Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.12.2023 14:14:58
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ ПРОЕКТИРОВОЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ (ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ)»

Литература страны изучаемого языка в школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Иностранных языков**

Учебный план ФЭУС-623ЭЯо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Экономика» и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 42
самостоятельная работа 66

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	30	30	30	30
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Павлючук Вера Петровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литература страны изучаемого языка в школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образование и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Экономика» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков

Протокол от 27.09.2022 г. № 2

Зав. кафедрой Л.В. Вершинина

Начальник УОП



_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: расширение и углубление представлений обучающихся о характере и особенностях литературы страны изучаемого языка; подготовка обучающихся к работе с литературными произведениями на уроках иностранного языка в школе.

Задачи изучения дисциплины:

1. Познакомить обучающихся с основными направлениями английской и американской литературы на разных этапах ее развития;
2 Овладеть основными литературоведческими терминами;
3. Научить навыкам анализа художественных произведений.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин:	
Лингвострановедение, страноведение	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Работа с художественным текстом на уроках иностранного языка	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: историю и основные тенденции развития английской литературы; историко-культурный контекст изучаемых произведений.
Умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументированно доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения английской литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал.
Владеет опытом анализа художественных произведений английских писателей.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает авторов классической и современной английской литературы и содержание их произведений
Умеет пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов.
Владеет опытом объяснения обучающимся особенностей стиля авторов английской литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литература Англии			
1.1	Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения /Лек/	7	2	0
1.2	Литература V-XI вв. Английский рыцарский роман /Пр/	7	2	0
1.3	Литература Средневековья /Ср/	7	8	0
1.4	Творчество Джефри Чосера /Пр/	7	2	0
1.5	Уильям Шекспир и его творчество /Пр/	7	2	0
1.6	Литература эпохи Возрождения /Ср/	7	8	0
1.7	Литература XVII-XVIII вв. /Лек/	7	2	0
1.8	Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай» /Пр/	7	2	1
1.9	Д.Дефо «Робинзон Крузо» – первый английский реалистический роман /Пр/	7	2	0
1.10	Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера /Пр/	7	2	0
1.11	Литература XVII-XVIII вв. /Ср/	7	10	0
1.12	Литература XIX-XX вв. /Лек/	7	2	0
1.13	Романтизм в английской литературе XIXв. /Пр/	7	2	1

1.14	Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста» /Пр/	7	4	0
1.15	Литература XIX-XX вв. /Ср/	7	8	0
	Раздел 2. Литература США			
2.1	Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв. /Лек/	7	2	0
2.2	Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» /Пр/	7	2	0
2.3	Творчество Артура Конан Дойла и Льюиса Кэрролла /Пр/	7	2	
2.4	Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв. /Ср/	7	8	0
2.5	Литература XIX в. /Лек/	7	1	0
2.6	Литература XIXв. Поздний романтизм в литературе США /Пр/	7	2	0
2.7	Литература XIX в. /Ср/	7	8	0
2.8	Литература XIX-XX в. /Лек/	7	1	1
2.9	Американский реализм начала XX века /Пр/	7	2	0
2.10	Литература XIX-XX в. /Ср/	7	8	0
2.11	Литература XX в. /Лек/	7	2	0
2.12	Творчество Теодора Драйзера /Пр/	7	4	0
2.13	Литература XX в. /Ср/	7	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 6 лекций, 15 практических занятий

Раздел 1. Литература Англии

Лекция № 1 (2 часа)

Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения

Вопросы

1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья.
3. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса.
4. Жанровые признаки рыцарского романа. Романы «артуровского» цикла.
5. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика эпохи Возрождения.
6. Творчество Джефри Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
7. Английский театр и расцвет драматургии в XVIв.
8. Уильям Шекспир и его творчество.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Литература V-XI вв. Английский рыцарский роман

Вопросы и задания:

1. Назовите памятники англосаксонской литературы раннего средневековья.
2. Определите художественное своеобразие поэмы «Беовульф» как образца средневекового героического эпоса.
3. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся жанровые признаки рыцарского романа.
4. Дайте оценку романам «артуровского» цикла и аргументировано докажите свою точку зрения.
5. Интерпретируйте произведение Т.Мэлори «Смерть Артура» в широком контексте культуры, найдите в нем проявление актуального и универсального содержания.
6. Дайте определение следующим терминам: миф, поэма, эпос,рыцарский роман, стиль, художественный метод.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Творчество Джефри Чосера

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности творчества Джефри Чосера как переходного явления от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
2. Определите художественное своеобразие творчества Чосера для становления английского литературного языка
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов в «Кентерберийских рассказах».
4. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности темы красоты в сонетах У.Шекспира.
5. Дайте оценку новым аспектам вечной темы любви.
6. Проведите сопоставительный анализ выбранного вами сонета У. Шекспира и одного из его переводов.
7. Дайте определения следующим терминам: лирика, лирический герой, лирический сюжет

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Уильям Шекспир и его творчество

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора У. Шекспира, освятите биографию и периодизацию его творчества.

2. Определите художественное своеобразие исторических хроник Шекспира, источники их сюжетов и проблематику: «Генрих VI» и «Ричард III».
3. Интерпретируйте трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта» в широком контексте культуры, найдите в ней проявление актуального, современного, сущностного и универсального содержания. Выявите нравственный потенциал, заложенный в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», утверждение новых нравственных ценностей в эпоху Возрождения.
4. Определите художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» как одного из сюжетов «великих трагедий» Шекспира. Дайте оценку образа Гамлета.
5. Интерпретируйте финал и философское звучание трагедии в широком контексте культуры, найдите в нем проявление современного и универсального содержания.
6. Дайте определения следующим терминам: трагедия, хроника, тема,мотив, художественный персонаж.

Лекция № 2 (2 часа)

Литература XVII-XVIII вв.

Вопросы
1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».
3. Даниэль Дефо как основатель европейского реалистического романа.
4. Сатирическая традиция английской литературы и творчество Дж. Свифта.
5. Семейно-бытовой психологический роман С. Ричардсона.
6. Драматургия XVIII в.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай»

Вопросы и задания:
1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Дж. Мильтона, его творческого наследия в контексте английской буржуазной революции.
2. Интерпретируйте ветхозаветный миф о грехопадении в поэме «Потерянный рай» в широком контексте культуры.
3. Дайте определения следующим терминам: тезаурус, аллюзия, антитеза

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Д.Дефо «Робинзон Крузо» – первый английский реалистический роман

Вопросы и задания:
1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности своеобразия просветительской концепции человека.
2. Объясните особенности стиля английского публициста и политического деятеля Д. Дефо.
3. Выявите нравственный потенциал, заложенный в романе «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).
4. Определите жанровую природу романа «Робинзон Крузо».
5. Дайте определения следующим терминам: аллегория, гротеск, метафора.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера

Вопросы и задания:
1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности публицистики Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»).
2. Определите художественное своеобразие романа «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, используя терминологический аппарат: сатира, оппозиция, памфлет.
3. Выявите основные темы романа.
4. Дайте оценку образу Гулливера.

Лекция № 3 (2 часа)

Литература XIX-XX вв.

Вопросы
1. Общая социально-историческая и культурологическая характеристика периода.
2. Романтизм в английской литературе XIXв.
3. Поэты «Озёрной школы».
4. Английский реалистический роман.
5.Модернизм в английской литературе 10-30 гг. XXв.
6. Постмодернизм.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Романтизм в английской литературе XIXв.

Вопросы и задания:
1. Определите художественное своеобразие творчества поэтов «Озёрной школы».
2. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Дж. Байрона, основные этапы жизни и творчества.
3. Интерпретируйте произведение «Паломничество Чайльд Гарольда» в широком контексте культуры, найдите в нем проявление актуального и универсального содержания.
4. Проанализируйте романтический мир в произведениях В. Скотта.
5. Дайте определения следующим терминам: романтизм, оксюморон, параллелизм

Практические занятия № 8-9 (4 часа)

Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста»

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля Ч. Диккенса в период раннего творчества писателя.
2. Интерпретируйте роман Диккенса «Оливер Твист» в широком контексте культуры и найдите в нем проявления актуальной английской действительности эпохи Диккенса.
3. Охарактеризуйте жизненный путь Оливера.
4. Проанализируйте христианские идеи в романе, используя терминологический аппарат: фигура, композиция, символика.
5. Определите художественное своеобразие романа (традиции р омана 18 века, особенности композиции и жанра, приемы создания характеров, символика).

Раздел 2. Литература США

Лекция № 4 (2 часа)

Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв.

Вопросы

1. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США.
2. Литература американского Просвещения.
3. Развитие жанра романа в американской литературе XVIII в.

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).
2. Определите художественное своеобразие философских сказок О. Уайльда (сборник «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик»).
3. Интерпретируйте сказку «Соловей и роза» (насыщенность парадоксами, стремление к декоративности, смысловая многоуровневость) в широком контексте культуры, найдите в ней проявление актуального и универсального содержания.
4. Дайте оценку комедии О. Уайльда: «Как важно быть серьезным» и аргументировано докажите свою точку зрения.
5. Дайте определения следующим терминам: сказка, парадокс, эстетика.
6. Проанализируйте историю создания романа «Портрет Дориана Грея», используя терминологический аппарат: эстетизм, парадокс, реминисценция.
7. Проанализируйте роль портрета как художественно-философской метафоры.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Творчество Артура Конан Дойла и Льюиса Кэрролла

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности антивоенной темы в творчестве Бернарда Шоу
2. Определите художественное своеобразие приключенческих и детективных повестей и рассказов Артура Конан Дойла (на примере «Приключений Шерлока Холмса».)
3. Дайте оценку произведениям Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» и аргументировано докажите свою точку зрения.
4.Представители литературы американского просвещения.
4. Дайте определения следующим терминам: фантастика, детектив, абсурд.

Лекция № 5 (1 час)

Литература XIX в.

Вопросы

1. Эпоха романтизма в литературе США.
2. Фенимор Купер - создатель и мастер исторического романа.
3. Американская новелла XIX века.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Литература XIXв. Поздний романтизм в литературе США

Вопросы и задания:

1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Эдгара Алана По (рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращение к мистическому, необычайному).
2. Определите художественное своеобразие поэмы «Ворон» Эдгара По.
3. Выделите круг конфликтов и художественных персонажей в детективных новеллах По: «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук», «Украденное письмо», найдите в них проявление современного, сущностного и универсального содержания.
4. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля английского автора Гарриет Бичер-Стоу и ее романа «Хижина дяди Тома».
5. Определите художественное своеобразие творчества Марка Твена и его романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
6. Дайте оценку роману «Принц и нищий» Марка Твена и аргументировано докажите свою точку зрения.
7. Дайте определения следующим терминам: мистика, ассонанс, каламбур,рефлексия, историзм, утопия

Лекция № 5 (1 час)
Литература XIX- XX- в.

Вопросы
1.Творчество Эдгара Алана По.
2.Творчество Марка Твена.
3.Натурализм в литературе США

Практическое занятие № 13 (2 часа)
Американский реализм начала XX века

Вопросы и задания:
1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности творческого метода английского автора Джека Лондона.
2. Интерпретируйте социально-реалистический роман «Мартин Иден» Джека Лондона в широком контексте культуры и найдите в нем проявление актуального, сущностного и универсального содержания.
3. Определите художественное своеобразие творчества О. Генри и дайте оценку его роману «Короли и капуста» как трагическому водевилю.
4. Дайте определения следующим терминам: водевиль, юмор, сатира

Лекция № 6 (2 часа)
Литература XX в.

Вопросы
1. Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение».
2. Модернизм в литературе США.
3. Литература США о II мировой войне.
4. Проблематика произведений критического реализма.
5. Мультикультурный проект и расцвет афро-американской литературы

Практические занятия № 14-15 (4 часа)
Творчество Теодора Драйзера

Вопросы и задания
1. Представьте себя в роли учителя и объясните учащимся особенности стиля Теодора Драйзера.
2. Выявите воспитательный и образовательный потенциал романов «Сестра Керри», «Дженни Герхард» для обучающихся.
3. Определите нравственный потенциал, заложенный в романе Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце». Напишите эссе. Объем эссе: 250 -300 слов.
4. Дайте определения следующим терминам: кульминация, пролог, завязка, развязка.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература Средневековья	Самостоятельное изучение материала Ведение литературного дневника. Прочитайте поэму «Беовульф» и заполните литературный дневник. В дневнике указывается имя автора, прочитанное произведение, год издания, Ф.И.О. переводчика. В дневник заносятся цитаты с указанием страниц, отражающие основное содержание художественного произведения: тематику, идейную основу, проблематику, характеристику образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности язык.	Текст выступления на практическом занятии
2	Литература эпохи Возрождения.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте роман Т.Мэлори «Смерть Артура» и заполните литературный дневник. Прочитайте «Кентерберийские рассказы» и заполните литературный дневник. Выучите понравившийся вам сонет У.Шекспира, попытайтесь перевести его самостоятельно. Прочитайте трагедию Шекспир «Гамлет» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему «Вечные образы в произведениях У. Шекспира», выделите круг конфликтов и художественных персонажей, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения. Объѐм эссе – 250-300 слов	Текст выступления на практическом занятии Дневник. Эссе
3	Литература XVII-XVIII вв.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Прочитайте поэму «Потерянный рай» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему: «Интерпретация ветхозаветного мифа в поэме «Потерянный рай». Объем: 250-300 слов. Напишите эссе на тему «Просветительская концепция «естественного человека» в романе Д.Дефо, выявите образовательный и воспитательный потенциал произведения. Объем: 250-300	Текст выступления на практическом занятии Дневник Эссе

		слов. Напишите эссе на одну из данных тем, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения: 1. Путешествие Гулливера к лилипутам. 2.Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам). 3.Путешествие в Лапуту и другие страны. Объем: 250-300 слов.	
4	Литература XIX-XX вв.	Ведение литературного дневника. Прочитайте роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и заполните литературный дневник. Напишите эссе на тему: «Тема страдания как «единственного пути к совершенству». Аргументируйте свою точку зрения. Объем: 250-300 слов. Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Напишите эссе по теме «Литература абсурда Льюиса Кэрролла», проанализируйте произведения «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения. Объем эссе: 250-300 слов	Текст выступления на практическом занятии. Дневник. Анализ произведения. Эссе
5	Американск ая литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв.	Самостоятельное изучение материала	Текст выступления на практическом занятии
6	Литература XIXв.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника Прочитайте произведения Американских поэтов XVIII в и заполните литературный дневник	Текст выступления на практическом занятии Дневник
7	Литература XIX-XX в.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника по произведениям писателей. Анализ поэмы «Ворон» Эдгара По: самостоятельно переведите поэму, сделайте сравнительный анализ переводов на русский язык. Напишите эссе по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера», проанализируйте произведение, выявите воспитательный и образовательный потенциал произведения, дайте нравственную оценку произведению и аргументировано докажите свою точку зрения. Объѐм эссе: 250-300 слов	Текст выступления на практическом занятии Дневник Эссе. Анализ произведения.
8	Литература XX в.	Самостоятельное изучение материала. Ведение литературного дневника. Напишите эссе и выявите заложенный в романе Джека Лондона «Мартин Иден» воспитательный и образовательный потенциал. Объем эссе: 250-300 слов	Текст выступления на практическом занятии Дневник. Эссе.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература Средневековья	Подготовка презентации	Презентация
2	Литература эпохи Возрождения.	Подготовка презентации	Презентация
3	Литература XVII-XVIII вв.	Подготовка презентации	Презентация
4	Литература XIX-XX вв.	Подготовка презентации	Презентация
5	Американск ая литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв.	Подготовка презентации	Презентация
6	Литература XIXв.	Подготовка презентации	Презентация
7	Литература XIX-XX в.	Подготовка презентации	Презентация
8	Литература XX в.	Подготовка презентации	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой

дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Мандель, Б.Р.	Мандель, Б. Р. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Мандель, Б.Р.	Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII – первая половина XIX века : учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Л2.2	Мандель, Б.Р.	Мандель, Б. Р. Всемирная литература : приключения, детектив, фантастика : учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229273	Москва : Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература страны изучаемого языка в школе»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Литература Англии»			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		31	55
Наименование раздела: «Литература США»			
Текущий контроль по разделу:		22	40
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		4
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		25	45
Промежуточная аттестация		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература Англии»			
1	Аудиторная работа	Оценивается содержательное знание теоретического материала по разделу и количество правильных ответов обучающегося на занятии. - монологическое высказывание по 3-м темам и ответ на 3 вопроса по темам – 8 баллов; - монологическое высказывание по 2-м темам и ответ на 2 вопроса по темам – 7 баллов; - монологическое высказывание на 1 тему и ответ на 1 вопрос по темам – 5 баллов.	Тема: Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения Литература V-XI вв.. Английский рыцарский роман Творчество Джефри Чосера. Уильям Шекспир и его творчество Литература XVII-XVIII вв Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Де Д.Дефо «Робинзон Крузо» – первый английский реалистический роман Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера Литература XVII-XVIII вв Литература XIX-XX вв Романтизм в английской литературе XIXв Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста» Образовательные результаты: Знает: историю и основные тенденции развития английской литературы; историко-культурный контекст изучаемых произведений. Умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументированно доказывать
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнить домашнее задание - выполнено 3 обязательных задания по темам первого раздела – 12 баллов; - выполнено 2 обязательных задания по темам первого раздела – 10 баллов; - выполнено 1 обязательное задание по темам первого раздела – 5 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовить презентацию. - информация найдена и составлено 5 вопросов по теме доклада – 10 баллов; - информация найдена – 5 баллов.	

Контрольное мероприятие по разделу		1) задание на воспроизведение: на изложение теоретического вопроса (оцениваются: полнота (40% оценки), логичность изложения основных закономерностей (30% оценки), наличие примеров (30% оценки); максимальное количество баллов – 20)	свою точку зрения; интерпретировать произведения английской литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал. Владеет: опытом анализа художественных произведений английских писателей Знает: авторов классической и современной английской литературы и содержание их произведений Умеет: пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов. Владеет: опытом объяснения обучающимся особенностей стиля авторов английской литературы
Текущий контроль по разделу «Литература США»			
1	Аудиторная работа	Оценивается содержательное знание теоретического материала по разделу и количество правильных ответов обучающегося на занятии. - монологическое высказывание по 3-ем темам и ответ на 3 вопроса по темам – 8 баллов; - монологическое высказывание по 2-м темам и ответ на 2 вопроса по темам – 7 баллов; - монологическое высказывание на 1 тему и ответ на 1 вопрос по темам – 5 баллов.	Тема: Американская литература и ее место в мировой культуре. Литература XVII-XVIII вв Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» Творчество Артура Конан Дойла и Льюиса Кэрролла Литература XIX в Литература XIXв. Поздний романтизм в литературе США Американский реализм начала XX века Литература XIX-XXв Творчество Теодора Драйзера Литература XX в Образовательные результаты: Знает: историю и основные тенденции развития английской литературы; историко-культурный контекст изучаемых произведений. Умеет: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; давать оценку конкретным произведениям и аргументированно доказывать свою точку зрения; интерпретировать произведения английской литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного, сущностного и универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов; выявлять заложенный в определенном тексте нравственный потенциал. Владеет: опытом анализа художественных произведений английских писателей Знает: авторов классической и современной английской литературы и содержание их произведений Умеет: пользоваться терминологическим аппаратом для описания, анализа и интерпретации литературных текстов. Владеет: опытом объяснения обучающимся особенностей стиля авторов английской литературы
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнить домашнее задание Составить таблицу сравнения слов. - выполнено 3 обязательных задания по темам первого раздела – 12 баллов; - выполнено 2 обязательных задания по темам первого раздела – 10 баллов; - выполнено 1 обязательное задание по темам первого раздела – 5 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовить презентацию. - информация найдена и составлено 5 вопросов по теме доклада – 10 баллов; - информация найдена – 5 баллов.	
Контрольное мероприятие по разделу		1) задание на воспроизведение: на изложение теоретического вопроса (оцениваются: полнота (40% оценки), логичность изложения основных закономерностей (30% оценки), наличие примеров (30% оценки); максимальное количество баллов – 20)	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	