Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 20.12.2023 12:50:55
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Класс дирижирования и чтения партитур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Музыкального образования**
Учебный план	ФКИ-б22Мз(4г6м) Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**13 ЗЕТ**

Часов по учебному	468	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2, 4, 6, 7, 8, 3, 9
аудиторные занятия	50	зачеты с оценкой 3, 5
самостоятельная работа	352	зачет 1
часов на контроль	66	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		**6(3.2)**		**7(4.1)**		**8(4.2)**		**9(5.1)**		**Итого**	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4	8	8	4	4	4	4	10	10	50	50
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
Итого ауд.	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4	8	8	4	4	4	4	10	10	50	50
Контактная работа	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4	8	8	4	4	4	4	10	10	50	50
Сам. работа	62	62	93	93	28	28	23	23	28	28	55	55	23	23	23	23	17	17	352	352
Часы на контроль	4	4	9	9	4	4	9	9	4	4	9	9	9	9	9	9	9	9	66	66
Итого	72	72	108	108	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	36	36	468	468

Программу составил(и):
Пецина Ирина Анатольевна, Смирнова Светлана Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Класс дирижирования и чтения партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП
Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:
Оркестровое дирижирование - подготовка обучающихся – будущего дирижера, способного в современных условиях решать задачи художественного руководства творческим коллективом (оркестр народных инструментов).
Хоровое дирижирование - подготовить специалиста, владеющего в полной мере средствами хорового искусства и способного к осуществлению вокально-хоровой деятельности в коллективах различного профиля и направления.
Задачи изучения дисциплины:
• в области педагогической деятельности: дать представления о теоретических основах техники тактирования, образно-выразительной техники дирижирования, психологических основах взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, дирижирования аккомпанементами (вокальным, инструментальным); сформировать умения и навыки передачи художественного замысла композитора средствами дирижирования; развить профессионально-значимые и личностные качества студента – будущего дирижера как руководителя и педагога; освоить содержание и методы подготовки дирижера к работе с оркестром/хором, организации и подготовки к концертному выступлению; сформировать умения и навыки руководства творческим коллективом; выработать навыки чтения оркестровых/хоровых партитур.
• области культурно-просветительской деятельности: подготовка к деятельности по популяризации оркестра русских народных инструментов/ хоровых коллективов; формирование понимания значимости русской народной и хоровой культуры в эстетическом и духовно-нравственном воспитании и развитии общества.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин:	
Класс сольного пения, Класс основного музыкального инструмента	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Хоровой класс и практическая работа с хором	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.1. Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар.

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ.

ПК-5.3. Осуществляет: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности

Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Хоровое дирижирование			
1.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	1	12	0
1.2	Техника дирижирования /ИЗ/	1	6	2
1.3	Техника дирижирования /Ср/	1	12	0

1.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	1	12	0
1.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	1	12	0
1.6.	Работа над хоровым произведением /Ср/	1	14	0
	Раздел 2. Чтение хоровых партитур			
2.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	2	6	2
2.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	2	18	0
2.3	Техника дирижирования /Ср/	2	18	0
2.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	2	18	0
2.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	2	18	0
2.6.	Работа над хоровым произведением /Ср/	2	21	0
	Раздел 3. Чтение партитур			
3.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	3	4	2
3.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	3	5	0
3.3	Техника дирижирования /Ср/	3	5	0
3.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	3	5	0
3.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	3	5	0
3.6.	Работа над хоровым произведением /Ср/	3	8	0
	Раздел 4. Техника дирижирования			
4.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	4	2	2
4.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	4	3	0
4.3	Техника дирижирования /ИЗ/	4	2	2
4.4	Техника дирижирования /Ср/	4	3	0
4.5	Изучение школьного репертуара /Ср/	4	3	0
4.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	4	6	0
4.7.	Работа над хоровым произведением /Ср/	4	8	0
	Раздел 5. Работа над хоровым произведением			
5.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	5	5	0
5.2	Техника дирижирования /Ср/	5	5	0
5.3	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	5	4	2
5.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	5	5	0
5.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	5	5	0
5.6.	Работа над хоровым произведением /Ср/	5	8	0
	Раздел 6. Изучение школьного репертуара			
6.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	6	4	2
6.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	6	11	0
6.3	Техника дирижирования /Ср/	6	11	0
6.4	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	6	4	0
6.5	Изучение школьного репертуара /Ср/	6	11	0
6.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	6	11	0
6.7.	Работа над хоровым произведением /Ср/	6	11	0
	Раздел 7. Класс дирижирования			
7.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	7	2	2
7.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	7	4	0
7.3	Техника дирижирования /ИЗ/	7	2	0
7.4	Техника дирижирования /Ср/	7	4	0
7.5	Изучение школьного репертуара /Ср/	7	4	0
7.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	7	4	0
7.7.	Работа над хоровым произведением /Ср/	7	7	0
	Раздел 8. Итоговое выступление			
8.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	8	8	0
8.2	Техника дирижирования /Ср/	8	8	0
8.3	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	8	4	2
8.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	8	7	0
8.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	9	6	2
8.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	9	8	0
8.7	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	9	4	0
8.8.	Работа над хоровым произведением /Ср/	9	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 3 индивидуальных занятий

Раздел 1. Хоровое дирижирование

Индивидуальные занятия № 1 – 3 (6 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа управления исполнением?

Какие функции выполняет современный дирижер?

Какие навыки мануальной техники называются начальными?

Чем отличается дирижирование от тактирования?

Что такое «метр», «размер», «дирижерская доля», «дирижерская плоскость»?

Как называется момент фиксации основных долей такта?

В чем состоит начальное разграничение функций рук?

Какой рукой выполняется показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской схемы?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 3-х, 4-х дольной схемах?

Расскажите о дирижерском аппарате и его возможностях в отображении исполнительского образа произведения.

Назовите основные части дирижерского аппарата и их роль в исполнении хорового произведения.

Назовите основные принципы дирижерских движений.

Изучите и практически освойте начальный ауфтакт:

а) дайте теоретическое обоснование функций начального ауфтакта: в определении темпа (охарактеризуйте зависимость ауфтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста, роль левой руки в определении темпа); в определении динамики (покажите зависимость скорости движения, величины амплитуды ауфтакта от динамики произведения, охарактеризуйте значение образности жеста, роль левой руки в определении динамики);

б) закрепите функцию ауфтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального ауфтакта (то есть без отдачи, останавливая руку на первой же доле вступления);

в) практически освойте ауфтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями (специальные примеры привлекаются из хорового произведения).

Перечислите основные функции правой и левой руки в дирижировании;

Покажите приемы тактирования схем в размерах 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4.

Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4.

Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato, staccato в динамике P, mP, mf, f.

Выполните подготовительные упражнения, способствующие установлению исходных позиций рук, корпуса, головы, раскрепощению дирижерского аппарата.

2 семестр, 3 индивидуальных занятий

Раздел 2. Чтение хоровых партитур

Индивидуальные занятия № 4 - 6 (6 часов)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 3х,4х-голосном изложении?

Как излагается партитурная запись хоровых партий для смешанного хора в 3х,4х-строчном изложении.

Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-,2х,3х,4х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с соло и инструментальным сопровождением?

Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Прочтите поэтический текст выразительно и выявите его смысл, что создаст первое эмоциональное впечатление о содержании литературного произведения.

Эмоционально-выразительно исполните партитуру на фортепиано.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Задайте тональности с помощью камертона.

Сделайте устный музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры хорового произведения.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при его разучивании с хором.

3 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 3. Чтение партитур

Индивидуальные занятия № 7 - 8 (4 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?

Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?

Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Спойте аккорды по вертикали в начале и в конце разделов партитур.

Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона выше/ниже.

4 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 4. Техника дирижирования

Индивидуальное занятие № 9 (2 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с соло и инструментальным сопровождением?

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?

Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?

Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

Составьте план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Определите тип, вид хора, для которого написано конкретное произведение.

Уточните количественную характеристику хора, состав и подразделение голосов.

Установите диапазон партий и диапазон всего произведения, его исполнительский профиль и категорию.

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Эмоционально-выразительно исполните партитуру на фортепиано.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при его разучивании с хором.

Индивидуальное занятие № 10 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижируется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?

Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?

Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?

Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?

Как определить состояние полной мышечной свободы?

Как добиться состояния полной мышечной свободы?

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленый, неполный ауфтакт) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, sf, акцентов) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах); динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (crescendo, diminuendo), акцентов, синкоп) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах.

Изучите и практически освойте ауфтакт к триольной доле:

а) дайте понятие о триольном ауфтакте и сравните его с дуольным;

б) практически освойте триольный ауфтакт с отсутствием точки перелома вверху замаха, кругообразностью движения.

5 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 5. Работа над хоровым произведением

Индивидуальные занятия № 11 - 12 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 5 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 5 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 5 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 5 года обучения?

Подготовьте презентацию песни, включая элементы анализа хоровой партитуры, сведения о композиторе, поэте, эпохе, в которую было написано произведение.

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 5 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 5 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения.

6 семестр, 4 индивидуальных занятий

Раздел 6. Изучение школьного репертуара

Индивидуальные занятия № 13 - 14 (4 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Какие условные знаки встречаются при записи русских народных песен?

Каковы особенности партитурной записи произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Спойте все аккорды произведения по вертикали.

Выразительно исполните на фортепиано произведения крупной формы с сопровождением, переключаясь с игры хоровых партий на соло, проигрыш, заключение.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона/тон выше/ниже.

Индивидуальные занятия № 15 - 16 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 6 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 6 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 6 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 6 года обучения?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 6 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 6 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения.

7 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 7. Класс дирижирования

Индивидуальное занятие № 17 (2 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Каковы особенности партитурной записи произведений для хора, солистов и оркестрового сопровождения в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра?

Назовите способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.

Назовите способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.

Выразительно исполните на фортепиано произведения крупной формы, переключаясь со вступления на игру хоровых и сольных партий, проигрыш, заключение.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Индивидуальное занятие № 18 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Чем отличается переменный размер от сложного размера?

Изучите и практически освойте ауфтакты при сочетании полных и неполных долей:

а) дайте теоретическое описание этих ауфтактов;

б) выполните: примеры с сочетанием полных и неполных долей (например, ауфтакты к неполным долям в мелодии на фоне аккомпанемента восьмыми): важно, чтобы удары кисти, становящиеся по мере усиления звучности более острыми и сильными, не нарушали ровности движения руки (чтобы рука не дергалась в результате быстрой и резкой отдачи); ауфтакты к нечётным неполным долям такта (то есть к 3-й и 1-й): обратите внимание на некоторый поворот руки (по оси влево), обеспечивающий удобное выполнение ауфтакта к неполной третьей доле; ауфтакты ко всем долям неполного такта при различной динамике и в различных одновременных сочетаниях с полными долями.

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленый, неполный ауфтакт) в сложных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, sf, акцентов); динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff;; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (crescendo, diminuendo), акцентов, синкоп.

8 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 8. Итоговое выступление

Индивидуальные занятия № 19 - 20 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 8 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 8 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей8 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 8 года обучения?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 8 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 8 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения.

9 семестр, 5 индивидуальных занятий

Раздел 8. Итоговое выступление

Индивидуальные занятия № 21 - 23 (6 часов)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Какие динамические нюансы называют подвижными?

Какие нюансы относятся к подвижным: mezzoforte, crescendo, mezzopiano, diminuendo?

Какие обозначения указывают на внезапное изменение силы звука: sforzando, subito piano, mezzo piano, simile?

Какие из терминов указывают на раздельное исполнение звуков: non legato, marcato, legato, staccato?

Кульминация какого вида обязательно присутствует в хоровом произведении: смысловая, динамическая, главная, побочная, все названные?

Как влияют стилевые и жанровые закономерностей на дирижерскую интерпретацию?

Сведите воедино информацию обо всех художественных средствах в конкретном хоровом произведении, об их взаимодействие друг с другом, с тем чтобы возникла определённая целостная образно-эмоциональная картина, с одной стороны, адекватная композиторскому замыслу, содержанию и стилю произведения, с другой, – отражающая в художественной интерпретации вашу исполнительскую дирижерскую позицию.

Обозначьте основные подходы к вашей дирижерско-исполнительской интерпретации конкретного хорового произведения.

Исполните на фортепиано хоровую партитуру в соответствии с авторским замыслом.

Сделайте развернутую письменную аннотацию хорового произведения по всем разделам установленному плану, включающему музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский разделы.

Составьте развернутый план работы с хором над хоровым произведением.

Индивидуальные занятия № 24 - 25 (4 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Какие исполнительские приемы используются в работе с хором?

Какие разделы включает работа с хором над образно-выразительной стороной исполнения хорового произведения?

Какие методы и приемы включает работа с хором над образно-выразительной стороной исполнения хорового произведения?

Как подготовить хор к концертному исполнению?

Что необходимо учесть при расстановке хора на сцене?

Исполните партитуру хорового произведения на фортепиано в собственной интерпретации с учетом основных хормейстерских задач.

Продирижируйте заданное произведение в собственной интерпретации с учетом авторских указаний, средств музыкальной выразительности.

Сделайте видеозапись своего исполнения и устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

в) практически освойте ауфтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями (специальные примеры привлекаются из хорового произведения).

Перечислите основные функции правой и левой руки в дирижировании;

Покажите приемы тактирования схем в размерах 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4.

Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4.

Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato, staccato в динамике P, mP, mf, f.

Выполните подготовительные упражнения, способствующие установлению исходных позиций рук, корпуса, головы, раскрепощению дирижерского аппарата.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Хоровое дирижирование	1. Продемонстрируйте следующие виды ауфтактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
2	Чтение хоровых партитур	1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продемонстрируйте изменение силы звука. 4. Продемонстрируйте изменение темпа. 5. Продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы).	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
3	Чтение партитур	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
4	Техника дирижирования	1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы.	Конспект приемов
5	Работа над хоровым произведением	1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором.	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
6	Изучение школьного репертуара	1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы	Конспект приемов
7	Класс дирижирования	Разработайте план репетиции с оркестром народных инструментов Проанализируйте работу 2-3 выпускников с оркестром и определите основные достоинства и недостатки	План репетиции анализ
8	Итоговое выступление	Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач	Методы чтения партитур
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Хоровое дирижирование	Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
2	Чтение хоровых партитур	Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
3	Чтение партитур	Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
4	Техника дирижирования	1.Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами.	Конспект приемов
5	Работа над хоровым произведением	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения.	Конспект приемов
6	Изучение школьного репертуара	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
7	Класс дирижирования	Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями	План работы с исполнителями

		Проанализируйте работу 2-3 выпускников с оркестром и определите основные достоинства и недостатки	
8	Итоговое выступление	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями	Сформированы навыки чтения хоровых партитур

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Хоровое дирижирование			
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Концертный зал (оркестр); Камерный зал. Оснащенность: Рояль-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс дирижирования и чтения партитур»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Хоровое дирижирование			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Хоровое дирижирование			
Текущий контроль по модулю		58	
1	Аудиторная работа	Пример задания: 1.Продемонстрируйте кругообразные движения кистью (вправо, влево): - в исходном положении; - в различных точках плоскости; 2. Продемонстрируйте кругообразные движения предплечьем: - в исходном положении; - от середины влево; - от середины вправо; 3. Продемонстрируйте движение всей рукой: - от середины вправо; -от середины влево; - от середины вверх; - от середины вниз. 4. Продемонстрируйте ударные движения кистью: - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. 5. Продемонстрируйте ударные движения предплечьем: - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. 6. Продемонстрируйте ударные движения всей рукой: - прямо вниз; - в различных точках плоскости; 7. Продемонстрируйте: - 2-х дольную схему тактирования;	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы

		- 3-х дольную схему тактирования; - 4-х дольную схему тактирования. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте следующие виды ауфтактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо»– задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте три произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.	

