Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 20.12.2023 12:50:55
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Гармония и полифония

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б22Мз(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 234
часы на контроль 17

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		**5(3.1)**		**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	8	8	8	8	18	18	34	34
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8	18	18	34	34
Контактная работа	8	8	8	8	18	18	34	34
Сам. работа	60	60	60	60	117	117	237	237
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	72	72	144	144	288	288

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Гармония и полифония

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:
формирование у обучающихся представления о роли полифонической музыки в истории культуры и способах использования средств полифонии в будущей педагогической деятельности;
развитие способностей у студентов к использованию систематизированных теоретических знаний и практических навыков для решения профессиональных задач, формирование у студентов знаний в области основных закономерностей гармонического развития в музыке, развитие гармонического слуха и навыков гармонизации, развитие аккордово-гармонического мышления.
Задачи изучения дисциплины:
практическое освоение навыков анализа произведений полифонического склада;
практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Теория музыки и сольфеджио	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Подбор по слуху, Анализ музыкальных произведений, Хоровой класс и практическая работа с хором, Производственная практика (педагогическая практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.
Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.
Умеет осуществить следующие действия по решению задачи:
владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях.
Знает источники информации об истории и теории полифонии. Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи
Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях
Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи
Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Полифония			
1.1	История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии /Пр/	4	4	2
1.2	История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии /Ср/	4	20	0
1.3	Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы	4	4	0

	полифонического развития. /Пр/			
1.4	Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития. /Ср/	4	20	0
1.6	Основные полифонические формы: Канон. Инвенция Фуга. /Ср/	4	20	0
	Раздел 2. Гармония. Диатоника			
2.1	Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов/Пр/	5	2	2
2.2	Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов/Ср/	5	7	0
2.3	Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот /Ср/	5	7	0
2.4	Гармонизация мелодии главными трезвучиями /Пр/	5	2	0
2.5	Гармонизация мелодии главными трезвучиями /Ср/	5	7	0
2.6	Гармонизация баса /Ср/	5	7	0
2.7	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий /Пр/	5	2	0
2.8	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий /Ср/	5	7	0
2.9	Гармоническое строение периода. Каденции /Пр/	5	2	0
2.10	Гармоническое строение периода. Каденции /Ср/	5	7	0
2.11	Секстаккорды главных трезвучий /Ср/	5	9	0
2.12	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды /Ср/	5	9	0
	Раздел 3. Гармония. Хроматика			
3.1	Доминантсептаккорд и его обращения /Пр/	6	2	2
3.2	Доминантсептаккорд и его обращения /Ср/	6	9	0
3.3	Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор /Пр/	6	2	0
3.4	Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор /Ср/	6	9	0
3.5	Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой /Пр/	6	2	0
3.6	Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой /Ср/	6	9	0
3.7	Секстаккорд VII ступени /Пр/	6	2	0
3.8	Секстаккорд VII ступени /Ср/	6	9	0
3.9	Септаккорд II ступени и его обращения /Пр/	6	2	0
3.10	Септаккорд II ступени и его обращения /Ср/	6	9	0
3.11	Нонаккорды /Пр/	6	2	0
3.12	Нонаккорды /Ср/	6	9	0
3.13	Натуральный минор и фригийские обороты /Пр/	6	2	0
3.14	Натуральный минор и фригийские обороты /Ср/	6	9	0
3.16	Диатонические секвенции /Ср/	6	9	0
3.17	Двойная доминанта в каденции и внутри построения /Пр/	6	2	0
3.18	Двойная доминанта в каденции и внутри построения /Ср/	6	9	0
3.19	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени /Пр/	6	2	0
3.20	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени /Ср/	6	9	0
3.22	Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис /Ср/	6	9	0
3.24	Модуляции /Ср/	6	18	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 4 практических занятий

Раздел 1. Полифония

Практические занятия № 1 – 2 (4 часа)

История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии

Вопросы и задания:

Используя конспект, проанализировать произведение полифонического склада (инвенцию/фугу).

Проанализировать полифоническое произведение тремя способами:

1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ.

1) Форма и ее разделы;
2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени
3) страна происхождения и распространения данного жанра
4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра
5) идейно-художественная концепция жанра
6) социальная характеристика жанра
7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная…) жанра
8) участники исполнения
9) источник звучания
10) исполнительские средства
11) физические характеристики пространства
12) связь со словом (если есть)

13) характер музыкального движения
14) особенности средств выразительности.

Подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам:
Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья.
Анализ полифонического произведения Возрождения.
Анализ полифонического произведения Барокко.

Практические занятия №3 – 4 (4 часа)

Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития

Вопросы и задания:
Анализ полифонического произведения Классицизма.
Анализ полифонического произведения Романтизма.
Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков.

5 семестр, 4 практических занятий

Раздел 2. Гармония. Диатоника

Практическое занятие № 5 (2 часа)

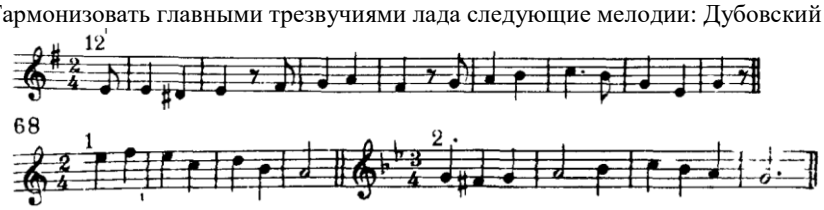
Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов

Вопросы и задания:
1. Напишите трезвучия главных ступеней лада в разных мелодических положениях.
2. Расположите каждое из шести положений трезвучия на нотном стане в тональностях: ре мажор, ми минор.
3. Запишите перемещение тонического трезвучия в тональности Фа мажор.
4. Играть трезвучия главных ступеней лада в тесном и широком расположениях в тональностях: ре мажор, ми минор.
5 Играть перемещение трезвучий главных ступеней лада.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Гармонизация мелодии главными трезвучиями

Вопросы и задания:
Гармонизовать главными трезвучиями лада следующие мелодии: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 68, № 1, 2, 12.

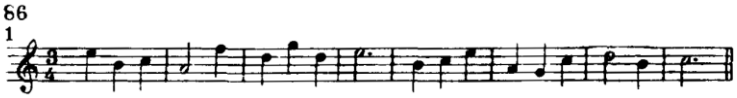


Найти несколько вариантов гармонизации одно звука: как примы, терции, квинты мажорного или минорного трезвучия в разных расположениях.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий

Вопросы и задания:
Проанализировать следующие произведения: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №2 ля мажор, 2 часть.
Письменное задание:
Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 86, № 1.



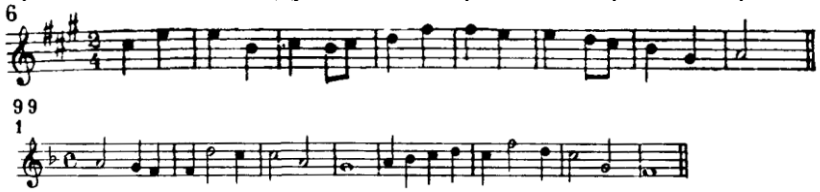
Играть все возможные варианты скачков терцовых тонов при соединении I-IV-I и I-V-I.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Гармоническое строение периода. Каденции

Вопросы и задания:
Проанализировать строение периода, типы каденций в следующих произведениях:
1. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №3 до мажор, 2 часть (начальный период).
2. М. Глинка. Ночной зефир (1-10 тт.)

Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 90, № 1,6.



Играть период по схеме (в тональности по выбору):
¾ I - - | V - - | I - IV | K - V | I - - | IV - - | K - V | I ||

6 семестр, 9 практических занятий

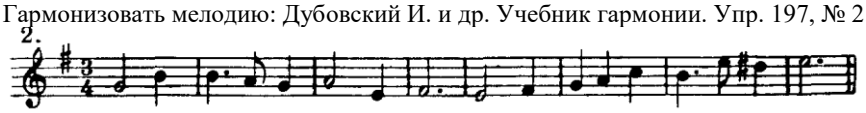
Раздел 3. Гармония. Хроматика.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Доминантсептаккорд и его обращения

Вопросы и задания:
Проанализировать обращения и основной вид D7 в следующих произведениях:

Ф. Шопен. Мазурка ор.7 №2 ля минор;
М. Глинка. Руслан и Людмила. Антракт к 5 д.
Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 197, № 2.

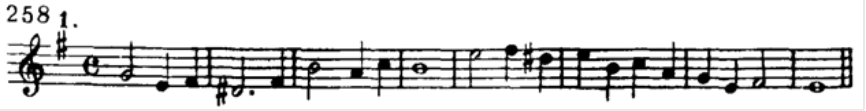


Играть D7 и его обращения в тесном и широком расположениях с разрешением (в тональности по выбору)

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор

Вопросы и задания:
Проанализировать обращения и основной вид D7 в следующих произведениях:
Л. Бетховен. Соната для фортепиано №9 ми мажор, 3 ч., побочная партия.
Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 258, № 1.

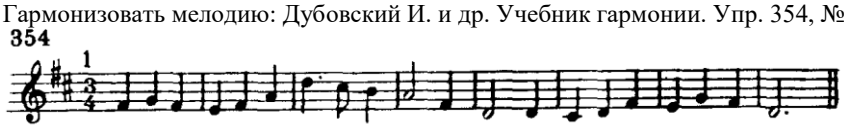


Играть цифровку (в тональности по выбору): I - IV - II 6 - V - I6 – V

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой

Вопросы и задания:
Проанализировать аккорды доминанты с секстой в следующих произведениях:
Ф. Шопен. Прелюдия №3 соль мажор,
Ф. Шопен. Прелюдия №15 соль мажор.
Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 354, № 1.

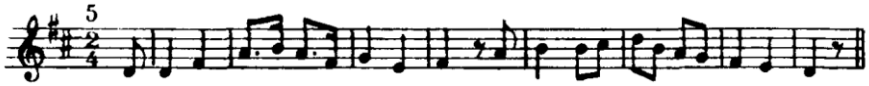


Сочинить и играть период в тональности фа мажор с применением III 6, D с секстой.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Секстаккорд VII ступени

Вопросы и задания:
Проанализировать аккорды доминанты с секстой в произведении:
Д. Скарлатти. Соната для фортепиано №7 до минор.
Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 342, № 5.

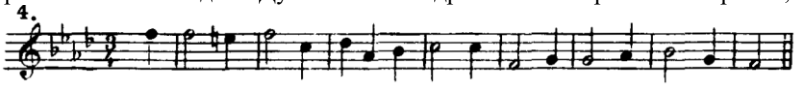


Вопросы и задания От тонического трезвучия в мелодическом положении примы и терции играть (в тональности по выбору) проходящий оборот: I53 - VII6 - I6 .

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Септаккорд II ступени и его обращения

Вопросы и задания:
Проанализировать гармонии II 7 и его обращений в произведении:
И.С. Бах. ХТК, 1 т., Прелюдия до мажор.
Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 294, № 4.



Строить в 6 положениях II7 и его обращения в тональности по выбору.

Практическое занятие № 14 (2 часа)

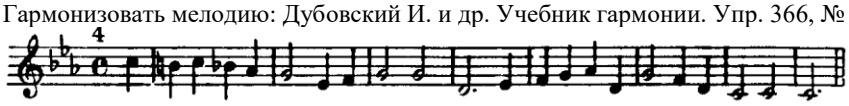
Нонаккорды

Вопросы и задания:
Найти V9 II9 в произведении:
И.С. Бах. ХТК, 1 т., Прелюдия и фуга до-диез минор.
Строить от заданного звука и разрешать V9.

Практическое занятие № 15 (2 часа)

Натуральный минор и фригийские обороты

Вопросы и задания:
Проанализировать фригийские обороты в произведении:
Г. Гендель. Пассакалия из фортепианной сюиты соль минор.
Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 366, № 4.

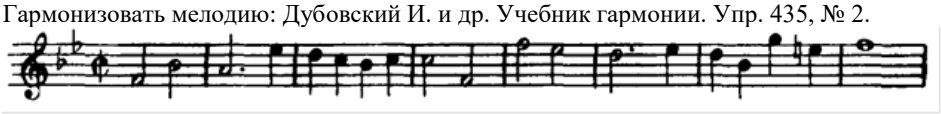


Выучить несколько вариантов гармонизации фригийского тетрахорда в тональностях по выбору.

Практическое занятие № 16 (4 часа)

Двойная доминанта в каденции и внутри построения

Вопросы и задания:
Проанализировать фригийские обороты в произведении:
И. Бах. ХТК. 2 т., прелюдия ля-бемоль мажор;
Л. Бетховен. Соната для фортепиано №7 ре мажор, 2 ч., главная партия.
Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 435, № 2.



Выучить период с применением двойной доминанты в каденциях.

Практическое занятие № 17 (2 часа)

Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени

Вопросы и задания:
Проанализировать условие применения гармонии II низкой ступени в произведении:
Э. Григ. Поэтические картинки ор.3, №1.
Выучить период с применением гармонии II низкой ступени.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Полифония.	Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: Теория полифонии 1. Общие основы полифонии. 2. Полифоническая тема. 3. Принципы контрапунктирования. 4. Понятие о строгом и свободном стилях. 5. Имитация и канон. 6. Иные полифонические формы (инвенция, хоральная обработка, прелюдия, вариация, ричеркар, канцона, токката). 7. Фуга. 8. Виды анализа полифонических произведений (структурный; стилистический, жанровый). История полифонии 1. Полифония Средневековья. 2. Полифония Возрождения. 3. Полифония Барокко. 4. Полифония Классицизма. 5. Полифония Романтизма. Полифония в музыке 20-21 веков.	Конспекты
		Проанализировать инвенцию по плану и фугу по плану. План: И. С. Бах. Фуга № _____ тональность Анализ ЭР – экспозиционного раздела фуги: • характеристика ответа • характеристика противосложения • характеристика типа контрапункта • характеристика интермедий • характеристика новых элементов (если есть) • характеристика дополнительных проведений темы (если есть) • характеристика контрэкспозиции (если есть) • выводы по ЭР. Анализ РР – развивающего раздела: • тональный план • кол-во проведений тем • соотношение тем и интермедий • средства подготовки репризы • специфика соотношения полифонического и гомофонно-гармонического изложения • выводы по РР. Анализ заключительного раздела: • количество проведений темы и тональный план • соотношение темы и интермедий • наличие кодового раздела • выводы по ЗР	Анализ
2	Гармония. Диатоника	Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии или баса	Письменная работа, Исполнение заданий на

		Упражнения на фортепиано – все задания выполняются в соответствии с пройденными темами.	фортепиано
3	Гармония. Хроматика	Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии Упражнения на фортепиано – все задания выполняются в соответствии с пройденными темами.	Письменная работа, Игра периодов.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Полифония	Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья. Анализ полифонического произведения Возрождения. Анализ полифонического произведения Барокко. Анализ полифонического произведения Классицизма. Анализ полифонического произведения Романтизма. Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков.	Анализ
2	Гармония. Диатоника	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах	Игра заданий в разных жанровых моделях (ритмических формулах)
3	Гармония. Хроматика	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению на фортепиано периода с модуляцией во все степени родства в различных жанрах	Игра периода с модуляцией в разных жанровых моделях (ритмических формулах)

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Казбирюк, А. Ф.	Гармония URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303	Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883
Л1.2	Поморцева, Н. В.	Полифония: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Банникова, И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
Л2.2	Чугунов, Ю.	Гармония в джазе: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883	Москва: Современная музыка, 2007

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения практических занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Для преподавателей: рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля, задания должны носить практико-ориентированный характер, быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентностного и личностно-деятельного подходов в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор отдельных произведений, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера. Изучение дисциплины предполагает обращение к различным видам искусства для установления междисциплинарных связей в процессе преподавания. Все занятия организуются в интерактивной форме. Студенту необходимо быть готовым активно включаться в учебную работу на лекциях и практических занятиях. Студент должен не только понимать музыкальный текст и видеть в нем взаимодействие различных музыкальных традиций, но и научиться грамотно интерпретировать его, выявлять его специфику, использовать в педагогической деятельности.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Гармония и полифония»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел полифонии			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Полифония»			
1	Аудиторная работа	18-30 баллов Используя конспект, проанализировать произведение полифонического склада (инвенцию/фугу). Проанализировать полифоническое произведение тремя способами: 1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ. 1) Форма и ее разделы; 2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени 3) страна происхождения и распространения данного жанра 4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра 5) идейно-художественная концепция жанра 6) социальная характеристика жанра 7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная…) жанра 8) участники исполнения 9) источник звучания 10) исполнительские средства 11) физические характеристики пространства 12) связь со словом (если есть) 13) характер музыкального движения 14) особенности средств выразительности. Подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам: Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья. Анализ полифонического произведения Возрождения. Анализ полифонического произведения Барокко. Анализ полифонического произведения Классицизма. Анализ полифонического произведения Романтизма. Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков. Мелкогрупповая форма, сравнительный структурный анализ трехголосных фуг И.С. Баха.	Тема: История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития Основные полифонические формы: Канон. Инвенция Фуга Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения

		Нарисовать фломастером схему экспозиционного, разработочного и заключительного разделов фуги. Сравнить результаты. Сделать выводы. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	гармонических моделей (этюда) в заданных условиях. Знает источники информации об истории и теории полифонии. Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	18-30 баллов Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: Теория полифонии 9. Общие основы полифонии. 10. Полифоническая тема. 11. Принципы контрапунктирования. 12. Понятие о строгом и свободном стилях. 13. Имитация и канон. 14. Иные полифонические формы (инвенция, хоральная обработка, прелюдия, вариация, ричеркар, канцона, токката). 15. Фуга. 16. Виды анализа полифонических произведений (структурный; стилистический, жанровый). История полифонии 6. Полифония Средневековья. 7. Полифония Возрождения. 8. Полифония Барокко. 9. Полифония Классицизма. 10. Полифония Романтизма. Полифония в музыке 20-21 веков. Проанализировать инвенцию по плану и фугу по плану. План: И. С. Бах. Фуга № _____ тональность Анализ ЭР – экспозиционного раздела фуги: • характеристика ответа • характеристика противосложения • характеристика типа контрапункта	

		• характеристика интермедий • характеристика новых элементов (если есть) • характеристика дополнительных проведений темы (если есть) • характеристика контрэкспозиции (если есть) • выводы по ЭР. Анализ РР – развивающего раздела: • тональный план • кол-во проведений тем • соотношение тем и интермедий • средства подготовки репризы • специфика соотношения полифонического и гомофонно-гармонического изложения • выводы по РР. Анализ заключительного раздела: • количество проведений темы и тональный план • соотношение темы и интермедий • наличие кодового раздела • выводы по ЗР 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	18-30 баллов Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья. Анализ полифонического произведения Возрождения. Анализ полифонического произведения Барокко. Анализ полифонического произведения Классицизма. Анализ полифонического произведения Романтизма. Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в	

		определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Контрольное мероприятие по разделу		зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Гармония. Диатоника			
Текущий контроль:			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Гармония. Диатоника			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 30 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов и последовательностей; продемонстрировано свободное владение материалом. Письменная работа: 3 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок. 2 балла – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки Упражнения на фортепиано: 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок. 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки Анализ музыкальных произведений: 2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности определены верно. 1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности определены, при анализе допущены некоторые ошибки	Тема: Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот Гармонизация мелодии главными трезвучиями Гармонизация баса Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий Гармоническое строение периода. Каденции Секстаккорды главных трезвучий Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.
2	Самост. раб. (обяз) – 35 баллов	Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии или баса: 4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, функциональный ряд продуман и логично выстроен. 3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, функциональный ряд применен верно. 2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд не достаточно разнообразен. Упражнения на фортепиано – все задания выполняются в соответствии с пройденными темами: 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые	

		ошибки.	Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях. Знает источники информации об истории и теории полифонии. Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно. 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		15 баллов – построение периода, соединение аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях. 5 балов – построение периода, соединение аккордов исполнено без ошибок; фунциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.	
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Гармония. Хроматика.			
Текущий контроль:			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Гармония. Хроматика			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 30 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов и последовательностей; продемонстрировано свободное владение материалом. Письменная работа: 3 балла – построение аккордов, отклонений, модуляций, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок. 2 балла – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей, отклонений, модуляций допущены некоторые ошибки Упражнения на фортепиано: 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей, отклонений, модуляций исполнено без ошибок. 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей, отклонений, модуляций, допущены некоторые ошибки Анализ музыкальных произведений: 2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности, модуляции определены верно. 1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности, модуляции определены, при анализе допущены некоторые ошибки	Тема: Доминантсептаккорд и его обращения Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой Секстаккорд VII ступени Септаккорд II ступени и его обращения Нонаккорды Натуральный минор и фригийские обороты Диатонические секвенции Двойная доминанта в каденции и внутри построения Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис Модуляции Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального
2	Самост. раб. (обяз) – 35 баллов	Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии: 4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, модуляция выполнена грамотно. 3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, модуляция выполнена. 2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд не достаточно разнообразен. Упражнения на фортепиано – все задания выполняются в соответствии с пройденными темами: 2 балла – построение модуляция выполнена грамотно, соединения аккордов и последовательностей	

		исполнено без ошибок 1 балл – в построении модуляции, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки.	произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях. Знает источники информации об истории и теории полифонии. Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению на фортепиано периода с модуляцией во все степени родства в различных жанрах 2 балла – построение периода, исполнение модуляции, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно. 1 балл – в построении периода, исполнение модуляции, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		15 баллов – построение периода, соединение аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях. 5 балов – построение периода, соединение аккордов исполнено без ошибок; фунциональный ряд недостаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.	
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	