Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 20.12.2023 12:50:55
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

Класс сольного пения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б22Мз(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 213
часов на контроль 43

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 5, 7
зачеты 1, 3, 6
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	4	4	4	4	4	4	4	4	8	8	4	4	4	4	32	32
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	14
Итого ауд.	4	4	6	6	4	4	4	4	8	8	4	4	6	6	32	32
Контактная работа	4	4	6	6	4	4	4	4	8	8	4	4	6	6	32	32
Сам. работа	28	28	23	23	28	28	28	28	55	55	28	28	23	23	213	213
Часы на контроль	4	4	9	9	4	4	4	4	9	9	4	4	9	9	43	43
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	288	288

Программу составил:

Антонова Людмила Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Класс сольного пения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол №2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: развить певческие голоса и сформировать вокальную культуру обучающихся; подготовить их к вокально-педагогической деятельности с учащимися.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование и развитие умений и навыков вокально-технического и эмоционально-художественного исполнения музыкальных/вокальных произведений;
- развитие вокального слуха, обучающегося;
- формирование собственных художественно-эстетических критериев музыкально-педагогической и исполнительской деятельности студента как основы его творческой индивидуальности;
- подготовка к деятельности по популяризации вокального искусства.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Класс дирижирования и чтения партитур	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Теория музыки и сольфеджио, Гармония и полифония	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

ОПК-4.3.Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения

ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации

Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса

ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума

Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Выявление и развитие примарного певческого тона.			
1.1	Певческие установки. /ИЗ/	1	4	2
1.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	1	28	0
	Раздел 2. Формирование основных позиций постановки голоса.			
2.1	Нахождение нужных певческих ощущений. /ИЗ/	2	4	2
2.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	2	23	0
	Раздел 3. Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона.			
3.1	Развитие диапазона певческого голоса за счёт сглаживания регистров. /ИЗ/	3	4	2
3.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	3	28	0
	Раздел 4. Овладение основными способами звуковедения.			
4.1	Овладение способами звуковедения staccato, marcato, работа над фразировкой и нюансировкой. /ИЗ/	4	4	2
4.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	4	28	0
	Раздел 5. Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара.			
5.1	Ознакомление с патриотическими песнями и песнями военных лет. /ИЗ/	5	8	2
5.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	5	55	0
	Раздел 6. Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох.			
6.1	Стилистические особенности исполнения различных жанров. /ИЗ/	6	4	2
6.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	6	28	0
	Раздел 7. Синтез вокально-технических и вокально-художественных навыков в исполнении вокальных произведений в исполнении вокальных произведений			
7.1	Синтез технических и художественных навыков. /ИЗ/	7	4	2
7.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	7	23	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 1. Выявление и развитие примарного певческого тона

Индивидуальные занятия № 1 – 2 (4 часа)

Певческие установки

Вопросы и задания

1. Что такое примарный тон диапазона голосового аппарата?
2. На каком участке диапазона голосового аппарата находится примарная зона?

2 семестр, 3 индивидуальных занятий

Раздел 2. Формирование основных позиций постановки голоса

Индивидуальные занятия № 3 – 4 (4 часа)

Нахождение нужных певческих ощущений

Вопросы и задания:

Формирование высокой певческой позиции, мягкой певческой атаки. Выравнивание певческих гласных. Освоение звуковедения legato, non legato. Работа над артистизмом.

3 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 3. Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона

Индивидуальные занятия № 5 – 6 (4 часа)

Развитие диапазона певческого голоса за счёт сглаживания регистров

Вопросы и задания:

Нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона. Овладение динамическими оттенками певческого звука (p, mp, mf, f).

4 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 4. Овладение основными способами звуковедения

Индивидуальные занятия № 7 – 8 (4 часа)

Овладение способами звуковедения staccato, marcato, работа над фразировкой и нюансировкой

Вопросы и задания:

Певческая артикуляция и дикция. Динамический баланс между голосом и инструментом. Анализ собственного исполнения и исполнения др. певцов.

5 семестр, 4 индивидуальных занятий

Раздел 5. Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара

Индивидуальные занятия № 9 – 12 (8 часов)

Ознакомление с патриотическими песнями и песнями военных лет

Вопросы и задания:
Закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее.
Вокально-педагогический репертуар для детей младшего, среднего и старшего школьного возрастов.
Исполнение детских песен под собственный аккомпанемент (на выбор).

6 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 6. Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох

Индивидуальные занятия № 13 – 14 (4 часа)

Стилистические особенности исполнения различных жанров

Вопросы и задания:
Изучение стилей, жанров вокальной музыки (опера, кантата, оратория, ария, ариозо, ариетта, романс, песня).

7 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 7. Синтез вокально-технических и вокально-художественных навыков в исполнении вокальных произведений в исполнении вокальных произведений

Индивидуальные занятия № 15 – 16 (4 часа)

Синтез технических и художественных навыков

Вопросы и задания:
Исполнительский стиль в вокальной музыке.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Модули дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Выявление и развитие примарного певческого тона	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - перечислить и охарактеризовать типы певческого дыхания; - вырабатывать пение на звуковедение legato.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
2	Формирование основных позиций постановки голоса	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. Примеры заданий: - делать артикуляционную гимнастику; - закреплять вокально-технические упражнения на выработку певческой дикции; - работать над звуковедениями legato, non legato при пении; - работа над артистизмом.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
3	Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf;	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.

		- исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f.	
4	Овладение основными способами звуковедения	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
5	Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
6	Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
7	Синтез вокально-технических и вокально-художественных навыков в исполнении вокальных произведений в исполнении вокальных произведений	Примеры заданий: - упражнения на развитие вокально-технических и вокально-художественных навыков для исполнения более сложного репертуара; - содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Модули дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Выявление и развитие примарного певческого тона	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - вырабатывать пение на звуковедение legato.	Сольное выступление, доклад.
2	Формирование основных позиций постановки голоса	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» (по результатам посещения	Умение анализировать и обобщать нужный материал. Грамотное

		филармонических концертов, оперных спектаклей, мастер-классов, выставок и др. мероприятий) Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении.	методическое оформление работы.
3	Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
4	Овладение основными способами звуковедения	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию.	Знание комплекса вокально-технических упражнений по организации работы голосового аппарата учащегося.
5	Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом	Знание вокально-педагогического репертуара для развития голосового аппарата учащегося.
6	Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров.	Знание вокально-педагогического репертуара для развития голосового аппарата учащегося.
7	Синтез вокально-технических и вокально-художественных	Примеры заданий: - упражнения на развитие	Знание вокально-педагогического репертуара для развития голосового

	навыков в исполнении вокальных произведений в исполнении вокальных произведений	вокально-технических и вокально-художественных навыков для исполнения более сложного репертуара; - содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара.	аппарата учащегося.

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс сольного пения»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Выявление и развитие примарного певческого тона			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1 «Выявление и развитие примарного певческого тона»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - продемонстрировать певческую установку; - найти примарные тоны диапазона голоса. Критерии оценки: - певческое установка закреплена; - начало фонации/певческой фразы мягкое, спокойное – 1 балл. Примеры заданий: - исполнить/сделать мышечные и вокально-технические упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса. - рассмотреть типы певческого дыхания. - продемонстрировать кантиленое пение. Критерии оценки: - певческое дыхание спокойное, плавное без толчков; - каждый звук соединяется плавно/не рвётся; - перечислить типы певческого дыхания - 3 балла.	Тема: Певческие установки. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 2 балла. Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - перечислить и охарактеризовать типы певческого дыхания; - вырабатывать пение на звуковедение legato. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 3 балла.	

3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 2 балла Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - вырабатывать пение на звуковедение legato. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков –3 балла.	Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 3 балла.	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Формирование основных позиций постановки голоса			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Текущий контроль по модулю 2 «Формирование основных позиций постановки голоса»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - исполнить музыкальную фразу в высокой певческой позиции;	Тема: Нахождение нужных певческих ощущений. Вокальные термины. Тезаурус. Основы

		- продемонстрировать мягкую атаку при пении. Критерии оценки: - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении - 3 балла. Примеры заданий: - перечислите отличия дикция от певческой дикции; - объясните суть фразы «вокальность гласных»; - продемонстрируйте чёткую артикуляцию, близкое произношение согласных в пении; - исполните вокальную фразу на звуковедение legato, non legato; - назовите основные позиции работы над артистизмом. Критерии оценки: - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - исполнение вокальной фразы, вокализа, произведения на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма - 5 баллов.	постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. Критерии оценки: - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении – 3 балла. Примеры заданий: - делать артикуляционную гимнастику; - закреплять вокально-технические упражнения на выработку певческой дикции; - работать над звуковедениями legato, non legato при пении; - работа над артистизмом. Критерии оценки: - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - пение на звуковдение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма – 10 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. Критерии оценки: - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении – 3 балла. Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» (по результатам посещения филармонических концертов, оперных спектаклей, мастер-классов, выставок и др. мероприятий) Критерии оценки: - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - пение на звуковдение legato, non legato;	

		- применение при пении элементов артистизма – 10 баллов.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышечных ощущений при пении на высокую певческую позицию звука; - начало фонации мягкое, плавное – 5 баллов. Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; пение на звуковдение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма – 5 баллов.	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Текущий контроль по модулю 3 «Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - исполнить свободно, без напряжений крайние ноты верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Критерии оценки: - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса – 5 баллов.	Тема: Развитие диапазона певческого голоса за счёт сглаживания регистров. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и

		Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. Критерии оценки: - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла.	современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Критерии оценки: - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса –10 баллов. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. Критерии оценки: - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Критерии оценки: - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса –10 баллов. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. Критерии оценки: - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла.	
Контрольное мероприятие по разделу		Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышечных ощущений при пении на расширение диапазона и переходных нот голосового аппарата - 3 балла.	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Овладение основными способами звуковедения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Текущий контроль по модулю 4 «Овладение основными способами звуковедения»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Критерии оценки: - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. Примеры заданий: -работа над фразировкой; - работа над поэтическим текстом; - работа над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию – 3 балла. Критерии оценки: - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрирование хорошей вокальной артикуляции и дикции - 7 баллов.	Тема: Овладение способами звуковедения staccato, marcato, работа над фразировкой и нюансировкой. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия,
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Критерии оценки: - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию. Критерии оценки: - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрирование хорошей вокальной артикуляции и дикции – 8 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Критерии оценки: - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. Примеры заданий:	

		- работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию. Критерии оценки: - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрирование хорошей вокальной артикуляции и дикции – 8 баллов	соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
Контрольное мероприятие по разделу		Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato в вокально-педагогическом репертуаре - 5 баллов Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: - применение в пении фразировки; поэтический текст связан с чистым вокальным интонированием музыкальной фразы; - освоены особенности чёткой артикуляции и дикции – 5 баллов.	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Текущий контроль по модулю 5 «Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом. Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла. - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла.	Тема: Ознакомление с патриотическими песнями и песнями военных лет. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла. Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара;	

		- исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 7 баллов.	наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла.. Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 7 баллов.	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом. Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом балла - 5 баллов. Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - пение под собственный аккомпанемент; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом – 3 балла.	

	Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла – 5 баллов.	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Текущий контроль по модулю 6 «Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов.	Тема: Стилистические особенности исполнения различных жанров. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов.	
3	Самостоятельная	Примеры заданий:	

	работа (на выбор)	- упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов.	Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
Контрольное мероприятие по разделу		Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадка – 5 баллов. Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Синтез вокально-технических и вокально-художественных навыков в исполнении вокальных произведений в исполнении вокальных произведений			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Текущий контроль по модулю 7 «Синтез вокально-технических и вокально-художественных навыков в исполнении вокальных произведений в исполнении вокальных

произведений»		
Аудиторная работа	Примеры заданий: - упражнения на развитие вокально-технических и вокально-художественных навыков для исполнения более сложного репертуара; - содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара. Критерии оценки: - владение вокально-техническими и вокально-художественными навыками для исполнения более сложного репертуара; - перечислить и охарактеризовать содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара - 5 баллов. Примеры заданий: - упражнения на развитие вокально-технических и вокально-художественных навыков для исполнения более сложного репертуара; - содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара. Критерии оценки: - владение вокально-техническими и вокально-художественными навыками для исполнения более сложного репертуара; - перечислить и охарактеризовать содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара - 5 баллов.	Тема: Синтез технических и художественных навыков. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их
Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - упражнения на развитие вокально-технических и вокально-художественных навыков для исполнения более сложного репертуара; - содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара. Критерии оценки: - владение вокально-техническими и вокально-художественными навыками для исполнения более сложного репертуара; - перечислить и охарактеризовать содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара - 5 баллов.	
Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: - упражнения на развитие вокально-технических и вокально-художественных навыков для исполнения более сложного репертуара; - содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара. Критерии оценки: - владение вокально-техническими и вокально-художественными навыками для исполнения более сложного репертуара; - перечислить и охарактеризовать содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара - 5 баллов.	

		развития
Контрольное мероприятие по разделу	Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадка – 5 баллов. Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Примеры заданий: - упражнения на развитие вокально-технических и вокально-художественных навыков для исполнения более сложного репертуара; - содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара. Критерии оценки: - владение вокально-техническими и вокально-художественными навыками для исполнения более сложного репертуара; - перечислить и охарактеризовать содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара - 5 баллов. Примеры заданий: - упражнения на развитие вокально-технических и вокально-художественных навыков для исполнения более сложного репертуара; - содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара. Критерии оценки: - владение вокально-техническими и вокально-художественными навыками для исполнения более сложного репертуара; - перечислить и охарактеризовать содержание понятия «исполнительский стиль» вокального репертуара - 5 баллов.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине.	