Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 11.11.2021 08:01:15
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ"
Мировая художественная культура

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-б22НЯо(5г).plx
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Начальное образование» и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 28
Самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Сафонова Е.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о сущности феномена художественной культуры и искусства, ее структуре, динамике, духовно-нравственном потенциале в направлении воспитания подрастающего поколения.
Задачи изучения дисциплины:
изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области изучения мировой художественной культуры;
обучение и воспитание в сфере мировой художественной культуре в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Область профессиональной деятельности:
01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследовании)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Всеобщая история

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Младший школьник в мире художественной культуры

Полихудожественное воспитание младших школьников

Межкультурное взаимодействие и поликультурное образование

Производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений по профилю "Начальное образование")

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает: историю и структуру мировой художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет: анализировать морфологический состав искусства, определенного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет: искусствоведческими терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
1.1	Тема лекции /Лек/	3	10	2
1.2	Тема семинарского занятия /Сем зан/	3	18	4
1.3	Тема самостоятельной работы /Ср/	3	44	0
	Раздел 1. Зарубежная художественная культура			
1.1	Введение в МХК. Первобытная культура/Лек/	3	2	
1.2	Введение в МХК. Первобытная культура/Ср/	3	1	
1.3	История развития художественной культуры/Лек/	3	2	2
1.4	История развития художественной культуры/Ср/	3	3	
1.5	От Средневековья к Возрождению: художественное развитие Европейской культуры/Лек/	3	2	
1.6	От Средневековья к Возрождению: художественное развитие Европейской культуры/Ср/	3	3	
1.7.	Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры/Сем зан/	3	2	2
1.8	Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры/Ср/	3	4	
1.9	Художественная культура Древнего Мира/Сем зан/	3	2	
1.10	Художественная культура Древнего Мира/Ср/	3	4	
1.11	Художественная культура Возрождения/Сем зан/	3	2	2
1.12	Художественная культура Возрождения //Ср/	3	4	
1.13	. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. - XIX века/ Сем зан/	3	2	
1.14	. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. - XIX века/ /Ср/	3	4	
1.15	Европейская культура эпохи авангардизма / /Ср/	3	4	
.1.16	Гуманисты эпохи Возрождения. Великие имена мировой художественной культуры/ Лаб/	3	2	
	Раздел 2 Отечественная художественная культура			
2.1	"Отечественная художественная культура в ее историческом формировании и развитии"/Лек/	3	2	
2.2	"Отечественная художественная культура в ее историческом формировании и развитии"/Ср/	3	3	
2.3	Художественная культура Киевской Руси и периода феодальной "/Ср/раздробленности.	3	4	
2.4	Художественная культура Московской Руси /Ср/ Московской Руси	3	4	
2.5	Художественная культура Российской империи"/Лек/	3	2	
2.6	Художественная культура Российской империи"/Ср/	3	3	
2.7	XVIII и XIX века в истории отечественной художественной культуры/ Сем зан/	3	2	
2.8	XVIII и XIX века в истории отечественной художественной культуры/Ср/	3	4	
2.9	История русского искусства: 18-19 вв. / Лаб/	3	2	
2.10	Знакомство с Самарским областным художественным музеем/ Лаб/	3	2	2
2.11	Развитие жанров изобразительного искусства/ Лаб/	3	2	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. Введение в МХК. Первобытная культура
Вопросы и задания
1. Понятие мировая художественная культура. Художественная культура как система.
2. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры.
3. Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры. Периодизация и география первобытной культуры.
4. Теории происхождения искусства.

Лекция 2. История развития художественной культуры
Вопросы и задания
1. Художественная культура и искусство Древних цивилизаций. Общая характеристика.
2. Античность как тип культуры. Общая характеристика художественной культуры Древней Греции
3. Культура и цивилизация: характеристика Древнего Рима.
4. Понятие западного и восточного типов культуры.
5. Античность - колыбель европейской культуры.

Лекция 3. "От Средневековья к Возрождению: художественное развитие Европейской культуры"
Вопросы и задания
1. Художественная культура средневековой Европы: исторические условия формирования, духовная культура.
2. Романский художественный стиль, готический художественный стиль.
3. Социокультурные основы эпохи Возрождения. Гуманизм. Художественные особенности эпохи.
4. Художественная культура Итальянского Возрождения
5. Северное Возрождение и его национальные особенности.

Лекция 4. "Отечественная художественная культура в ее историческом формировании и развитии"
Вопросы и задания
1. Художественная культура языческой Руси.
2. Художественная культура Киевской Руси. Византийское влияние. Формирование самобытного архитектурного канона. Русская иконопись.
3. Художественная культура Московской Руси.
4. Художественная культура XVII века.

Лекция 5. "Художественная культура Российской империи"
Вопросы и задания
1. XVIII век в истории художественной культуры. Разделение русской культуры на светскую и религиозную.
2. Просветительские идеи и крепостническая система деспотического государства. Художественная культура эпохи Петровских реформ (формирование новых видов и жанров светского искусства)
3. Художественная культура XIX века. Золотой век русской культуры.
4. Художественная культура первой половины XIX века:.
5. Художественная культура второй половины XIX века.

Семинарское занятие 1.
"Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры"
Вопросы и задания
1. Периодизация и география первобытной культуры.
2. Синкретизм первобытной деятельности. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция.
3. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления.
4. Первобытная скульптура.
5. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи.
6. Перцепция первобытной культуры в современном искусстве.

Семинарское занятие 2.
"Художественная культура Древнего Мира"
Вопросы и задания
1. Художественная культура древних цивилизаций Месопотамии: историко-культурные особенности региона, духовная культура, специфика художественной культуры.
2. Художественная культура Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, религия в развитии искусства.
3. Художественная культура Древней Греции: влияние мифологии, крито-микенская культура (древняя минойская), гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея», период архаики, классический период, эллинизм, семь «чудес света».
4. Художественная культура Древнего Рима: влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков, культура эпохи Республики, культура Империи, синтез античной греческой и римской культур, закат древнеримской культуры.
5. Античность - колыбель европейской культуры.

Семинарское занятие 3. "Художественная культура Возрождения"
Вопросы и задания
Итальянское Возрождение:

1. Социокультурные основы эпохи Возрождения.
2. Духовная культура. Гуманизм.
3. Проторенессанс (Джотто ди Бондоне),
4. Раннее возрождение (Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли),
5. Высокое возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти),
6. Позднее возрождение (Джорджоне, Тициан Вечеллио.,маньеризм).

Северное Возрождение:

1. Пантеизм как философская основа Северного Возрождения.
2. Нидерланды (Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший).
3. Германия (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший).
4. Англия: У.Шекспир.

Семинарское занятие 4. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. - XIX века

Вопросы и задания

1. Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв. Рационализм.
2. Просвещение. Художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм.
3. Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм.
4. Западноевропейская культура XIX века: художественные особенности эпохи: романтизм, критический реализм, импрессионизм, символизм, декаданс.

Семинарское занятие 5. XVIII и XIX века в истории отечественной художественной культуры

Вопросы и задания

1. Разделение русской культуры на светскую и религиозную.
2. Художественная культура эпохи Петровских реформ (формирование новых видов и жанров светского искусства): архитектура, живопись, скульптур.
3. Художественная культура 30-50-х гг. XVIII века: архитектура, живопись, скульптура.
4. Художественная культура второй половины XVIII века: архитектура, скульптура, живопись.
5. Русская дворянская усадьба.
6. Художественная культура первой половины XIX века: романтизм, архитектура (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран), живопись (О. Кипренский, К. Брюллов, А. Венецианов, А. Иванов и др).
7. Художественная культура второй половины XIX века: критический реализм, изобразительное искусство (В. Перов, И. Крамской, И. Репин, И. Шишкин др.).

Лабораторная работа 1

Великие имена мировой художественной культуры:

Гуманисты эпохи Возрождения.

