

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 26.10.2021 09:27:00

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae665b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

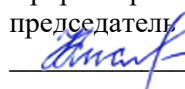
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план
ФКИ-623Ио(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	972	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1, 2, 5, 7, 8
аудиторные занятия	386	зачеты с оценкой 3, 4, 6
самостоятельная работа	586	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	58	58	58	58	58	58	42	42	72	72	42	42	42	42	14	14	386	386
В том числе инт.	8	8	8	8	18	18	18	18	14	14	12	12	12	12	8	8	90	90
Итого ауд.	58	58	58	58	58	58	42	42	72	72	42	42	42	42	14	14	386	386
Контактная работа	58	58	58	58	58	58	42	42	72	72	42	42	42	42	14	14	386	386
Сам. работа	86	86	86	86	86	86	66	66	108	108	66	66	66	66	22	22	586	586
Итого	144	144	144	144	144	144	108	108	180	180	108	108	108	108	36	36	972	972

Программу составил(и):
Репина Ксения Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 г. протокол №4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. №1
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области живописи

Задачи изучения дисциплины:

развить его творческие способности в области живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области живописи, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи.

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Рисунок, Композиция

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Учебная практика (пленэр), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона.

Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения.

Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности;

Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Натюрморт			
1.1	Натюрморт из предметов разной фактуры /Лаб/	1	20	8
1.2	Натюрморт с розеткой /Лаб/	1	20	0
1.3	Натюрморт с капителью или гипсовой вазой /Лаб/	1	18	0
1.4	Натюрморт /Ср/	1	86	0
	Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой			
2.1	Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль) /Лаб/	2	20	8
2.2	Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера /Лаб/	2	20	0
2.3	Натюрморт с гипсовой головой в цвете /Лаб/	2	18	0
2.4	Натюрморт с гипсовой головой /Ср/	2	86	0
	Раздел 3. Тематический натюрморт			
3.1	Сложный натюрморт в интерьере /Лаб/	3	14	9
3.2	Тематический натюрморт с гипсовой головой /Лаб/	3	14	9

3.3	Этюд головы натурщика /Лаб/	3	14	0
3.4	Этюд головы натурщика в цвете /Лаб/	3	16	0
3.5	Тематический натюрморт /Ср/	3	86	0
Раздел 4. Этюд головы				
4.1	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль) /Лаб/	4	10	9
4.2	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое) /Лаб/	4	10	9
4.3	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне /Лаб/	4	10	0
4.4	Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне /Лаб/	4	12	0
4.5	Этюд головы /Ср/	4	66	0
Раздел 5. Портрет				
5.1	Этюд головы с плечевым поясом /Лаб/	5	24	7
5.2	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) /Лаб/	5	24	7
5.3	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая) /Лаб/	5	24	0
5.4	Портрет /Ср/	5	108	0
Раздел 6. Портрет с руками				
6.1	Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне /Лаб/	6	20	6
6.2	Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов /Лаб/	6	22	6
6.3	Портрет с руками /Ср/	6	66	0
Раздел 7. Этюд одетой фигуры				
7.1	Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне /Лаб/	7	14	2
7.2	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом /Лаб/	7	14	2
7.3	Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях) /Лаб/	7	14	0
7.4	Этюд одетой фигуры /Ср/	7	66	0
Раздел 8. Этюд полуобнаженной фигуры				
8.1	Этюд полуобнаженной фигуры на нейтральном фоне с боковым освещением /Лаб/	8	14	8
8.2	Этюд полуобнаженной фигуры /Ср/	8	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 29 лабораторных занятий

Раздел 1. Натюрморт

Лабораторные занятия № 1 – 10 (20 часов)

Натюрморт из предметов разной фактуры

Вопросы и задания:

1. Что такое натюрморт.
2. Принципы расположения предметов натюрморта на листе.
3. Передача объема и фактуры предметов с учетом конкретного освещения.
4. Выполнить натюрморт из простых по форме и окраске предметов разной фактуры на нейтральном фоне.

Лабораторные занятия № 11 – 20 (20 часов)

Натюрморт с розеткой

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки предметов натюрморта в листе.
2. Передача цветовой гаммы натюрморта с учетом освещения.
3. Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой) в определенной цветовой гамме (освещение прямое, со стороны рисующих).

Лабораторные занятия № 21 – 29 (18 часов)

Натюрморт с капителью или гипсовой вазой

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки предметов натюрморта и капители в листе.
2. Выполнение построения натюрморта с гипсовой капителью или вазой в соответствии с правилами построения.
3. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
4. Написать натюрморт с гипсовой капителью или гипсовой вазой на цветном фоне (освещение прямое).

2 семестр, 29 лабораторных занятий

Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой

Лабораторные занятия № 30 – 39 (20 часов)

Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль)

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки гипсовой головы на холсте.
2. Построение гипсовой головы.
3. Возможности цветовой гаммы для гризайли гипсовой головы.
4. Написать натюрморт с гипсовой головой (гризайль) (рекомендуется использовать следующие краски: вандик коричневый, умбру натуральную, умбру жженую, сиену натуральную, охра светлую, белила и кость жженую).

Лабораторные занятия № 40 – 49 (20 часов)

Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера

Вопросы и задания:

1. Особенности живописи натюрморта с гипсовой головой в интерьере.

2. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения живописи постановки в интерьере.
3. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
4. Выполнить натюрморт с гипсовой головой в интерьере.

Лабораторные занятия № 50 – 58 (18 часов)

Натюрморт с гипсовой головой в цвете

Вопросы и задания:

1. Возможности выполнения живописи натюрморта с гипсовой головой с применением ограниченного количества красок.
2. Материалы, необходимые для выполнения живописного этюда натюрморта с гипсовой головой.
3. Выполнить натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую)

3 семестр, 29 лабораторных занятий

Раздел 3. Тематический натюрморт

Лабораторные занятия № 59 – 65 (14 часов)

Сложный натюрморт в интерьере

Вопросы и задания:

1. Живопись интерьера.
2. Материалы, с помощью которых можно написать натюрморт в интерьере.
3. Написать сложный тематический натюрморт в интерьере.

Лабораторные занятия № 66 – 72 (14 часов)

Тематический натюрморт с гипсовой головой

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки предметов натюрморта и гипсовой головой на холсте.
2. Выполнение построения натюрморта с гипсовой головой в соответствии с правилами построения.
3. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
4. Выполнить тематический натюрморт с гипсовой головой.

Лабораторные занятия № 73 – 79 (14 часов)

Этюд головы натурщика

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы в технике гризайль.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.

Лабораторные занятия № 80 – 87 (16 часов)

Этюд головы натурщика в цвете

Вопросы и задания:

1. Живопись головы человека.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы человека в цвете.
3. Написать этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом.

4 семестр, 21 лабораторное занятие

Раздел 4. Этюд головы

Лабораторные занятия № 88 – 92 (10 часов)

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы в технике гризайль.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
4. Написать этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).

Лабораторные занятия № 93 – 97 (10 часов)

Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы маслом на холсте.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
4. Написать этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).

Лабораторные занятия № 98 – 102 (10 часов)

Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы пожилого человека маслом на холсте.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных и цветовых отношений головы и фона.
4. Написать этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.

Лабораторные занятия № 103 – 108 (12 часов)

Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета.
2. Компоновка портрета с руками на холсте.
3. Материалы, с помощью которых можно написать портрет на цветном фоне.
4. Написать длительную постановку поясного портрета натурщика на цветном фоне.

5 семестр, 36 лабораторных занятий

Раздел 5. Портрет

Лабораторные занятия № 109 – 120 (24 часа)

Этюд головы с плечевым поясом

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета с плечевым поясом.
2. Средства построения «большой формы» головы, тональных и цветовых отношений головы и фона.
3. Написать этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Лабораторные занятия № 121 – 132 (24 часа)
Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура)

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с обнаженным торсом.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи обнаженного тела.
4. Написать этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

Лабораторные занятия № 133 – 144 (24 часа)
Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая)

Вопросы и задания:

1. Компонировка фигуры на холсте.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи.
4. Степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции остановки.
5. Написать этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).

6 семестр, 21 лабораторных занятий

Раздел 6. Портрет с руками

Лабораторные занятия № 145 – 154 (20 часов)
Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с руками.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать длительную постановку: поясной портрет с руками на цветном фоне.

Лабораторные занятия № 155 – 165 (22 часов)
Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с руками.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать длительную постановку: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.

7 семестр, 21 лабораторных занятий

Раздел 7. Этюд одетой фигуры

Лабораторные занятия № 166 – 172 (14 часов)
Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

Лабораторные занятия № 173 – 179 (14 часов)
Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.

Лабораторные занятия № 180 – 186 (14 часов)
Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях)

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека против света.
4. Написать этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).

