Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 15:15:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Стилистика современной хореографической композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 175
часов на контроль 17

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9
зачеты 7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		**8(4.2)**		**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	4	4	4	4	4	4	12	12
Практические	4	4	4	4	4	4	12	12
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	24	24
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	24	24
Сам. работа	60	60	60	60	55	55	175	175
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Стилистика современной хореографической композиции

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: освоение будущими специалистами-педагогами танцевального искусства основополагающих элементов, на которых базируется искусство сочинения танца, подготовка специалистов-педагогов, обладающих знаниями и навыками в композиции современного танца.

Задачи изучения дисциплины:

Изучение стилистических особенностей современных балетных спектаклей;

Освоение современных композиционных приемов;

Формирование профессиональных навыков использования лексического материала современной хореографии;

Формирование профессиональных навыков и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии:

Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Композиция танца	
Методика преподавания современного танца	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания современного танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Стилистические особенности хореографии Матса Эка			
1.1	Своеобразие технических приемов в хореографическом тексте Матса Эка /Пр/	7	2	2
1.2	Своеобразие технических приемов в хореографическом тексте Матса Эка /ИЗ/	7	4	2
1.3	Своеобразие технических приемов в хореографическом тексте Матса Эка /Ср/	7	30	0
1.4	Особенности композиции в миниатюре и в спектаклях Матса Эка. Образцы хореографии Матса Эка /Пр/	7	2	0
1.5	Особенности композиции в миниатюре и в спектаклях Матса Эка. Образцы хореографии Матса Эка /Ср/	7	30	0
	Раздел 2. Стилистические и композиционные особенности творчества Иржи Килиана			
2.1	Особенности лексического языка в хореографии Иржи Килиана /Пр/	8	2	2
2.2	Особенности лексического языка в хореографии Иржи Килиана /ИЗ/	8	4	2
2.3	Особенности лексического языка в хореографии Иржи Килиана /Ср/	8	30	0
2.4	Особенности построения композиции в миниатюрах и спектаклях Иржи Килиана. Образцы хореографии Иржи Килиана /Пр/	8	2	0
2.5	Особенности построения композиции в миниатюрах и спектаклях Иржи Килиана. Образцы хореографии Иржи Килиана /Ср/	8	30	0
	Раздел 3. Стилистика хореографии Мориса Бежара			
3.1	Своеобразие танцевальной лексики в хореографии Мориса Бежара. /Пр/	9	2	2

3.2	Своеобразие танцевальной лексики в хореографии Мориса Бежара. /ИЗ/	9	4	2
3.3	Своеобразие танцевальной лексики в хореографии Мориса Бежара. /Ср/	9	20	0
3.4	Особенности композиционного построения в миниатюрах и в спектаклях. Образцы хореографии Мориса Бежара /Пр/	9	2	0
3.5	Особенности композиционного построения в миниатюрах и в спектаклях. Образцы хореографии Мориса Бежара /Ср/	9	35	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 2 практических занятия, 2 индивидуальных занятия

Раздел 1. Стилистические особенности хореографии Матса Эка

Практическое занятие №1 (2 часа)

Своеобразие технических приемов в хореографическом тексте Матса Эка

Вопросы и задания

Танцевальная манера Эка - спортивно-витиеватые линии, специфические танцевальные кульбиты и зигзагообразные прыжки.
Свободное обращение с классической техникой.
Техника - сложная, силовая, партерная.
Лексика - движения в параллель, в оппозицию, трансформирование бытового жеста в пластический лейтмотив.
Работа с предметами.

Индивидуальные занятия №1-2 (4 часа)

Своеобразие технических приемов в хореографическом тексте Матса Эка

Вопросы и задания:

Анализ техники на примере видео материалов. Изучение типичных движений.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Особенности композиции в миниатюре и в спектаклях Матса Эка. Образцы хореографии Матса Эка

Вопросы и задания

Движение как самодостаточное средство выражения.
Балет «Жизель» (1982). «Лебединое озеро» 1987, «Спящая красавица».
Склонность к цитате и пародии, близость к театру абсурда.
Сценография, костюм.
Применение в соло одних композиционных приемов, а в массовых сценах и дуэтах других – отличительная манера М. Эка.
Практическая работа с видео материалами (миниатюрами и спектаклями) для изучения стилистики хореографии Эка.
Освоение отдельных движений, танцевальных комбинаций, вариаций.
Материалы: «Лебединое озеро», «Жизель», «Апартаменты», «Смог».

8 семестр, 2 практических занятия, 2 индивидуальных занятия

Раздел 2. Стилистические и композиционные особенности творчества Иржи Килиана.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Особенности лексического языка в хореографии Иржи Килиана

Вопросы и задания

Иржи Килиан - балетмейстер второй половины XX века.
«Фирменный» стиль, хореограф-философ.
Совмещение балетного танца с современным видом искусства.
Килиановские дуэты - уникальный пример танцевального равенства.
Великий мастер нюансов.
Использование классических поддержек и перехватов в сочетании с графичностью, динамикой и плавностью современной пластики.
Особенный стиль, основанный на адажио и эмоционально насыщенных скульптурных построениях.

Индивидуальные занятия №3-4 (4 часа)

Особенности лексического языка в хореографии Иржи Килиана

Вопросы и задания:

Анализ техники на примере видео материалов. Изучение типичных движений.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Особенности построения композиции в миниатюрах и спектаклях Иржи Килиана. Образцы хореографии Иржи Килиана.

Вопросы и задания

Балетная программа «Черно-белых балетов»:
«Шесть танцев» на музыку В.А. Моцарта (1986 г.),
«Игра окончена» на музыку А. Веберна (1988 г.),
«Падающие ангелы» на музыку С. Райха (1989 г.),
«Сарабанда» на музыку И. С. Баха (1990 г.),
«Сладкие сны» на музыку А. Веберна (1990 г.),
«Маленькая смерть» на музыку В.А. Моцарта (1991 г.);
«Местонахождение неизвестно» на музыку А. Пярта, А. Веберна, С. Райха, Ч. Айвза, М. де Роо (1994 г.).
Театр Килиана - жизнь танцовщика в трех измерениях.
Разнообразие пластического языка.

Стихия Килиана - лирические рефлексии.
Композиционные решения.
Синхронный танец и полифония.
Минимализм декораций. Атрибуты.
Практическая работа с видео материалами (спектаклями) для изучения стилистики хореографии Иржи Килиана.
Освоение отдельных движений, танцевальных комбинаций, вариаций (отрывки из балетов «Падающие Ангелы», «Bella Figura»).

9 семестр, 2 практических занятия, 2 индивидуальных занятия

Раздел 3. Стилистика хореографии Мориса Бежара

Практическое занятие №5 (2 часа)

Своеобразие танцевальной лексики в хореографии Мориса Бежара

Вопросы и задания

Танцевально-пластические компоненты лексики.
Бежар – экспериментатор.
Видоизменение движений, отказ от использования «в чистом виде».
Основа на школе классического танца.
Органичное соединение классического, современного танца, пластики Востока.
Особенности танцевальной стилистики хореографии Бежара:
• Геометрическое построение движений корпуса;
• Сопоставление и противопоставление метроритмических рисунков движения;
• Чередование слитных и отрывистых движений;
• Четкое акцентирование при переходе из позы в позу и при смене ракурсов;
• Сочетание выворотных и не выворотных позиций ног, “открытых” и “закрытых” движений;
• Замедления и ускорения движений;
• Динамические переходы в различные уровни;
• “Жонглирование” высотой прыжка и скоростью вращения;
• Усиление и ослабление мышечного напряжения телодвижений;
• Изолированные движения частей тела;
Использование в хореографии гимнастических элементов и трюков.

Индивидуальные занятия №5-6 (4 часа)

Своеобразие танцевальной лексики в хореографии Мориса Бежара

Вопросы и задания:
Анализ техники на примере видео материалов. Изучение типичных движений.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Особенности композиционного построения в миниатюрах и в спектаклях. Образцы хореографии Мориса Бежара

Вопросы и задания

Синтетический балет Бежара.
“Стиль Бежара”. Отказ от эстетики классического балета, сюжетности в балете.
Стилистические особенности хореографии Мориса Бежара:
1. Чистота классических форм в сочетании с танцевально-пластическими элементами современной хореографии;
2. Синтез различных систем танца и видов искусств;
3. Использование стилизованного национального фольклора;
4. Эклектичность хореографии.
Практическая работа с видео материалами (миниатюрами и спектаклями) для изучения стилистики хореографии Бежара.
Освоение отдельных движений, танцевальных комбинаций, вариаций.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Стилистические особенности хореографии Матса Эка.	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
2	Стилистические и композиционные особенности творчества Иржи Килиана	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
3	Стилистика хореографии Мориса Бежара	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Стилистические особенности хореографии Матса Эка	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах
2	Стилистические и	Работа по вопросам темы с учебно-методической	Накопление и реализация

	композиционные особенности творчества Иржи Килиана	и научной литературой, интернет-ресурсами	информации в хореографических этюдах
3	Стилистика хореографии Мориса Бежара	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Панферов, В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429	Челябинск: ЧГИК, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Стилистика современной хореографической композиции»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел1 . Стилистические особенности хореографии Матса Эка			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Стилистические особенности хореографии Матса Эка			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Своеобразие технических приемов в хореографическом тексте Матса Эка Особенности композиции в миниатюре и в спектаклях Матса Эка. Образцы хореографии Матса Эка Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано	

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	1. Сочинение хореографического текста, используя приемы и принципы хореографии М. Эка. 2. Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Практический показ. Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 4 семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Стилистические и композиционные особенности творчества Иржи Килиана.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 2. Стилистические и композиционные особенности творчества Иржи Килиана.		
Текущий контроль по модулю		

1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Особенности лексического языка в хореографии Иржи Килиана Особенности построения композиции в миниатюрах и спектаклях Иржи Килиана. Образцы хореографии Иржи Килиана Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент	Сочинение хореографического текста, используя приемы и принципы хореографии И. Килиана. Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ

	использовал дополнительные источники информации.	хореографического произведения
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 5 семестр9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Стилистика хореографии Мориса Бежара			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел3. Стилистика хореографии Мориса Бежара			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Своеобразие танцевальной лексики в хореографии Мориса Бежара Особенности композиционного построения в миниатюрах и в спектаклях. Образцы хореографии Мориса Бежара Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание	

		принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Сочинение хореографического текста, используя приемы и принципы хореографии М. Бежара. Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	