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя. Связь происхождения музыки и ее предназначения; социальная функция музыки. Синкретичность искусства. Арсенал выразительных элементов искусства: язык общения, коммуникация, оценка. Синтез искусств в воспитательно-развивающем процессе. Культурологический подход к решению задач музыкально-эстетического воспитания и развития ребенка.	Анализ программ
3	Взаимодействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании.	Сущность, понятия «синтез искусств». Способы синтеза искусств. Комплексирование искусств. "Комплексное воздействие искусства" –	Подготовка к практическому занятию.

	Понятие интеграции.	зерновсейсистемыполихудожественноговоспитания" (Л.С.Выготский). Парныевариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств.	
4	Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий комплексного типа.	<p><i>Слушание-восприятие</i> музыки. Значение и задачи слушания-восприятия музыки. Формы слушания музыки. Серьезная музыка, ее роль в воспитании художественного вкуса. Музыкальное воспитание на традициях национальных культур. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах дошкольного учреждения. Детское музыкальное исполнительство. Общая характеристика приемов воспитательной работы.</p> <p><i>Пение.</i> Роль и задачи пения. Строение голосового аппарата, механизм голосообразования. Особенности детского певческого голоса. Охрана детского певческого голоса и соблюдение гигиенических норм в процессе творческой деятельности и обучения. Основные певческие навыки. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Песенный репертуар и требования к его подбору. Подготовка педагога к обучению детей пению. Обучение пению в разных по возрасту группах.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. Виды музыкально-ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах. Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах.</i> Классификация музыкальных инструментов. Инструментальное музицирование, его роль в развитии музыкальных способностей.</p> <p><i>Музыкально-образовательная деятельность.</i> Музыкально-дидактические игры. Значение музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. Творчество в различныхвидахмузыкальнойдеятельностидетей. Психологиятворчества. Творческиезаданиязанятияинтегрированного типа. Особенностиоценкирезультативноститворческойдеятельностиобучающихся.</p>	ца Табли
5	Формы детской музыкальной деятельности.	<p>Музыкальные занятия в дошкольном образовательном учреждении. Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению. Типы и виды музыкальных занятий. Организация и построение музыкальных занятий. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.</p> <p>Вечера развлечений. Значение развлечений, их виды и формы. Роль музыки на вечерах развлечений. Организация и проведение вечеров развлечений. Музыка на праздниках. Содержание и организация праздников. Подготовка и проведение праздников.</p> <p>Рольмузыки в повседневнойжизнидетскогосада и семьи.Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность. Общаяхарактеристикасамостоятельноймузыкальнойдеятельности, ееусловия и содержание. Руководствопедагогомсамостоятельноймузыкальнойдеятельностью детей.</p>	Устный доклад. Сценарий
Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине на выбор студента:			
№ П/П	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности

1	Взаимодействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании. Понятие интеграции.	Основное условие интеграции – близость содержания ведущих предметов и их логическая взаимосвязь.	Выборка из программного содержания в таблице
2	Возможности музыки (искусства) в решении проблем социокультурной адаптации дошкольника и младшего школьника.	Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия детей.	Картотека статей
3	Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий комплексно го типа.	Анализ художественного материала.	Электронная презентация на 10-13 слайдов

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	сост. А.В. Шунков, Л.Ю. Егле; отв. ред. Е.Л. Кудрина, И.Г. Умнова и др.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425</a>	Кемерово: КемГУКИ, 2014
Л1.2	Федорович Е.Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Федорович Е.Н.	История музыкального образования: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов О.В.	Избранное: сборник статей <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312276">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312276</a>	Нижний Новгород: Издательство Нижегородской

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

### 6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4 шт., Принтер-1 шт., Телефон-1 шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



## Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

### Методические рекомендации для студентов

Методические указания для студентов по изучению данной дисциплины даются на первом занятии, перед чтением вводной лекции. До сведения студентов доводится информация об объеме дисциплины и видах учебной деятельности (лекционные, практические (семинарские) занятия и форма отчетности: экзамен/зачет). Далее студентам даются советы по планированию и организации времени, необходимого на ее изучение; по использованию материалов учебно-методического комплекса. При этом разъясняется цель курса и его задачи. Затем преподавателем перечисляются требования к уровню освоения содержания дисциплины и критерии оценок знаний студентов на экзамене /зачете.

Даются рекомендации по работе с учебно-методической, научно-справочной, научной литературой и первоисточниками, студентам разъясняются правила учебно- и научно-исследовательской работы с нею в библиотечной фонде СГСПУ и в Областной научной библиотеке, а также – о возможностях использования электронных изданий и других информационных ресурсов. Для успешного осуществления самостоятельной работы студентам разъясняется методика индивидуальной работы с научной литературой.

### Методические рекомендации для преподавателя

Данная дисциплина является дисциплиной предметного блока «Методика дошкольного образования» и тесно взаимосвязана с дошкольной психологией и педагогикой, с педагогикой и технологиями профессионального образования. Ее изучение базируется на основе знаний культурологии, общей и детской психологии, общей и профессиональной педагогики.

Музыкально-эстетическое воспитание будущих педагогов, организующих педагогический процесс, связанный с музыкальным воспитанием дошкольников, приобретает особую актуальность в современных условиях. Так, характеристикой музыкальной культуры молодежи становится господство суррогатов массовой культуры. Среди студентов не редкостью является незнание и пренебрежительное отношение к шедеврам классического искусства. Поэтому возможности данной дисциплины необходимо использовать для приобщения студентов к высоким образцам духовной культуры.

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на человека на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Поэтому очень важно будущих педагогов постоянно включать в процессе музыкальной деятельности, способствующей формированию их музыкально-эстетического сознания и опыта создания музыкальной среды для успешного дальнейшего музыкального воспитания детей.

Для этого важно помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, теоретических вопросов методического характера на каждом занятии со студентами включать разнообразные образцы классической музыки. Таким образом, занятия в процессе изучения дисциплины желательны строить на основе комплексного подхода к изучению особенностей языка музыкального искусства и методике освоения его дошкольниками.

Еще одной особенностью преподавания данной дисциплины является необходимость учета различий исходного уровня музыкальной подготовленности студентов. Это требует дифференциации сложности заданий.

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста»

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль		
1.Аудиторная работа	38	65
2.Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3.Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Промежуточный контроль	3	7
Промежуточная аттестация	56	100

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста»

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Аудиторная работа	<p>Работа с конспектами лекций Дополните лекционный материал (ранее изученным или почерпнутым самостоятельно). 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.</p>	<p>Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Тема 2. Возможности музыки (искусства) в решении проблем социокультурной адаптации дошкольника. Тема 4. Виды детской музыкальной деятельности. Принципы и содержание организации занятий интегрированного типа. Тема 5. Формы детской музыкальной деятельности. Знает: основные положения музыкальной педагогики, сущность процессов музыкального воспитания, обучения и развития; специфику деятельности воспитателя в области музыкально-эстетического воспитания и развития детей. Умеет: самостоятельно подбирать литературу по определенной проблеме музыкального воспитания и анализировать ее; определять задачи музыкально-эстетического воспитания и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формировать развивающую музыкально-педагогическую среду в условиях дошкольного учреждения. Владеет: реализацией различных форм работы, беря за основу музыкальное искусство.</p>
	<p>Выступление с докладом или сообщением на семинарском занятии Подготовьте сообщение по предложенной теме 1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы; 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрацией наглядного материала.</p>	<p>Тема 3. Взаимодействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании. Знает: основные положения музыкальной педагогики, сущность процессов музыкального воспитания, обучения и развития; специфику деятельности воспитателя в области музыкально-эстетического воспитания и развития детей. Умеет: самостоятельно подбирать литературу по определенной проблеме музыкального воспитания и анализировать ее; определять задачи музыкально-эстетического воспитания и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формировать развивающую музыкально-педагогическую среду в условиях дошкольного учреждения. Владеет: реализацией различных форм работы, беря за основу музыкальное искусство.</p>

	<p>Ответы на вопросы на практическом занятии  1 балл – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;  2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия;  3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.</p>	<p style="text-align: right;">1</p> <p>По пяти темам дисциплины (на выбор)  Знает: формы и методы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста;  Умеет: использовать в своей работе как общепедагогические, так и специфические методы воспитания;  Владеет: разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания, обеспечивающими высокий уровень музыкально-эстетического воспитания и развития дошкольников.</p>
	<p>Составление таблиц, логических схем, кроссвордов, картотек, персоналий  3 балла – задание выполнено в срок по образцу;  4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.</p>	<p>Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития.  Тема 4. Виды детской музыкальной деятельности  Знает: об индивидуальных различиях и культурных особенностях детей.  Умеет: толерантно воспринимать социальные, культурные, личностные различия.  Владеет: техникой работы в команде.</p>
	<p>Ответы на вопросы во время лабораторных и практических занятий, выступление во время проведения круглого стола, в ходе ролевой игры.  6 баллов – присутствие на коллоквиуме в круглом столе и ролевой игре, реплики замечания по обсуждаемым вопросам;  7 баллов – содержательные ответы на 2, 3 обсуждаемых вопроса;  8 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам, аргументированное собственное видение проблемы</p>	<p>По пяти темам дисциплины (на выбор)  Знает: формы и методы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста;  Умеет: использовать в своей работе как общепедагогические, так и специфические методы воспитания;  Владеет: разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания, обеспечивающими высокий уровень музыкально-эстетического воспитания и развития дошкольников.</p>
<p>Самостоятельная работа (обязательная)</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ  1 балл – конспект краткий, неразборчивый;  2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.</p>	<p>По всем темам дисциплины  Знает: основные положения музыкальной педагогики, сущность процессов музыкального воспитания, обучения и развития; специфику деятельности воспитателя в области музыкально-эстетического воспитания и развития детей.  Умеет: самостоятельно подбирать литературу по определенной проблеме музыкального воспитания и анализировать ее; определять задачи музыкально-эстетического воспитания и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формировать развивающую музыкально-педагогическую среду в условиях дошкольного учреждения.  Владеет: реализацией различных форм работы, беря за основу музыкальное искусство.</p>
	<p>Написание доклада, сообщения  3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения;  4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.</p>	<p>По пяти темам дисциплины (на выбор)  Знает: формы и методы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста;  Умеет: использовать в своей работе как общепедагогические, так и специфические методы воспитания;  Владеет: разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания, обеспечивающими высокий уровень музыкально-эстетического воспитания и развития дошкольников.</p>

	<p>Выполнение домашней работы (творческое эссе)  3 балла - задание выполнено в срок по образцу;  4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.</p>	<p>Тема 1. Специфика музыки как вида искусства.  Тема 3. Взаимодействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании</p>
Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Поиск и обзор литературы и электронных источников информации  1 балл – представлен каталог электронных ресурсов по заданным темам, дана их характеристика;  2 балла – обзор литературы отражает основные противоречия исследования данной темы, указаны также электронные источники информации;  3 балла – анализ литературы соответствует теме и отражает ее основные положения, использован обширный материал, представлено собственное видение проблемы.</p>	<p>Тема 3. Взаимодействие искусств в музыкально-эстетическом воспитании.  Знает: основные положения музыкальной педагогики, сущность процессов музыкального воспитания, обучения и развития; специфику деятельности воспитателя в области музыкально-эстетического воспитания и развития детей.  Умеет: самостоятельно подбирать литературу по определенной проблеме музыкального воспитания и анализировать ее; определять задачи музыкально-эстетического воспитания и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формировать развивающую музыкально-педагогическую среду в условиях дошкольного учреждения.  Владеет: реализацией различных форм работы, беря за основу музыкальное искусство.</p>
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	