	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	6	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение хоровых партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Чтение хоровых партитур			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1.Продемонстрируйте основные виды начального ауфтакта: полный, неполный. 2. Продемонстрируйте основные виды междольного ауфтакта: задержанный, обращенный, подчеркнутый. 3. Продемонстрируйте основные виды междольного заполнения: дуольное, триольное. 4. Продемонстрируйте основные способы постепенного и внезапного изменения динамики. 5. Продемонстрируйте основные способы изменения темпа: незначительное изменение на более быстрый или более медленный темп; прогрессию замедления и ускорения; внезапное замедление и ускорение. 6. Продемонстрируйте 5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы тактирования. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продемонстрируйте изменение силы звука. 4. Продемонстрируйте изменение темпа. 5. Продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы). Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	

		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	индивидуальной и групповой работы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижировать два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Чтение партитур			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи. 2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато. 3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато. 4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения. 5. Раскройте драматургию музыкального произведения. 6. Интерпретируйте музыкальное произведение. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	

		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Техника дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Техника дирижирования			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1.Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром. 2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Работа над хоровым произведением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Работа над хоровым произведением			
Текущий контроль по модулю		54	
1	Аудиторная работа	1.Перечислите основные особенности дирижирования различных частей сонаты. 2. Перечислите основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Изучение школьного репертуара			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 6. Изучение школьного репертуара			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1.Перечислите особенности дирижирования вокального и инструментального аккомпанемента. 2. Продемонстрируйте показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые	

		неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение и произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Класс дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 7. Класс дирижирования			
Текущий контроль по модулям		76	
1	Аудиторная работа	1.Примените в работе над партитурой основные методы освоения партитуры: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. 2.Составте план работы над партитурой. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено. 1.Перечислите требования, предъявляемые к дирижеру в ходе репетиционной работы с оркестром. 2. Перечислите основные ошибки оркестра. 3. Перечислите формы работы с оркестром. 4. Перечислите методы работы с оркестром. 5. Перечислите недостатки репетиционной работы дирижера. 6. Составьте план репетиции. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества
2	Самостоятельная работа (обязательная)	Разработайте план репетиции с оркестром народных инструментов. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	

		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено. Проанализируйте работу 2-3 выпускников с оркестром и определите основные достоинства и недостатки. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено. Проанализируйте работу 2-3 выпускников с оркестром и определите основные достоинства и недостатки. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (часть симфонии). Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.	

	4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Работа с оркестром народных инструментов: Показатели оценки: 1. Замечания и пожелания студентом-дирижером обосновываются техническими ошибками и неточностями исполнения музыкантов оркестра. 2. Замечания и предложения исполнительского характера высказываются студентом-дирижером опираясь на указания композитора в музыкальном материале. 3. Неточности исполнения устраняются в соответствии с текстом музыкального произведения. 4. Методы работы с оркестром применяются с учетом уровня оркестра, временем работы, характером произведения. 5. Формы работы реализуются в соответствии с целевой установкой репетиции. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Замечания и пожелания дирижера обусловлены техническими ошибками и неточностями исполнения музыкантов оркестра. 2.Замечания и предложения дирижера исполнительского характера соответствуют указаниям композитора в музыкальном материале. 3.Неточности исполнения устранены в соответствии с текстом музыкального произведения. 4.Методы работы с оркестром обусловлены уровнем оркестра, временем работы, характером произведения. 5.Формы работы соответствуют целевой установке репетиции. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Итоговое выступление			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. Итоговое выступление			
Текущий контроль по модулю		66	
1	Аудиторная работа	1.Проиграйте на фортепиано партии отдельных инструментов. 2. Проиграйте на фортепиано партитуру отдельных оркестровых групп. 3. Проиграйте на фортепиано партитуру дирижируемого произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры a cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	

		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте оркестром народных инструментов одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	

	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла,выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Итоговое выступление			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		
	Итого:	**56**	**100**

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. Итоговое выступление			
Текущий контроль по модулю		66	
1	Аудиторная работа	1.Проиграйте на фортепиано партии отдельных инструментов. 2. Проиграйте на фортепиано партитуру отдельных оркестровых групп. 3. Проиграйте на фортепиано партитуру дирижируемого произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Тема: Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а

		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте оркестром народных инструментов одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.	

	4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла,выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	