Задание. С помощью источников Интернет разработать электронную презентацию в Power Point о творчестве одного из художников эпохи Возрождения, отразив основные этапы творческого пути деятеля Возрождения.

План работы.

1. Выбрать персоналию, согласовать с преподавателем.
2. Познакомиться с его творчеством.
3. Найти информацию о нем и выбрать для текстового сопровождения презентации ту, которая отражает:
4. а) идею гуманизма;
   б) идею антропоцентризма;
   в) идею творческой сущности человека;
   г) идея доминирования эстетического понимания действительности.
5. В качестве вывода на заключительном слайде (слайдах) обосновать перспективы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка на занятиях, посвященных творчеству этого деятеля художественной культуры и искусства.
6. На основе изобразительного и текстового ряда оформить презентацию (10-12 слайдов) и отправить ее корпоративной почтой преподавателю.

Лабораторная работа 2

История русского искусства: 18-19 вв

Задание. С помощью источников Интернет разработать электронную презентацию на одну из предложенных тем:

Тема 1. Русское барокко как единство архитектуры, скульптуры, монументальной и декоративной живописи, прикладного искусства.

Тема 2. Формирование жанра в русской живописи (И.Вишняков, А.Антропов, И. Аргунов; художники-иностранцы: Г.Кристоф Гроот, Пьетро Ротари; Ломоносов – мозаичист).

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство: барочно-рокайльные тенденции в творчестве Растрелли. Русский фарфор (Д. Виноградов).

Тема 4. Классицизм в живописи: жанровая и тематическая специфика (А.Лосенко, И.Акимов, П.Соколов, Г.Угрюмов).

Тема 5. Развитие бытового жанра в отечественной живописи (М.Шибанов, И.Ерменев).

Тема 6. Пейзажный жанр отечественной живописи (С.Щедрин, М.Иванов).

Тема 7. Творчество Ф. Рокотова и Дж.Левицкого.

Тема 8. Жанр портрета в отечественной живописи. Портреты В. Боровиковского.

Тема 9. Место декоративно-прикладного искусства в русском классицизме.

План работы.

1. Выбрать тему (первый слайд), согласовать с пеподавателем.
2. Сформулировать цель работы (второй слайд).
3. Найти обработать информацию.
4. В качестве вывода на заключительном слайде (слайдах) обосновать перспективы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка на занятиях, посвященных творчеству выбранных деятелей художественной культуры и искусства.
5. На основе изобразительного и текстового ряда оформить презентацию (10-12 слайдов) и отправить ее корпоративной почтой преподавателю для оценивания.

Литература:

а) программное обеспечение

Microsoft Office 2016 Professional Plus

Лабораторная работа 3

Знакомство с Самарским областным художественным музеем

Задание. Написать отзыв о посещении СОХМ.

План работы

1. Ознакомиться с сайтом музея. Составить аннотацию сайта по проблеме возможностей участия художественного музея в воспитании и образовании подрастающего поколения.
2. Посещение музея. Составление краткой характеристики-описания постоянных экспозиций музея.
3. Наблюдение над посетителями музея: их возраст, групповые или индивидуальные посещению, в сопровождении экскурсовода или без, степень заинтересованность, примерное количество посетителей школьного возраста, младшего школьного возраста, дошкольников.
4. Выбор одной картины. Составление письменного отзыва по картине.
5. Художественный музей и школа: пути взаимодействия в направлении обучения, воспитания и развития детей. Письменное обоснование студентом своей позиции.

Лабораторная работа № 4.

Развитие жанров изобразительного искусства

Задание.

План работы

1. Перечислите жанры изобразительного искусства.
2. На основе самораспределения по группам охарактеризуйте один из жанров, раммкажите о его становлении и развитии, о его выдающихся представителях в европейском и отечественном изобразительном искусстве.
3. Подготовьте выступление с презентацией по результатам выполненной работы.
4. Оформите в рабочей тетради сводную таблицу «Формирование и развитие жанров портрета, пейзажа, натюрморта, исторического жанра в европейской и отечественной художественной культуре»

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темыдисциплины	Содержаниесамостоятельнойработыстудентов	Продуктыдеятельности
1.	Зарубежная художественная культура	Разработать электронную презентацию на одну из предложенных тем	Презентация
2.	Отечественная художественная	Знакомство с Выставочным центром "Радуга"	Письменный отзыв с фотоотчетом

	культура		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темыдисциплины	Содержаниесамостоятельнойработыстудентов	Продуктыдеятельности
1.	Зарубежная художественная культура	Аннотирование сайтов мировых художественных музеев по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста	аннотация
2.	Отечественная художественная культура	Аннотирование сайтов художественных музеев отечественной живописи по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста	аннотация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1. Основнаялитература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин, А.П.	Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030	Москва : Юнити-Дана, 2015.
Л1.2	Алакшин А. Э.	Взгляд на мировую культуру: тексты лекций. 209 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272387	Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012.

6.1.2. Дополнительнаялитература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Давыдова О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. 152с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330608	М.: Прогресс-Традиция, 2015.
Л2.2	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие. 116 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259057	Казань: Издательство КНИТУ, 2013.
Л2.3	Тайлор Э. Б.	Первобытная культура. 1458 стр. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427495	М.: Директ-Медиа, 2015.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционного типа, семинарских занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс включает в себя два основных раздела. В первом студенты знакомятся с основами теории измерения в физическом воспитании и спорте. Здесь раскрываются предмет, содержание и методы исследования спортивной метрологии. Рассматриваются прикладные аспекты обработки и анализа материалов комплексного контроля, основы теории тестов и теории оценок, а также методы квалиметрии.

Второй раздел посвящен метрологическим основам комплексного контроля в физическом воспитании и спорте, который включает в себя теоретические и практические вопросы контроля различных сторон подготовленности спортсменов (технической, физической и т.п.).

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Мировая художественная культура»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зарубежная художественная культура			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	5
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		25	50
Отечественная художественная культура			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	16	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	5
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		31	50
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная художественная культура»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Работа на семинарских занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара , 2 б.Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара , 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара. Максимально 3 б.х 5 семинаров=15 б. Лабораторная работа Студенту необходимо за отведенное преподавателем время самостоятельно выполнить	Введение. Первобытное художественное творчество. Художественная Культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим Художественная культура Средневековой Европы Художественная Культура Возрождения Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веке. Художественная культура Западной Европы в XIX веке

		задание по поиску информации в Интернет и оформление ее в электронную презентацию. Критерии оценивания: 10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 10 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либа не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются.	Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека. Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры Знает: историю и структуру мировой художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление электронную презентации по теме семинарского занятия. Критерии оценивания: 10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 15 слайдов основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либа не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются.	Художественная Культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим Художественная культура Средневековой Европы Художественная Культура Возрождения Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веке. Художественная культура Западной Европы в XIX веке Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах

			художественной культуры
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Аннотирование сайтов мировых художественных музеев по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста. Рекомендуемый средний объем аннотации - не менее 200 печатных знаков (аннотация, содержащая менее знаков, не проверяется). Выполненная аннотация высылается преподавателю по электронной почте на проверку. Критерии оценивания: В аннотации должны быть указаны основные сведения о изучаемом объекте, указан его настоящий адрес и интернет-ссылка. Аннотация включает характеристику сайта по предложенной теме. Аннотация включает данные о задачах, целях каждого характеризуемого информационного источника и должна содержать выводы по проблеме аннотирования. 5б - аннотация выполнена без замечаний, студент владеет основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека; умеет оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры; владеет терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию Менее 5б. - аннотация выполнена формально. Баллы обнуляются.	Художественная культура Западной Европы Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры. Умеет: анализировать морфологический состав искусства, определенного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства
Контрольное мероприятие по разделу		Тестирование по разделу. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10 мин. Каждый правильный ответ =- 1 б. Если в тесте менее 4 правильных ответов, он считается невыполненным, баллы обнуляются.	Художественная культура Западной Европы Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры
Промежуточный контроль (количество баллов)		50	
Текущий контроль по разделу «Отечественная художественная культура»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий и ведение конспекта лекции. Работа на семинарских занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара , 2 б.Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара , 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара. Максимально 3 б.х 2 семинара=6 б.	Отечественная художественная культура Художественная культура Киевской Руси и периода феодальной раздробленности. Художественная культура Московской Руси XVII-XVIII век в истории русской художественной культуры Художественная культура России XIX века Знает: основные этапы развития мировой

