Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.10.2023 18:27:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра дошкольного образования**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ"
# Мировая художественная культура

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-б22ДНз
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 53
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **3(2.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Семинарские занятия | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная работа | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 53 | 53 | 53 | 53 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Сафонова Евгения Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Мировая художественная культура**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

утвержденного учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дошкольного образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о сущности феномена художественной культуры и искусства, ее структуре, динамике, духовно-нравственном потенциале в направлении воспитания подрастающего поколения.
**Задачи изучения дисциплины:** изучение возможностей, потребностей, достижений, обучающихся в области изучения мировой художественной культуры;
обучение и воспитание в сфере мировой художественной культуре в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.08 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |

Содержание дисциплины базируется на материале:

Всеобщая история

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Младший школьник в мире художественной культуры

Полихудожественное воспитание младших школьников

Межкультурное взаимодействие и поликультурное образование

Производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений по профилю "Начальное образование")

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп**

Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры

**УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека

**УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры

**ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

**ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения**

Знает: историю и структуру мировой художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт

**ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.**

Умеет: анализировать морфологический состав искусства, определенного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства

**ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).**

Владеет: искусствоведческими терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | **Раздел 1. Зарубежная художественная культура** | | | |
| 1.1 | История развития художественной культуры/Лек/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.2 | История развития художественной культуры/Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| | Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры/Сем зан/ | 3 | 2 | 0 |
| 1.3 | От Средневековья к Возрождению: художественное развитие Европейской культуры/Ср/ | 3 | 3 | 0 |
| 1.4 | Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры/Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.5 | Художественная культура Древнего Мира/Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.6 | Художественная культура Возрождения/Сем зан/ | 3 | 2 | 0 |
| 1.7 | Художественная культура Возрождения //Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.8 | . Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. - XIX века/ /Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.9 | Европейская культура эпохи авангардизма / /Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.10 | Гуманисты эпохи Возрождения. Великие имена мировой художественной культуры/ Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| | **Раздел 2. Отечественная художественная культура** | | | |
| 2.1 | "Отечественная художественная культура в ее историческом формировании и развитии/Ср/ | 3 | 3 | 0 |
| 2.2 | Художественная культура Киевской Руси и периода феодальной /Ср/раздробленности. | 3 | 4 | 0 |
| 2.3 | Художественная культура Московской Руси /Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 2.4 | Художественная культура Российской империи/Ср/ | 3 | 3 | 0 |
| 2.5 | XVIII и XIX века в истории отечественной художественной культуры/Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 2.6 | История русского искусства: 18-19 вв. / Ср/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.7 | Знакомство с Самарским областным художественным музеем/ Ср/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.8 | Развитие жанров изобразительного искусства/ Сем зан/ | 3 | 2 | 2 |
| 2.9 | Консультация/КонсЭ/ | 3 | 2 | 0 |

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**Семестр 3, лекций 1, семинарских занятий 3**

**Раздел 1. Зарубежная художественная культура**

Лекция № 1.

История развития художественной культуры

Вопросы и задания

1. Художественная культура и искусство Древних цивилизаций. Общая характеристика.
2. Античность как тип культуры. Общая характеристика художественной культуры Древней Греции
3. Культура и цивилизация: характеристика Древнего Рима.
4. Понятие западного и восточного типов культуры.
5. Античность - колыбель европейской культуры.

Семинарское занятие № 1.

"Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры"

Вопросы и задания

1. Периодизация и география первобытной культуры.
2. Синкретизм первобытной деятельности. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция.
3. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления.
4. Первобытная скульптура.
5. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи.

6. Перцепция первобытной культуры в современном искусстве.

Семинарское занятие № 2.

"Художественная культура Возрождения"

Вопросы и задания:

1. Социокультурные основы эпохи Возрождения.
2. Духовная культура. Гуманизм.
3. Проторенессанс (Джотто ди Бондоне),
4. Раннее возрождение (Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли),
5. Высокое возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти),
6. Позднее возрождение (Джорджоне, Тициан Вечеллио., маньеризм).

Северное Возрождение:

1. Пантеизм как философская основа Северного Возрождения.
2. Нидерланды (Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший).
3. Германия (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший).
4. Англия: У.Шекспир.

**Раздел 2. Отечественная художественная культура**

Семинарское занятие № 3

Развитие жанров изобразительного искусства

Вопросы и Задания: групповая работа по изучению развития жанров изобразительного искусства по заданному плану и представление проделанной работы аудитории.

План работы

1. Перечислите жанры изобразительного искусства.
2. На основе самораспределения по группам охарактеризуйте один из жанров, расскажите о его становлении и развитии, о его выдающихся представителях в европейском и отечественном изобразительном искусстве.
3. Подготовьте выступление с презентацией по результатам выполненной работы.
4. Оформите в рабочей тетради сводную таблицу «Формирование и развитие жанров портрета, пейзажа, натюрморта, исторического жанра в европейской и отечественной художественной культуре»

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| **1.** | Зарубежная художественная культура | Разработать электронную презентацию на одну из предложенных тем | Презентация |
| **2.** | Отечественная художественная культура | Знакомство с Выставочным центром "Радуга" | Письменный отзыв с фотоотчетом |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

| № п/п | Темыдисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продуктыдеятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Зарубежная художественная культура | Аннотирование сайтов мировых художественных музеев по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста | аннотация |
| **2.** | Отечественная художественная культура | Аннотирование сайтов художественных музеев отечественной живописи по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста | аннотация |

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Садохин, А.П. | Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 | Москва : Юнити-Дана, 2015. |
| Л1.2 | Алакшин, А. Э. | Взгляд на мировую культуру: тексты лекций. 209 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272387 | Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л2.1 | Давыдова, О. С. | Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. 152с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330608 | М.: Прогресс-Традиция, 2015. |
| Л2.2 | Муртазина С. А., Хамматова В. В. | История искусства XVII века: учебное пособие. 116 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259057 | Казань: Издательство КНИТУ, 2013. |
| Л2.3 | Тайлор, Э. Б. | Первобытная культура. 1458 стр. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427495 | М.: Директ-Медиа, 2015. |

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Мировая художественная культура»

