Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 20.12.2023 12:50:55
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

Хоровой класс и практическая работа с хором

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б22Мз(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 56
самостоятельная работа 376
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	8	8	4	4	8	8	8	8	4	4	4	4	4	4	4	4	12	12	56	56
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
Итого ауд.	8	8	4	4	8	8	8	8	4	4	4	4	4	4	4	4	12	12	56	56
Контактная работа	8	8	4	4	8	8	8	8	4	4	4	4	4	4	4	4	12	12	56	56
Сам. работа	60	60	64	64	60	60	60	60	28	28	28	28	28	28	28	28	20	20	376	376
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	432	432

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины является хормейстерская подготовка будущего учителя к учебной и внеклассной работе (хоровое, ансамблевое, массовое пение) в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования (детские школы искусств, ДШИ, ДМШ, ДХС), воспитание широко образованных педагогов-хормейстеров, практически владеющих навыками управления хоровым коллективом, способных убедительно интерпретировать содержание исполняемых произведений, готовых к практической хормейстерской работе.

Задачи изучения дисциплины:

● в области педагогической деятельности: выработать представления о главных положениях хоровой деятельности; рассмотреть ряд ведущих педагогических проблем в исполнительском аспекте; выработать у студентов навык сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений; умения работать с хором\ансамблем, организаторские и управленческие способности; обучить основам репетиционной работы, конкретным методам работы с хором\ансамблем; анализу хорового звучания, исполнения и самоанализа собственного пения в хоре.

● в области культурно-просветительской деятельности: сформировать ценностное отношение к хоровой культуре, национальным хоровым традициям, коллективному творчеству; познакомить с лучшими отечественными и зарубежными образцами хорового творчества, произведениями композиторов Самарского края и Поволжья; подготовить к проектированию и реализации комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп в опоре на ведущие теоретические концепции и идеи современной музыкальной науки.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Класс сольного пения	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Анализ музыкальных произведений	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива.
Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей.

УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп.

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением

УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива
Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера.

УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их

в своей деятельности
Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса
УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ.
УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления.
УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды
Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Пение с сопровождением			
1.1	Основы хорового мастерства: пение с сопровождением /Пр/	1	8	2
1.2	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением /Ср/	1	60	0
	Раздел 2. Пение без сопровождения			
2.1	Основы хорового мастерства: пение без сопровождения /Пр/	2	4	2
2.2	Критерии исполнения партий произведения без сопровождения /Ср/	2	64	0
	Раздел 3. Чистота и выразительность исполнения			
3.1	Методы и приемы разучивания партий хоровых произведений /Пр/	3	8	2
3.2	Самостоятельная работа над чистотой и выразительностью исполнения /Ср/	3	60	0
	Раздел 4. Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии			
4.1	Освоение педагогического хорового репертуара /Пр/	4	8	2
4.2	Решение задач горизонтального и вертикального строя хоровой партии /Ср/	4	60	0
	Раздел 5. Хоровой ансамбль			
5.1	Методы и приемы вокально-хоровой работы. /Пр/	5	4	2
5.2	Решение задач работы над хоровым ансамблем /Ср/	5	28	0
	Раздел 6. Формирование навыков и умений хормейстера			
6.1	Формирование навыков и умений хормейстера /Пр/	6	4	2
6.2	План хоровых репетиций /Ср/	6	28	0
	Раздел 7. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением			
7.1	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением /Пр/	7	4	2
7.2	План поэтапной работы над хоровым произведением/Ср/	7	28	0
	Раздел 8. Вокально-хоровой этап работы над хоровым произведением			
8.1	Вокально-хоровой этап работы над хоровым произведением /Пр/	8	4	2
8.2	План вокально-хоровой работы над произведением /Ср/	8	28	0
	Раздел 9. Художественно-исполнительский этап работы над произведением			
9.1	Художественно-исполнительский этап работы над произведением /Пр/	9	12	2
9.2	Подготовка хора к публичному выступлению /Ср/	9	20	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
1 семестр, 4 практических занятия **Раздел 1. Пение с сопровождением** Практические занятия № 1 – 4 (8 часов) Основы хорового мастерства: пение с сопровождением

Вопросы и задания:

Что такое певческая позиция?

Каким должно быть положение корпуса при пении стоя и сидя?

Что входит в содержания понятия «артикуляционный аппарат»?

Чем отличается певческое дыхание от речевого дыхания?

Исполните мелодии хоровых партий, обращая внимание на естественное звучание голоса с ощущением опоры звука, лада.

Дайте определение понятиям «мягкая и твердая атаки звука», «интонация», «ансамбль», «строй».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом вокальных требований, соблюдением указанного темпа и динамики.

2 семестр, 2 практических занятия

Раздел 2. Пение без сопровождения

Практические занятия № 5 – 6 (4 часа)

Основы хорового мастерства: пение без сопровождения

Вопросы и задания:

Что входит в содержание понятия «охрана и гигиена певческого голоса»?

Как необходимо расставить смешанный/однородный/детский хор (на станках; без станков; для пения с движением, на открытой (уличной) сцене, в храме, на клиросе и т.п.)?

Как необходимо расставить смешанный/однородный/детский хор в зависимости от технических возможностей сцены, положения рояля (оркестра), художественного замысла исполнения хорового произведения?

Как подготовить концертную форму?

На что влияет внешний вид певцов?

Настройтесь на исполните мелодии хоровых партий по камертону.

Раскройте содержание понятий «голосовой аппарат и его работа», «техника академического пения», «звукообразование».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом вокальных требований, соблюдением указанного темпа и динамики.

3 семестр, 4 практических занятия

Раздел 3. Чистота и выразительность исполнения

Практические занятия № 7 – 10 (8 часов)

Методы и приемы разучивания партий хоровых произведений

Вопросы и задания:

Какого исполнения требует звуковедение legato, non legato?

Какие приемы способствуют освоению навыка пения многоголосия?

Какие методы необходимо использовать для развития гармонического, мелодического слуха?

Настройтесь на исполните мелодии хоровых партий по камертону.

Раскройте содержание понятий «интонационный ансамбль», «ритмический ансамбль», «тембральный ансамбль», «гармонический ансамбль», «динамический ансамбль».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики.

4 семестр, 4 практических занятия

Раздел 4. Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии

Практические занятия № 11 – 14 (8 часов)

Освоение педагогического хорового репертуара

Вопросы и задания:

Какова роль вокально-хоровых упражнений в становлении исполнительского мастерства хорового коллектива?

Методики каких авторов содержать вокально-хоровые упражнения?

Какие навыки, умения развивают вокально-хоровые упражнения?

Назовите принципы использование вокально-хоровые упражнения в работе с хором?

Определите основные принципы подбора педагогического репертуара хорового коллектива.

Раскройте содержание понятий «вокально-хоровые упражнения», «вокально-хоровой тренинг», «техника академического пения», «певческая позиция», «педагогический репертуар хорового коллектива».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с контрастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения, в сочинениях крупной формы.

5 семестр, 2 практических занятия

Раздел 5. Хоровой ансамбль

Практические занятия № 15 – 16 (4 часа)

Методы и приемы вокально-хоровой работы

Вопросы и задания:

Какие методы и приемы вокально-хоровой работы используют при разучивании произведения?

Какие методы и приемы вокально-хоровой работы способствуют формированию в хоре интонационного ансамбля, ритмического ансамбля, тембрального ансамбля, гармонического ансамбля, динамического ансамбля?

Раскройте содержание понятий «репетиционный жест», «концертный жест», «размещение хоровых партий в смешанном хоре», «фактура партитуры, ее динамический план, темп, характер».

Используйте методы и приемы вокально-хоровой работы в разучивании хоровых партий.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, с со-

блюдением указанного темпа и динамики в современных сочинений с ярким новаторством в области хорового письма.

6 семестр, 2 практических занятия

Раздел 6. Формирование навыков и умений хормейстера

Практические занятия № 17 – 18 (4 часа)

Формирование навыков и умений хормейстера

Вопросы и задания:

Что способствует художественной выразительности хорового исполнения

Что затрудняет эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа хорового произведения?

Назовите средства музыкальной выразительности хорового произведения.

Послушайте аудио/видео запись хорового исполнения, отметьте интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Определите методы и приемы их устранения.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера, с соблюдением указанного темпа и динамики полифонических произведений и сочинений крупной формы.

7 семестр, 2 практических занятия

Раздел 7. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением

Практические занятия № 19 – 20 (4 часа)

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением

Вопросы и задания:

Какие разделы содержит музыкально-теоретический анализ хорового произведения?

Какие разделы музыкально-теоретической работы над хоровым произведением необходимо выполнить до начала практической работы с хором?

Сделайте всесторонний музыкально-теоретический анализ разучиваемого произведения.

Составьте план предварительной вокально-хоровой работы с хором.

Обозначьте методы и приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности, исполнительской выразительности.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера, с соблюдением указанного темпа и динамики полифонических произведений и сочинений крупной формы.

8 семестр, 2 практических занятия

Раздел 8. Вокально-хоровой этап работы над хоровым произведением

Практические занятия № 21 - 22 (4 часа)

Вокально-хоровой этап работы над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Какие разделы содержи вокально-хоровой этап работы над хоровым произведением?

Что может затруднить вокально-хоровое раскрытие художественного образа хорового произведения?

Какова роль дирижера в предварительной работе над хоровой партитурой в осуществлении художественного замысла произведения?

Составьте план вокально-хоровой работы с хором.

Определите вокально-хоровые проблемы и методы их преодоления при разучивании хорового произведения.

9 семестр, 6 практических занятия

Раздел 9. Художественно-исполнительский этап работы над произведением

Практические занятия № 23 – 28 (12 часов)

Художественно-исполнительский этап работы над произведением

Вопросы и задания:

Какие разделы содержи художественно-исполнительский этап работы над хоровым произведением?

Что затрудняет эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа хорового произведения?

Какова роль дирижера в осуществлении художественного замысла произведения?

Как подготовить хор к долгосрочному\краткосрочному концертному выступлению; к концертному исполнению произведений; к конкурсному исполнению произведений?

Составьте план предварительной вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла произведения

Определите проблемы подготовки хора к концертному выступлению, альтернативы, свои действия и план их выполнения.

Составьте варианты распевания хора.

Разработайте культурно-просветительский проект, обозначьте задачи хора в творческом проекте, этапы его реализации.

Используйте методы и приемы вокально-хоровой работы в разучивании хоровых партий.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, с соблюдением указанного темпа и динамики в современных сочинений с ярким новаторством в области хорового письма.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**

1	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков	Сформированы навыки вокально-хорового исполнения с сопровождением: - точного по высоте интонирования; - пение на дыхании; - сохранение певческой позиции; - активность произношения текста.
2	Критерии исполнения партий произведения без сопровождения	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции	Сформированы навыки вокально-хорового исполнения без сопровождения: - точного по высоте интонирования; - пение на дыхании; - сохранение певческой позиции; - активность произношения текста.
3	Самостоятельная работа над чистотой и выразительностью исполнения	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции. 2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.	Сформированы навыки выразительного исполнения, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.
4	Решение задач горизонтального и вертикального строя хоровой партии	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции. 2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении. 3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при работе над чистотой интонирования хоровой партии	Сформированы навыки: - анализа и интонационно-чистого и выразительного исполнения партий хорового произведения; - обозначения и решения проблем хоровой звучности.
5	Решение задач работы над хоровым ансамблем	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции. 2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении. 3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при исполнении хоровой партии. 4. Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонационным, ритмическим, тембральным, дикционным, гармоническим, динамическим	Сформированы навыки реализации методов работы над ансамблем. План работы над хоровым ансамблем.
6	План хоровых репетиций	Разработка плана репетиции.	План репетиции.
7	План поэтапной работы над хоровым произведением	Разработка плана поэтапной работы над произведением.	Сформированы навыки поэтапного планирования работы над произведением.
8	План вокально-хоровой работы над произведением	Разработка плана вокально-хоровой работы над произведением.	Сформированы навыки вокально-хоровой планирования работы над произведением.
9	Подготовка хора к публичному выступлению	Обозначение критериев сценической культуры поведения на сцене. Составление концертной программы. Разработка культурно-просветительского проекта и этапов его реализации. Прогон концертной программы в рамках культурно-просветительского проекта. Профессионально-личностная рефлексия исполнительской деятельности студента-будущего хормейстера.	Сформированы навыки: - сценической культуры певцов; - составления и прогона концертной программы; -разработка культурно–просветительского проекта и этапов его реализации; -профессионально-личностной рефлексии исполнительской деятельно-

			сти студента-будущего хормейстера.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением	Продемонстрируйте применение приемов вокальной техники при разучивании хорового произведения школьного репертуара	Практический показ самостоятельно подготовленных произведений из рекомендуемого списка по выбору.
2	Критерии исполнения партий произведения без сопровождения	Продемонстрируйте применение приемов вокальной техники при разучивании хорового произведения школьного репертуара	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
3	Самостоятельная работа над чистотой и выразительностью исполнения	Продемонстрируйте применение приемов вокальной техники при разучивании хорового произведения школьного репертуара, работе над чистотой и выразительностью исполнения)	Контент-анализ методов и приемов работы.
4	Решение задач горизонтального и вертикального строя хоровой партии	Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
5	Решение задач работы над хоровым ансамблем	Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
6	План хоровых репетиций	Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
7	План поэтапной работы над хоровым произведением	Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем, составлении плана разучивания произведения	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
8	План вокально-хоровой работы над произведением	Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем, составлении плана разучивания произведения	Контент-анализ методов и приемов работы с хором
9	Подготовка хора к публичному выступлению	Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем, составлении плана разучивания произведения	Контент-анализ методов и приемов работы с хором

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Пение с сопровождением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Пение с сопровождением»			
1	Аудиторная работа	Пример задания: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с аккомпанементом с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Основы хорового мастерства: пение с сопровождением Критерии исполнения партий произведения с сопровождением Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример заданий: Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте применение приемов вокальной техники при разучивании хорового произведения школьного репертуара. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	

		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения.	

	Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Пение без сопровождения			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Пение без сопровождения»			
1	Аудиторная работа	Пример задания: Исполните наизусть мелодии хоровых партий без сопровождения с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	Тема: Основы хорового мастерства: пение без сопровождения Критерии исполнения партий произведения без

		Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	сопровождения Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной ра-
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример заданий: Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте применение приемов вокальной техники при разучивании хорового произведения школьного репертуара. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			боты, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	

Промежуточный контроль (количество баллов)	Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чистота и выразительность исполнения			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Чистота и выразительность исполнения»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: 1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях. 2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Методы и приемы разучивания партий хоровых произведений Самостоятельная работа над чистотой и выразительностью исполнения Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: 1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции. 2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	

		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансам-
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте применение приемов вокальной техники при разучивании хорового произведения школьного репертуара, работе над чистотой и выразительностью исполнения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			блями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные резуль-

			таты
Текущий контроль по разделу «Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: 1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях. 2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения. 3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок вокально-хорового исполнения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Освоение педагогического хорового репертуара Решение задач горизонтального и вертикального строя хоровой партии Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: 1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции. 2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении. 3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при работе над чистотой интонирования хоровой партии. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения.	

	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Хоровой ансамбль			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Хоровой ансамбль»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: 1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях. 2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения. 3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок вокально-хорового исполнения. 4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности, исполнительской выразительности. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Методы и приемы вокально-хоровой работы Решение задач работы над хоровым ансамблем Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), вы-
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий:	

		1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции. 2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении. 3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при исполнении хоровой партии. 4. Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонационным, ритмическим, тембральным, дикционным, гармоническим, динамическим. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	бирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Формирование навыков и умений хормейстера			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Формирование навыков и умений хормейстера»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: 1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях. 2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения. 3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок вокально-хорового исполнения. 4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности, исполнительской выразительности. 5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Формирование навыков и умений хормейстера План хоровых репетиций Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализа-
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: Разработка плана репетиции. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			ции концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями	

	вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над про-изведением»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: 1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях. 2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения. 3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок вокально-хорового исполнения. 4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности, исполнительской выразительности. 5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла произведения. 6. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с контрастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения. Критерии оценки:	Тема: Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением План поэтапной работы над хоровым произведением Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих спо-

		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	собностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: 1. Разработка плана поэтапной работы над произведением Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем, составлении плана разучивания произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Вокально-хоровой этап работы над хоровым произведением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15

Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:	**56**	**100**

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Вокально-хоровой этап работы над хоровым произведением»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: 1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях. 2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения. 3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок вокально-хорового исполнения. 4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности, исполнительской выразительности. 5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла произведения. 6. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с контрастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения. 7. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики, колористических приемов в произведениях современного хорового письма. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Вокально-хоровой этап работы над хоровым произведением План вокально-хоровой работы над произведением Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: Разработка плана вокально-хоровой работы над произведением. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хор-	

		мейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем, составлении плана разучивания произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	

	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. 7. Составляет план вокально-хоровой работы. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. 6. План вокально-хоровой работы раскрывает все этапы работы над произведением. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Художественно-исполнительский этап работы над произведением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Художественно-исполнительский этап работы над произведением»			
1	Аудиторная работа	Примеры задания: 1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях. 2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения. 3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок вокально-хорового исполнения. 4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков	Тема: Художественно-исполнительский этап работы над произведением Подготовка хора к публичному выступлению Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и

		хоровой звучности, исполнительской выразительности. 5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла произведения. 6. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с контрастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения. 7. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики, колористических приемов в произведениях современного хорового письма. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни,
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: Обозначение критериев сценической культуры поведения на сцене. Составление концертной программы. Разработка культурно-просветительского проекта и этапов его реализации. Прогон концертной программы в рамках культурно-просветительского проекта. Профессионально-личностная рефлексия исполнительской деятельности студента-будущего хормейстера. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Продемонстрируйте знание и применение приемов вокальной техники ведущих хормейстеров при разучивании хорового произведения школьного репертуара, решении задач работы над хоровым ансамблем, составлении плана разучивания произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	

			школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4.Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. 7. План вокально-хоровой работы раскрывает все этапы работы над произведением. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Задание: исполните партии хоровых произведений. (показатели и критерии оценки см. выше)	