		Лабораторная работа 1. Студенту необходимо за отведенное преподавателем время самостоятельно выполнить задание по поиску информации в Интернет и оформление ее в электронную презентацию. Критерии оценивания: 10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 10 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 7-9 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в выполнении предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. Менее 5 б. - Работа схематично, либо несамостоятельна, либа не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются. Лабораторная 2,3,4 Критерии оценивания: 10 б - работа содержит выполнение всех заданий, есть 1 замечание, работа грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены. 9 б - работа содержит выполнение всех заданий, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены. 7-8 б. - работа содержит выполнение всех заданий, но в нем присутствуют замечания к отдельным заданиям, она грамотно и аккуратно оформлена; сроки сдачи не нарушены. 5-6 б - работа выполнена не полностью. Не более 5 балов, если нарушены установленные сроки сдачи. Максимально 20 б.	художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры Знает: историю и структуру мировой художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт Умеет: анализировать морфологический состав искусства, определенного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Знакомство с Выставочным центром "Радуга" План-памятка работы 1. Ознакомиться с сайтом ВЦ. Составить аннотацию сайта по проблеме возможностей участия ВЦ в воспитании и образовании подрастающего поколения. 2. Посещение музея. Составление краткой характеристики-описания постоянных экспозиций залов. 3. Наблюдение над посетителями: их возраст, групповые или индивидуальные	Отечественная художественная культура Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека

		посещению, в сопровождении экскурсовода или без, степень заинтересованность, примерное количество посетителей школьного возраста, младшего школьного возраста, дошкольников. 5. "Радуга"и школа: пути взаимодействия в направлении обучения, воспитания и развития детей. Письменное обоснование студентом своей позиции. Критерии оценивания: 9б – работа выполнена без замечаний. 6-7-8 б - к работе есть незначительные замечания. Менее 5б. - аннотация выполнена формально. Баллы обнуляются.	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Аннотирование сайтов художественных музеев, с шедеврами отечественного искусства по проблеме поиска новых направлений и форм организации работы с детьми младшего школьного возраста. Рекомендуемый средний объем аннотации - не менее 200 печатных знаков (аннотация, содержащая менее знаков, не проверяется). Выполненная аннотация высылается преподавателю по электронной почте на проверку. Критерии оценивания: В аннотации должны быть указаны основные сведения о изучаемом объекте, указан его настоящий адрес и интернет-ссылка. Аннотация включает характеристику сайта по предложенной теме. Аннотация включает данные о задачах, целях каждого характеризуемого информационного источника и должна содержать выводы по проблеме аннотирования. 5б - аннотация выполнена без замечаний, студент владеет основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека; умеет оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры; владеет терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию Менее 5б. - аннотация выполнена формально. Баллы обнуляются.	Отечественная художественная культура Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления творческого развития человека Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры. Владеет: искусствоведческими терминами; основными методами изучения явлений искусства; отстаивать свою художественную позицию
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа представлена по входящим в модуль 2 темам и состоит из 3 вопросов, на которые студент должен дать развернутый ответ и привести примеры. Критерии оценивания: по 3 б. за каждый полный ответ + 1 дополнительный балл за речевую грамотность.	Отечественная художественная культура Знает: основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры Владеет: основными принципами анализа художественной культуры; обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; осмысления

		творческого развития человека Умеет: оперировать основными понятиями художественной культуры; анализировать художественную деятельность; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры. Знает: историю и структуру мировой художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; суть понятий художественная культура личности и художественный опыт
Промежуточный контроль (количество баллов)	50	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	