8 семестр, 7 лабораторных занятий

Раздел 8. Этюд полуобнаженной фигуры

Лабораторные занятия № 187 – 193 (14 часов)
Этюд полуобнаженной фигуры на нейтральном фоне с боковым освещением

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики (анатомии) портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки обнаженной фигуры человека.
4. Написать этюд полуобнаженной фигуры на нейтральном фоне с боковым освещением
5. Написать этюд полуобнаженной фигуры на контрастном фоне с боковым освещением

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1 курс 1 семестр			
1.	Натюрморт	Этюд пейзажа. Вид из окна Этюд пейзажа. Выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзаж Натюрморт. Выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне Натюрморт. Задание: выполнить этюд предметов быта на передачу фактуры (материальности) Этюд пейзажа. Задание: выполнить краткосрочные этюды зимних пейзажей (не менее 2 этюдов) Этюд пейзажа. Задание: выполнить этюд городского пейзажа	Этюд пейзажа 30х40
1 курс 2 семестр			
2.	Натюрморт с гипсовой головой	Этюд интерьера. Задание: выполнить этюд интерьера. Этюд пейзажа. Задание: выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов) Этюд городского пейзажа. Задание 1: выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки) Натюрморт. Задание 2: выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало)	Этюд интерьера 40х50
2 курс 3 семестр			
3.	Тематический натюрморт	Этюд пейзажа. Задание: выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа Этюд интерьера. Задание: выполнить этюд интерьера со стаффажем Этюд городского пейзажа. Задание: выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки) Натюрморт. Задание: выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало)	Этюд пейзажа 30х40
2 курс 4 семестр			
4.	Этюд головы	Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на темном фоне Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы пожилого человека на нейтральном фоне Наброски головы человека. Задание: выполнить наброски головы человека в цвете (не менее 5 набросков)	Этюд головы 40х50
3 курс 5 семестр			
5.	Портрет	Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне Наброски рук. Задание: выполнить наброски рук человека в цвете Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика с обнаженным торсом (полуфигура)	Этюд головы 40х50
3 курс 6 семестр			
6.	Портрет с руками	Этюд пейзажа. Задание: выполнить кратковременные этюды городского пейзажа Этюды рук. Задание: выполнить этюды рук человека в цвете в разных поворотах Этюд головы. Задание 1, 2: выполнить этюд головы человека с обнаженным торсом (полуфигура) на цветном фоне	Этюд пейзажа 30х40
4 курс 7 семестр			
7.	Этюд одетой фигуры	Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении Этюд фигуры. Задание 1, 2: выполнить этюд одетой женской фигуры в положении стоя	Этюд фигуры 50х60
4 курс 8 семестр			
8.	Этюд полуобнаженной фигуры	Этюд обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне. Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении. Этюд фигуры. Задание 1, 2: выполнить этюд обнаженной женской фигуры в положении стоя/сидя	Этюд фигуры 50х70

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1 курс 1 семестр			
1.	Натюрморт	Натюрморт «Цветы и фрукты». Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения	Натюрморт 40х50
2.		Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности	Натюрморт 40х50
		Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности, колористическому решению, оформлению	
1 курс 2 семестр			
3.	Натюрморт с гипсовой головой	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения	Натюрморт 40х50
4.		Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения	Натюрморт 40х50
2 курс 3 семестр			
5.	Тематический натюрморт	Натюрморт против света. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов	Натюрморт 40х50
6.		Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения	Натюрморт 40х50
2 курс 4 семестр			
7.	Этюд головы	Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения (картон, холст, масло)	Натюрморт 40х50
8.		Гризайль. Голова натурщика. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать этюд, передав большие тональные отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей	Этюд головы 30х40
3 курс 5 семестр			
9.	Портрет	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне. Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер	Этюд головы 30х40
10.		Этюд головы натурщика на темном фоне. Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.	Этюд головы 30х40
3 курс 6 семестр			
11.	Портрет с руками	Полуфигура одетая. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонизировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения	Портрет 40х50
12.		Поясной портрет с руками на цветном фоне. Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции	Портрет 40х50
		Поясной портрет с руками на цветном фоне	
4 курс 7 семестр			
13.	Этюд одетой фигуры	Этюд фигуры. Задание: выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя	Этюд фигуры 50х60
14.		Этюд фигуры. Задание: выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Задание: передать цветное состояние фигуры при определенном освещении	
4 курс 8 семестр			

15.	Этюд полуобнаженной фигуры	Этюд обнаженной полуфигуры. Задание: выполнить этюд обнаженной полуфигуры со спины.	Этюд фигуры 50х60
16.		Этюд обнаженной полуфигуры на нейтральном фоне. Задание: передать цветное состояние фигуры при определенном освещении.	Этюд фигуры 50х60

5.3.Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Кузнецов, Н. Г.	Живопись: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
Л1.2	Неонет, Н. Ф.	Живопись: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Неонет, Н. Ф.	Техника акварельной живописи: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018
Л2.2	Серов, П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л2.3	Завалей, Д. В.	Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект

учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Практические занятия по дисциплине «Живопись» направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами этюдных форм живописи; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образования. Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру. Рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства.

Часто живописный набросок выполняют непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной живописный материал для такой работы – акварель. Она обладает большими изобразительными возможностями, удобно и оперативно, позволяет использовать разнообразные технические приемы и методы выполнения наброска. В ряде случаев целесообразно применять и другие живописные материалы: масло, темпера, гуашь, пастель и т.д.

Над живописными набросками – этюдами студенты работают на академических занятиях по дисциплине «Живопись» (быстрые этюды выполняются также на факультативе и в процессе самостоятельного творчества). Рекомендуется чаще смотреть и анализировать работы художников, читать и изучать соответствующую литературу.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ. К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр). При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Живопись» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования.

Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Живопись» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения дисциплины «Живопись» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. При освоении курса дисциплины «Живопись» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно- демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.

Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.

- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.

- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.

- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Натюрморт			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Натюрморт»			
1	Аудиторная работа	Натюрморт из предметов разной фактуры. Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем и фактуру предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Натюрморт из предметов разной фактуры Натюрморт с розеткой Натюрморт с капителью или гипсовой вазой Натюрморт Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения. Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности; Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками

		Натюрморт с капителью или гипсовой вазой. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Этюд пейзажа. Задание: выполнить этюд пейзажа. Вид из окна (5 баллов). Этюд пейзажа. Задание: выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа (5 баллов). Натюрморт. Задание: выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно,	

		- работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт. Задание: выполнить этюд предметов быта на передачу фактуры (материальности) (5 баллов). Этюд пейзажа. Задание: выполнить краткосрочные этюды зимних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов). Этюд пейзажа. Задание: выполнить этюд городского пейзажа (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Натюрморт «Цветы и фрукты». Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,	

	- в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности. Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности. колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).	
--	--	--

		1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу	Натюрморт с розеткой. Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), Тема 1.2. Натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой) в определенной цветовой гамме (освещение прямое, со стороны рисующих). 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт с капителью или гипсовой вазой. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения,		

	- присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Натюрморт с гипсовой головой			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Натюрморт с гипсовой головой»			
1	Аудиторная работа	Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль). Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением красок, близких по цвету (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок головы выполнен точно, конструктивно, - в работе присутствует тональное единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт с гипсовой головой в цвете. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов).	Тема: Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль) Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера Натюрморт с гипсовой головой в цвете Натюрморт с гипсовой головой Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения. Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности; Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками

		Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов и гипсовой головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Этюд интерьера. Задание: выполнить этюд интерьера (5 баллов). Этюд пейзажа. Задание: выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и	

		колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд городского пейзажа. Задание 1: выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки) (5 баллов). Натюрморт. Задание 2: выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов/объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами/объектами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов/объектов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы/объекты коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,	

	- верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
--	--	--

Контрольное мероприятие по разделу	Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера. Задание: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт с гипсовой головой в цвете. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой головой в модулю натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы	
---	--	--

	(наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Тематический натюрморт			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Тематический натюрморт»			
1	Аудиторная работа	Сложный натюрморт в интерьере. Задание: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, - в работе присутствует тональное и цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт с гипсовой головой в цвете. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	Тема: Сложный натюрморт в интерьере Тематический натюрморт с гипсовой головой Этюд головы натурщика Этюд головы натурщика в цвете Тематический натюрморт Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения. Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности; Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками

		- рисунок предметов и гипсовой головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Этюд пейзажа. Задание: выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд интерьера. Задание: выполнить этюд интерьера со стаффажем (5 баллов). 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей интерьера, - рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выстроена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,	

		- в работе присутствует тоновое, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики интерьера по свету и теням, - верно передана плановость в интерьере, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд городского пейзажа. Задание: выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки) (5 баллов). Натюрморт. Задание: выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов/объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами/объектами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов/объектов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы/объекты коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
--	--	---	--

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Натюрморт против света. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, Тема: Натюрморт против света. - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно,	
---	-----------------------------------	--	--

		- к работе выполнены цветные, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Контрольное мероприятие по разделу		Этюд головы натурщика в цвете. Задание: компоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы» и не «дробя» форму головы проработкой деталей (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Натюрморт с гипсовой головой в цвете. Задание: компоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте,	

	- предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветочные, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Этюд головы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Этюд головы»			
1	Аудиторная работа	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль). Задание: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенности модели (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне. Задание: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов). Критерии оценки:	Тема: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль) Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое) Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне Этюд головы Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения. Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности; Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками

		12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть Тема 4.3. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне. некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне (5 баллов). Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на темном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы пожилого человека на нейтральном фоне (5 баллов).	

		Наброски головы человека. Задание: выполнить наброски головы человека в цвете (не менее 5 набросков) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения (картон, холст, масло). (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и	

	колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). Тема: Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Гризайль. Голова натурщика. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать этюд, передав большие тональные отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), Тема: Гризайль. Голова натурщика. - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). Задание: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемой и характера освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете),	

	- разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Задание: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Портрет			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Портрет»			
1	Аудиторная работа	Этюд головы с плечевым поясом. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку, решив тональные и цветовые отношения, сгармонизировав фон и полуфигуру по цвету (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). Задание: скомпоновать фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	Тема: Этюд головы с плечевым поясом Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая) Портрет Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения. Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности; Владет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками

		- размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими Тема 5.3. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне (5 баллов). Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Наброски рук. Задание: выполнить наброски рук человека в цвете (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	

		- размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика с обнаженным торсом (полуфигура) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне. Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека,	

	- верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача Тема: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне. - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд головы натурщика на темном фоне. Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). Задание: скомпоновав полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенности освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека,	

	- верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). Задание: скомпоновать фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, Тема 5.3. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
--	--	--

Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисципли	

Курс 3 семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Портрет с руками			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Портрет с руками»			
1	Аудиторная работа	Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: Тема 6.1. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Образовательные результаты: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	Тема: Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов Портрет с руками Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения. Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности; Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт,

		6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. Тема 6.2. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Этюд пейзажа. Задание: выполнить кратковременные этюды городского пейзажа (5 баллов). 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены	

	или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюды рук. Задание: выполнить этюды рук человека в цвете в разных поворотах (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд головы. Задание 1, 2: выполнить этюд головы человека с обнаженным торсом (полуфигура) на цветном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть	
--	--	--

		некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Полуфигура одетая. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонизовав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Поясной портрет с руками на цветном фоне. Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности,	

	- выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), Тема: Поясной портрет с руками на цветном фоне. - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу	Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Тема 6.1. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов).	

	Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Этуд одетой фигуры			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Этуд одетой фигуры»			
1	Аудиторная работа	Этуд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). Задание: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этуд одетой фигуры человека на нейтральном фоне Этуд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом Этуд одетой фигуры против света (у окна или в дверях) Этуд одетой фигуры Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этуд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения. Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности; Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Этуд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов).	

	Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены) 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд фигуры. Задание 1, 2: выполнить этюд одетой женской фигуры в положении стоя (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не	
--	---	--

		соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Этюд фигуры. Задание: выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя (5 баллов). Этюд фигуры. Задание: выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно,	

	- работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу	Портрет с руками. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонизировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, Тема: Портрет с руками. - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). Задание: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне,	

	- грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. Задание: передать цветовой состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Этюд полуобнаженной фигуры			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Этюд полуобнаженной фигуры»			
1	Аудиторная работа	Этюд обнаженной фигуры с боковым освещением. Задание: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии бокового освещения. Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд полуобнаженной фигуры на нейтральном фоне с боковым освещением Этюд полуобнаженной фигуры Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над живописным произведением; понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «грязиль», «прописи», «лессировка»; основные этапы выполнения живописного произведения. Умеет: последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением; писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности; Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Этюд обнаженной фигуры человека на нейтральном фоне. Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов). Критерии оценки:	

	12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены) 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд фигуры. Задание 1, 2: выполнить этюд обнаженной женской фигуры в положении стоя/сидя (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
--	---	--

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Этюд обнаженной полуфигуры. Задание: выполнить этюд обнаженной полуфигуры со спины (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд обнаженной полуфигуры на нейтральном фоне. Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к	
---	--------------------------------------	---	--

		работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу		Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне, освещенной прямым светом. Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Этюд обнаженной фигуры на контрастном фоне с боковым освещением. Задание: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии бокового освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).	

	1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисципли	