Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б20ПХо(4г) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности.

Задачи изучения дисциплины: дать обучающимся ясные представления специфике хореографического аккомпанемента; осознавать роль музыки в хореографической деятельности; иметь ясные представления обо всех движениях классического танца; уметь запоминать достаточно большие музыкальные фрагменты; уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания классического танца	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования

Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История аккомпанемента уроку танца			
1.1	Роль музыки в истории бытового и бального танца. Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам /Пр/	7	4	2
1.2	Роль музыки в истории бытового и бального танца. Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам /Ср/	7	4	0
1.3	Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей /Пр/	7	2	2
1.4	Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей /Ср/	7	4	0
1.5	Музыкальный и хореографический метр. Темп /Пр/	7	4	0
1.6	Музыкальный и хореографический метр. Темп /Ср/	7	6	0
	Раздел 2. Аккомпанемент экзерсису, прыжкам и движениям на пуантах			
2.1	Знаки движений. Артикуляция /Пр/	7	2	0
2.2	Знаки движений. Артикуляция /Ср/	7	6	0
2.3	Экзерсис у балетного станка /Пр/	7	4	0
2.4	Экзерсис у балетного станка /Ср/	7	6	0
2.5	Adagio. Вращение /Пр/	7	4	0
2.6	Adagio. Вращение /Ср/	7	6	0
2.7	Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала /Пр/	7	4	0

2.8	Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала /Ср/	7	6	0
2.9	Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах /Пр/	7	4	0
2.10	Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах /Ср/	7	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. История аккомпанемента уроку танца

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Роль музыки в истории бытового и бального танца. Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам

Вопросы и задания:
Анализ музыкальных примеров (старинная танцевальная музыка) – форма и ее составные части, принципы организации музыкальных структур.
Проанализируйте музыкальные примеры (из учебного пособия Г.А.Безуглой) – форма и ее составные части, принципы организации музыкальных структур.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей

Вопросы и задания:
Анализ музыкального материала:
Л. Минкус. Баядерка. 3 а., №6
П. Чайковский. Лебединое озеро. Адажио Одетты и Зигфрида
Ш. Гуно. Фауст. «Вальпургиева ночь». Нимфы
П. Чайковский. Спящая красавица. 1 а., кода

Практическое занятие № 4-5 (4 часа)

Музыкальный и хореографический метр. Темп

Вопросы и задания:
Практическая работа с музыкальным материалом:
А. Глазунов. Времена года. Малое Адажио
П. Чайковский. Щелкунчик. 2 к., Маленькое адажио
П. Чайковский. Лебединое озеро. 1.а., сц.1
Р. Каплан. Адажио

Раздел 2. Аккомпанемент экзерсису, прыжкам и движениям на пуантах

Практическое занятие №6 (2 часа)

Знаки движений. Артикуляция

Вопросы и задания:
Практическая работа с музыкальным материалом.
М. Мусоргский. Картинки с выставки. «Прогулка»
С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. «Кормилица»
П. Чайковский. Щелкунчик. «Паяц»
А. Глазунов. Раймонда. Адажио Ре-мажор

Практическое занятие №7-8 (4 часа)

Экзерсис у балетного станка

Вопросы и задания:
Практическая работа с музыкальным материалом.
И. Цареградская. Plie
Р. Шестакова. Plie
И. Цареградская. Battement tendu
И. Цареградская, С. Бродская. Battement tendu jete
Ю. Розенталь. Rond de jambe par terre
И. Цареградская. Battement fondu.
Ж. Болотова. Battement frappe.
Р. Шестакова. Rond de jambe en l’air
Ю. Розенталь. Petit battement

Практические занятия №9-10 (4 часа)

Adagio. Вращение

Вопросы и задания:
Практическая работа с музыкальным материалом.
М. Богданова. Adagio
М. Богданова. Grand battement jete.
Ю. Розенталь. Rond de jambe par terre

Практические занятия № 11-12 (4 часа)

Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала

Вопросы и задания:
Практическая работа с музыкальным материалом.
С. Прокофьев. Золушка. Вариация 4 сверстников
А. Крейн. Лауренсия. Вариация 2 кавалеров
А. Адан. Жизель. 1 а., вставная вариация на музыку К. Бургмюллера

Практические занятия №13-14 (4 часа)

Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах

Вопросы и задания:
Практическая работа с музыкальным материалом.
Р. Каплан. Адажио на середине зала
П. Гертель па-де-де из балета «Тщетная предосторожность». Вариация солиста
П. Чайковский. Щелкунчик. «Вальс снежных хлопьев»
С. Прокофьев. Золушка. Галоп
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История аккомпанемента уроку танца	Подбор и анализ музыкального материала	Практический анализ
2.	Аккомпанемент экзерсису, прыжкам и движениям на пуантах	Подбор и анализ музыкального материала	Практический анализ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История аккомпанемента уроку танца	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам
2	Аккомпанемент экзерсису, прыжкам и движениям на пуантах	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Давыдов, В. П.	Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Соколов, О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальное сопровождение и работа с концертмейстером»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. История аккомпанемента уроку танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Аккомпанемент экзерсису, прыжкам и движениям на пуантах			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. История аккомпанемента уроку танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Изучение программного материала: 2 балла – подбор музыкального материала, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Роль музыки в истории бытового и бального танца. Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей Музыкальный и хореографический метр. Темп Образовательные результаты: Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Подбор и анализ музыкального материала 2 балла – подбор музыкального материала, поиск нотной литературы по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

			Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Анализ музыкального материала по сборникам хореографического аккомпанемента: выявление связи музыкального размера, темпа и движений. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе.	Музыкальные примеры: 1. Plie А.Глазунов. Вальс. 2. Battement tendu Ф. Бир. Гавот. 3. Battement tendu jete Ф. Шуберт. Музыкальный момент. 4. Rond Л. Минкус. Вальс из балета «Дон-Кихот» 5. Battement fondu А. Адан. Вариации из балета «Жизель». 6. Battement frappe В. Мошков. Полька. 7. En l’air С. Джоплин. Регтайм. 8. Adagio Ф. Шопен. Ноктюрн.. 9. Grand Battement И. Штраус. Венский вальс. 10. Temps lie А. Дюран. Вальс. 11. Port de bras А. Грибоедов. Вальс. Образовательные результаты: Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Аккомпанемент экзерсису, прыжкам и движениям на пуантах			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Изучение программного материала:	Тема:

		2 балла – подбор музыкального материала, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Знаки движений. Артикуляция Экзерсис у балетного станка Adagio. Вращение Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах Образовательные результаты: Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Подбор и анализ музыкального материала 2 балла – подбор музыкального материала, поиск нотной литературы по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям, экзерсису, прыжкам. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе.	По предложенному преподавателем нотному музыкальному материалу распределить номера по движениям. 1. Н.Киянов. Обработка (Battements tendu jete) 2. В.Волков. Обработка. (Battements fondue) 3. И.Штраус. Обработка. (Sissonne ferme) 4. А.Цфасман. Обработка. (Port de bras) 5. Т.Вологина. (Rond de jembe en l'air) Образовательные результаты: Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

		Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация	100 баллов	