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела «Зарубежная художественная культура»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 10 | 25 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося) | 5 | 5 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 5 | 10 |
| Промежуточный контроль | | 25 | 50 |
| **Наименование раздела «Отечественная художественная культура»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 16 | 26 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 9 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося) | 5 | 5 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 5 | 10 |
| Промежуточный контроль | | 31 | 50 |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Зарубежная художественная культура»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций.<br>Работа на семинарских занятиях.<br>Критерии оценки:<br>3 б. обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара ,<br>2 б. обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара ,<br>1 б - обучающийся демонстрирует общее представление по проблеме семинара.<br>Максимально 3 б.х 5 семинаров=15 б.<br>Лабораторная работа<br>Обучающемуся необходимо за отведенное преподавателем время самостоятельно | Темы: История развития художественной культуры<br>Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры<br>Художественная культура Древнего Мира<br>Художественная культура Возрождения<br>Художественная культура Возрождения<br>Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. - XIX века<br>Европейская культура эпохи авангардизма<br>Гуманисты эпохи Возрождения. Великие имена мировой художественной культуры |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | выполнить задание по поиску информации в Интернет и оформление ее в электронную презентацию.<br>Критерии оценивания:<br>10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 10 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.<br>7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.<br>5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.<br>Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либа не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются. | "Отечественная художественная культура в ее историческом формировании и развитии"/<br>Художественная культура Московской Руси<br>Художественная культура Российской империи XVIII и XIX века в истории отечественной художественной культуры<br>История русского искусства: 18-19 вв<br>Знакомство с Самарским областным художественным музеем<br>Развитие жанров изобразительного искусства<br>От Средневековья к Возрождению: художественное развитие Европейской культуры<br>Введение. Первобытное художественное творчество.<br>Художественная Культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия.<br>Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим<br>Художественная культура Средневековой Европы<br>Художественная Культура Возрождения<br>Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веке.<br>Художественная культура Западной Европы в XIX веке<br><br>Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры<br>Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека.<br>Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры<br>Знает: историю и структуру мировой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Составление электронную презентации по теме семинарского занятия.<br>Критерии оценивания:<br>10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 15 слайдов основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.<br>7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.<br>5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.<br>Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либа не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются. | Художественная Культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия.<br>Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим<br>Художественная культура Средневековой Европы<br>Художественная Культура Возрождения<br>Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веке.<br>Художественная культура Западной Европы в XIX веке<br><br>Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека<br>Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор обучающегося) | Аннотирование сайтов мировых художественных музеев по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста.<br>Рекомендуемый средний объем аннотации - не менее 200 печатных знаков (аннотация, содержащая менее знаков, не проверяется). Выполненная аннотация высылается преподавателю по электронной почте на проверку.<br>Критерии оценивания: В аннотации должны быть указаны основные сведения о изучаемом объекте, указан его настоящий адрес и интернет-ссылка. Аннотация включает характеристику сайта по предложенной теме. Аннотация включает данные о задачах, целях каждого характеризуемого информационного источника и должна содержать выводы по проблеме аннотирования.<br>5б - аннотация выполнена без замечаний, обучающийся владеет основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития | Художественная культура Западной Европы<br><br>Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека<br>Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры.<br>Умеет: анализировать морфологический состав |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | человека; умеет оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры; владеет терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию<br>Менее 5б. - аннотация выполнена формально. Баллы обнуляются. | искусства, определенного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства |
| Контрольное мероприятие по разделу | | Тестирование по разделу.<br>Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.<br>Время выполнения работы: 10 мин.<br>Каждый правильный ответ =- 1 б.<br>Если в тесте менее 4 правильных ответов, он считается невыполненным, баллы обнуляются. | Художественная культура Западной Европы<br><br>Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 50 | |
| **Текущий контроль по разделу «Отечественная художественная культура»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Посещение лекционных занятий и ведение конспекта лекции.<br>Работа на семинарских занятиях.<br>Критерии оценки:<br>3 б. Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара ,<br>2 б. Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара ,<br>1 б - обучающийся демонстрирует общее представление по проблеме семинара.<br>Максимально 3 б.х 2 семинара=6 б.<br>Лабораторная работа 1.<br>Обучающемуся необходимо за отведенное преподавателем время самостоятельно выполнить задание по поиску информации в Интернет и оформление ее в электронную презентацию.<br>Критерии оценивания:<br>10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 10 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.<br>7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для | Отечественная художественная культура<br>Художественная культура Киевской Руси и периода феодальной раздробленности.<br>Художественная культура Московской Руси<br>XVII-XVIII век в истории русской художественной культуры<br>Художественная культура России XIX века<br><br>Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры<br>Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека<br>Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры<br>Знает: историю и структуру мировой художественной культуры; основные этапы и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ее восприятия.<br>5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных обучающемуся задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.<br>Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либа не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются.<br>Лабораторная 2,3,4<br>Критерии оценивания:<br>10 б - работа содержит выполнение всех заданий, есть 1 замечание, работа грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.<br>9 б - работа содержит выполнение всех заданий, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.<br>7-8 б. - работа содержит выполнение всех заданий, но в нем присутствуют замечания к отдельным заданиям, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены.<br>5-6 б - работа выполнена не полностью.<br>Не более 5 балов, если нарушены установленные сроки сдачи.<br>Максимально 20 б. | факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт<br>Умеет: анализировать морфологический состав искусства, определенного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Знакомство с Выставочным центром "Радуга"<br>План-памятка работы<br>1. Ознакомиться с сайтом ВЦ. Составить аннотацию сайта по проблеме возможностей участия ВЦ в воспитании и образовании подрастающего поколения.<br>2. Посещение музея. Составление краткой характеристики-описания постоянных экспозиций залов.<br>3. Наблюдение над посетителями: их возраст, групповые или индивидуальные посещению, в сопровождении экскурсовода или без, степень заинтересованность, примерное количество посетителей школьного возраста, младшего школьного возраста, дошкольников.<br>5. "Радуга"и школа: пути взаимодействия в направлении обучения, воспитания и развития детей. Письменное обоснование обучающимся своей позиции.<br>Критерии оценивания:<br>9б – работа выполнена без замечаний.<br>6-7-8 б - к работе есть незначительные замечания.<br>Менее 5б. - аннотация выполнена формально. Баллы обнуляются. | Отечественная художественная культура<br>Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор обучающегося) | Аннотирование сайтов художественных музеев, с шедеврами отечественного искусства по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста. | Отечественная художественная культура<br>Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Рекомендуемый средний объем аннотации - не менее 200 печатных знаков (аннотация, содержащая менее знаков, не проверяется). Выполненная аннотация высылается преподавателю по электронной почте на проверку.<br>Критерии оценивания: В аннотации должны быть указаны основные сведения о изучаемом объекте, указан его настоящий адрес и интернет-ссылка. Аннотация включает характеристику сайта по предложенной теме. Аннотация включает данные о задачах, целях каждого характеризуемого информационного источника и должна содержать выводы по проблеме аннотирования.<br>5б - аннотация выполнена без замечаний, обучающийся владеет основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека; умеет оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры; владеет терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию<br>Менее 5б. - аннотация выполнена формально. Баллы обнуляются. | и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека<br>Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры.<br>Владеет: искусствоведческими терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию |
| Контрольное мероприятие по разделу | | Контрольная работа представлена по входящим в модуль 2 темам и состоит из 3 вопросов, на которые обучающийся должен дать развернутый ответ и привести примеры.<br>Критерии оценивания: по 3 б. за каждый полный ответ + 1 дополнительный балл за речевую грамотность. | Отечественная художественная культура<br>Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры<br>Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека<br>Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры.<br>Знает: историю и структуру мировой художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт |

| | | |
|---|---|---|
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 50 | |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |