Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.10.2023 [illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

Рисунок

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б23Ио(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Формаобучения **очная**

Общаятрудоемкость **29 ЗЕТ**

Часовпоучебномуплану 1044
в томчисле:
аудиторные занятия 416
самостоятельная работа 628

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 4, 8
зачеты 6, 7
зачеты с оценкой 3, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	72	72	42	42	42	42	72	72	72	72	58	58	28	28	30	30	416	416
В томчисле инт.	12	12	12	12	18	18	18	18	14	14	14	14	4	4	8	8	100	100
Итогоауд.	72	72	42	42	42	42	72	72	72	72	58	58	28	28	30	30	416	416
Контактнаяработа	72	72	42	42	42	42	72	72	72	72	58	58	28	28	30	30	416	416
Сам. работа	108	108	66	66	66	66	72	72	72	72	86	86	44	44	42	42	628	628
Итого	180	180	108	108	108	108	72	72	72	72	144	144	72	72	72	72	1044	1044

Программусоставил(и):

Коновалова Анна Игоревна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 г. протокол №4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. №1
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП

_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области рисунка, а также формирование общепрофессиональной компетенции средствами графического искусства.

Задачи изучения дисциплины:

-осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

- разработка основных и дополнительных образовательных программ, и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

-осуществление духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

- осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявление и корректировка трудности в обучении;

- использование психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения;

-осуществление педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

- организация культурного пространства;

- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
История (всеобщая история), Психология, Живопись, Композиция	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Живопись, Композиция, Учебная практика (пленэр,) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов;

Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства			
1.1	Рисование гипсовых геометрических тел /Лаб/	1	10	0
1.2	Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел. /Лаб/	1	12	4
1.3	Архитектурные детали. Рисунок гипсового орнамента розетки /Лаб/	1	12	4
1.4	Рисунок капители /Лаб/	1	12	0
1.5	Рисунок натюрморта с архитектурной деталью /Лаб/	1	26	4
1.6	Рисунок как основа изобразительного искусства /Ср/	1	108	0
	Раздел 2 Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей.			
2.1	Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы /Лаб/	2	10	0
2.2	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы) /Лаб/	2	10	6

2.3	Рисунок маски Давида /Лаб/	2	10	4
2.4	Наброски и зарисовки головы человека с натуры /Лаб/	2	12	4
2.6	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей /Ср/	2	66	0
	Раздел 3 Анатомическое строение головы человека			
3.1	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти /Лаб/	3	8	6
3.2	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Диадумен) /Лаб/	3	8	6
3.3	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера) /Лаб/	3	8	6
3.4	Наброски и зарисовки головы человека /Лаб/	3	8	0
3.5	Наброски и зарисовки фигуры человека в статичных и динамичных позах /Лаб/	3	10	0
3.6	Анатомическое строение головы человека /Ср/	3	66	0
3.7	Рисунок анатомической модели головы -Экорше /Лаб/	4	18	4
3.8	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл, Лаокоона) /Лаб/	4	18	10
3.9	Рисунок пожилого человека /Лаб/	4	18	4
3.10	Рисунок женской головы /Лаб/	4	18	0
3.11	Анатомическое строение головы человека /Ср/	4	108	0
	Раздел 4 Академический рисунок портрета			
4.1	Портретные наброски и зарисовки /Лаб/	5	24	4
4.2	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности /Лаб/	5	24	4
4.3	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека /Лаб/	5	24	6
4.4	Академический рисунок портрета /Ср/	5	108	0
	Раздел 5 Строение человека			
5.1	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль /Лаб/	6	14	4
5.2	Рисунок гипсовой модели руки человека /Лаб/	6	16	0
5.3	Рисунок гипсовой модели стопы /Лаб/	6	14	4
5.4	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона /Лаб/	6	14	4
5.5	Строение человека /Ср/	6	86	0
	Раздел 6. Рисунок одетой модели			
6.1	Портрет с руками поясной одетой фигуры /Лаб/	7	14	4
6.2	Рисунок сидящей одетой (обнаженной) фигуры /Лаб/	7	14	0
6.3	Рисунок одетой модели /Ср/	7	44	0
	Раздел 7. Рисунок фигуры человека			
7.1	Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу /Лаб/	8	16	8
7.2	Рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе /Лаб/	8	14	0
7.3	Рисунок фигуры человека /Ср/	8	42	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 36 лабораторных занятий

Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства

Лабораторные занятия №1 – 5 (10 часов)

Рисование гипсовых геометрических тел

Вопросы и задания:

1.Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел
2. Наиболее важные закономерности перспективы.
3. Методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
4.Выполнить конструктивное построение трех геометрических тел, расположенных на уровне горизонта.
5. Выполнить конструктивное построение трех геометрических тел, расположенных ниже уровне горизонта.

Лабораторные занятия № 6 – 11 (12 часов)

Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел

Вопросы и задания:

1. Понятие «линейно-конструктивное построение рисунка».
2. Основные закономерности, правила.
3. Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).
4. Методика работы над натюрмортом с натуры.
5.Выполнить конструктивное построение натюрморта из трех геометрических тел, расположенных на уровне горизонта при боковом освещении.
6. Выполнить конструктивное построение натюрморта из трех геометрических тел, расположенных ниже уровне горизонта.

Лабораторные занятия № 12 – 17 (12 часов)

Архитектурные детали. Рисунок гипсового орнамента розетки

Вопросы и задания:
1. Виды основных античных орнаментов.
2. Принципы построения рисунка орнамента.
3. Компоновка изображение на листе бумаги.
4. Светотеневая моделировка архитектурных деталей.
5. Передача объема, характера рельефа орнамента с помощью светотени.
6. Методика рисунка с натуры (поэтапное ведение работы).
7.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента (лилия) при боковом освещении.
8. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента при верхнем освещении.

Лабораторные занятия № 18 – 23 (12 часов)
Рисунок капители

Вопросы и задания:
1.Принципы построения натюрморта.
2. Компоновка изображение на листе бумаги, цельное восприятие группы разных по своим качествам предметов.
3.Решение композиционных задач.
4. Перспективное построение геометрических форм и их комбинаций.
5. Опорные точки в конструктивном построении капители (орнамента) и главных складок

Лабораторные занятия № 24 – 36 (26 часов)
Рисунок натюрморта с архитектурной деталью

Вопросы и задания
1. Светотеневая моделировка архитектурных деталей.
2. Передача объема, характера рельефа орнамента с помощью светотени.
3. Тон, тональные отношения.
4. Конструктивный анализ формы, пропорции, глубина изображаемого пространства.
5. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над натюрмортом.
6.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта с гипсовым орнаментом (капителью) при боковом освещении на темном фоне.
7. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта с гипсовым орнаментом при верхнем освещении, на контрастных по тону драпировках.

2 семестр, 21 лабораторных занятий
Раздел 2 Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей

Лабораторные занятия № 37 – 41 (10 часов)
Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы

Вопросы и задания:
1. Принцип «обрубовки» на примере «обрубовочных» моделей головы.
2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Светотеневая моделировка обрубовочной модели головы в зависимости от источника освещения.
4. Тон, тональные отношения.
5. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
6. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
7.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы при боковом освещении.
8. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы при верхнем освещении.

Лабораторные занятия № 42 – 46 (10 часов)
Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы)

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Применение принципа «обрубовки» на первом этапе выполнения конструктивного построения деталей лица.
3. Закономерности конструктивного анатомического строения деталей: нос, губы, глаза, ухо.
4. Светотеневая моделировка частей лица в зависимости от источника освещения.
5. Тон, тональные отношения.

Лабораторные занятия № 47 – 51 (10 часов)
Рисунок маски Давида

Вопросы и задани:
1.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение с гипсовых слепков частей лица Давида, скомпоновав их на одном листе.

Лабораторные занятия № 52 – 57 (12 часов)
Наброски и зарисовки головы человека с натуры

Вопросы и задания:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели головы человека.

5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении головы человека.
6. Передача характера портретируемого.
7. Особенности методики выполнения набросков с лиц разного пола и возраста.
8.Портретные наброски и зарисовки с натуры.

3 семестр, 21 лабораторных занятий

Раздел 3 Анатомическое строение головы человека

Лабораторные занятия № 58 -61 (8 часов)

Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач (компоновка трех положений черепа на одном листе).
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры.
3. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение черепа, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка черепа в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над черепом.
10. Закрепление знаний и умений и навыков в изучении характера большой формы черепа.
11. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в анфас.
12. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в профиль.
13. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в три четверти.

Лабораторные занятия № 62 -65 (8 часов).

Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Диадумен)

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Линейно-конструктивное построение головы, учитывая анатомическое строение и характерные индивидуальные особенности той или иной головы.
4. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
5. Светотеневая моделировка гипсовой головы в зависимости от источника освещения.
6. Тон, тональные отношения.
7. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
8.Академический рисунок античной гипсовой головы.
9. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение античной гипсовой головы.

Лабораторные занятия № 66 - 69 (8 часов)

Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера)

Вопросы и задания:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.

Лабораторные занятия № 70 - 73 (8 часов)

Наброски и зарисовки головы человека

Вопросы и задания:
1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
3. Передача характера формы, пропорций и движений

Лабораторные занятия №74 -78 (10 часов)

Наброски и зарисовки фигуры человека в статичных и динамичных позах

Вопросы и задания:
1. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
2.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
3. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.

Лабораторные занятия № 79 – 87 (18 часов)

Рисунок анатомической модели головы -Экорше

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы-экорше, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.

Лабораторные занятия № 88 – 96 (18 часов)
Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл, Лаокоона)
Вопросы и задания:
1. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение анатомической модели (Геракл, Лаокоона)

Лабораторные занятия № 97 – 105 (18 часов)
Рисунок пожилого человека
Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2.Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры, учитывая индивидуальные особенности портретируемого.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы натурщика, учитывая возрастные особенности и анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема головы и плечевого пояса.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над портретом.
10. Выполнить реалистический портрет в академической манере пожилого натурщика.

Лабораторные занятия № 106 – 114 (18 часов)
Рисунок женской головы
Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2.Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры, учитывая индивидуальные особенности портретируемого.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы натурщика, учитывая возрастные особенности и анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема головы и плечевого пояса.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над портретом.
10. Выполнить реалистический портрет в академической манере женской головы.

5 семестр, 36 лабораторных занятий
Раздел 4 Академический рисунок портрета
Лабораторные занятия № 115 – 126 (24 часа)
Портретные наброски и зарисовки
Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3.Решение композиционных задач (компоновка двух положений скелета на одном листе).
4. Закономерности строения скелета человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
6. Линейно-конструктивное построение скелета, учитывая анатомическое строение.
7. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
8. Светотеневая моделировка скелета.
9. Тон, тональные отношения.

Лабораторные занятия № 127 – 138 (24 часа)
Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности
Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3.Решение композиционных задач (компоновка двух положений скелета на одном листе).
4. Закономерности строения скелета человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
6. Линейно-конструктивное построение скелета, учитывая анатомическое строение.
7. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
8. Светотеневая моделировка скелета.
9. Тон, тональные отношения.

Лабораторные занятия № 139 – 150 (24 часа)
Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека
Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3.Решение композиционных задач (компоновка двух положений скелета на одном листе).

4. Закономерности строения скелета человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
6. Линейно-конструктивное построение скелета, учитывая анатомическое строение.
7. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
8. Светотеневая моделировка скелета.
9. Тон, тональные отношения.

6 семестр, 29 лабораторных занятий
Раздел 5 Строение человека

Лабораторные занятия № 151 – 157 (14 часов)
Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3.Решение композиционных задач (компоновка двух положений скелета на одном листе).
4. Закономерности строения скелета человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
6. Линейно-конструктивное построение скелета, учитывая анатомическое строение.
7. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
8. Светотеневая моделировка скелета.
9. Тон, тональные отношения.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в анфас.
11. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в профиль.
12. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека, вид со спины.
13. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в три четверти.

Лабораторные занятия № 158 – 165 (16 часов)
Рисунок гипсовой модели руки человека

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения рук.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения руки человека. её конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение руки, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка гипсового слепка руки.
8. Тон, тональные отношения.

Примерные задания:
1. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка руки.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка руки в сложном ракурсе.

Лабораторные занятия № 166 – 172 (14 часов)
Рисунок гипсовой модели стопы

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения ног.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения стопы человека, её конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение стопы, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка гипсового слепка стопы.
8. Тон, тональные отношения.
9. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка стопы.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка стопы в сложном ракурсе.

Лабораторные занятия № 173 - 179 (14 часов)
Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение анатомической фигуры Гудона, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение анатомической фигуры Гудона.

7 семестр, 14 лабораторных занятий
Раздел 6. Рисунок одетой модели

Лабораторные занятия № 180 – 186 (14 часов)
Портрет с руками поясной одетой фигуры

Вопросы и задания
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
8.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
9. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.
10. Строение человеческого тела.
11. Решение композиционных задач.
12. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
13. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
14.Линейно-конструктивное построение полу фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
15. Светотеневая моделировка портрета.
16. Тон, тональные отношения.
17. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
18. Передача характера, портретного сходства.
19. Выполнить поясной портрет с руками одетой фигуры. При боковом освещении.

Лабораторные занятия № 187 – 193 (14 часов)
Рисунок сидящей одетой (обнаженной) фигуры

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
6.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
10. Выполнить тоновой рисунок фигуры человека.

8 семестр, 15 лабораторных занятий
Раздел 7. Рисунок фигуры человека

Лабораторные занятия № 194 – 201 (16 часов)
Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу

Вопросы и задания:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
8.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
9. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.
10. Наброски и зарисовки с натуры обнаженной фигуры различными графическими материалами.

Лабораторные занятия № 202 – 208 (14 часов)
Рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе

Вопросы и задания:
1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
3. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели.
4. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела.
5. Выполнить тоновой рисунок торса человека.
6. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
7. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в ракурсе.
8. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели с учетом перспективных сокращений.
9. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела и источника освещения.
10. Выполнить тоновой рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Рисунок как основа изобразительного искусства	Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы.2 листа формат А-3 (линейные),2 листа формата А-3 (тоновые) Зарисовки сложных предметов быта (слесарные, столярные инструменты и т.д.), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Наброски и зарисовки животных и птиц различными графическими материалами. (10шт. формат А-3) Рисунок натюрморта из бытовых предметов. (формат А-2, граф.карандаш)	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
2	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей	Упражнения на передачу перспективы. Построение шахматной доски. (формата А-3) Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов. Формат А-2 (бум., графит.карандаш) Наброски интерьера. (формат А-3, различные графические материалы) Наброски и зарисовки частей лица человека с натуры. (формат А-3, граф.карандаш)	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
3	Анатомическое строение головы человека	Рисунок черепа в 2-х ракурсах. (формат А-2, граф.карандаш) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике Автопортрет (формат А2, материал по выбору студента)	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
4	Анатомическое строение головы человека	Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике Копия портрета с академических рисунков мастеров	Рисунок (формат А-2, А-3, графический материал по выбору студента)
5	Академический рисунок портрета	Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет) 2 листа формат А-2.	Рисунок (формат А-2, А-3, графический материал по выбору студента)
6	Строение человека	Выполнение набросков и зарисовок верхних и нижних конечностей скелета, человека. (формат А-2) Копия с академических рисунков - кисти рук натурщика в различных ракурсах (формат А-2, мягкие графические материалы) Копия с академических рисунков - стопы ног натурщика в различных ракурсах (формат А-2, мягкие графические материалы)	Наброски фигуры человека (формат А-3, А-4, различные графические материалы)
7	Рисунок одетой модели	Копия с академических рисунков мастеров модели в сложном ракурсе (формат А-2различные графические материалы)	Копия рисунка (формат А-2, графический материал в зависимости от выбранной репродукции)
8	Рисунок фигуры человека	Копия с академических рисунков старых мастеров (2 листа)- фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы) Выполнение зарисовок фигуры человека в интерьере	Копия рисунка (формат А-2, графический материал в зависимости от выбранной репродукции) Зарисовки (формат А-2, графический материал)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Рисунок как основа изобразительного искусства	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами	Презентация Рисунок натюрморта (формат А-3, карандаш)
2.	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами	Презентация Рисунок натюрморта (формат А-3, карандаш)
3.	Анатомическое строение головы человека	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами	Презентация Рисунок натюрморта (формат А-3, карандаш)
4	Анатомическое	Презентация по заданной теме (разделу)	Презентация

	строение головы человека	Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами	Рисунок натюрморта (формат А-3, карандаш)
5.	Академический рисунок портрета	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами	Презентация Рисунок натюрморта (формат А-3, карандаш)
6.	Строение человека	Презентация по заданной теме (разделу) Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика	Презентация Рисунок натюрморта (формат А-3, карандаш)
7.	Рисунок одетой модели	Зарисовки одетой фигуры человека в интерьере. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. (формат А-3, различные графические материалы)	Рисунок натюрморта (формат А-3, карандаш)
8.	Рисунок фигуры человека	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15шт. формат А-3, А-4)	Рисунок натюрморта (формат А-3, А-4, карандаш)

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемаялитература			
6.1.1. Основнаялитература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Барциц, Р.Ц.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017
Л1.2	Нестеренко, В.Е.	Рисунок головы человека: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757	Минск: Высшая школа, 2014
6.1.2. Дополнительнаялитература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бесчастнов, Н.П.	Цветная графика: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Графика натюрморта : учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
Л2.3	Бесчастнов, Н.П.	Портретная графика URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
Л2.4	Кадыйрова, Л.Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
Л2.5	Казарин, С.Н.	Академический рисунок: практикум URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.6	Осинкин, Л.Н.	Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	Екатеринбург : Архитектон, 2016
Л2.7	Сторожев В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Рисунок как основа изобразительного искусства			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. 1. Конструктивный рисунок гипсовых тел. 2. Тоновой рисунок натюрморта из гипсовых тел. 3. Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента. 4. Тональный рисунок гипсового орнамента (капители).	 5 5 5 5	 10 10 10 10
2	Самостоятельная работа (специальные образовательные формы). 1. Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы. 2 листа формат А-3 (линейные) 2 листа формата А-3 (тоновые). 2. Зарисовки сложных предметов быта (слесарные, столярные инструменты и т.д.) формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). 3. Наброски и зарисовки животных и птиц различными графическими материалами. (10шт. формат А-3). 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов (формат А-2, граф.карандаш).	 3 3 3 3	 5 5 5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (115шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по разделу 1. Натюрморт с геометрическими телами и предметами быта.		 14	 30
Промежуточный контроль:		**28**	**50**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу " Рисунок как основа изобразительного искусства "			
1	Аудиторная работа.	Задание: 1. Конструктивный рисунок гипсовых тел (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел; 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и	Тема: Рисование гипсовых геометрических тел Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел Архитектурные детали. Рисунок гипсового орнамента розетки Рисунок капители Рисунок натюрморта с архитектурной деталью Рисунок как основа изобразительного искусства Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной);

		пространства в композиции геометрических тел.; 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно; выполнена моделировка светотени; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; Задание: 2.Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно. 6 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении не передана линейная и воздушная перспектива; рисунок выполнен не конструктивно 8 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении есть недочеты в передаче линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно 9 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении есть недочеты в передаче линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно. Задание: 3. Тональный рисунок гипсового орнамента (капители) Критерии оценки: 5-10 баллов. 5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 6 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 8 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 9 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен	понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

		конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность. Задание 4 Тоновой рисунок натюрморта из гипсовых тел (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при размещении рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел; 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел.; 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов. 10 баллов - рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание:Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы.2 листа формат А-3 (линейные),2 листа формата А-3 (тоновые) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла- рисунок выполнен не конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предметов, эллипсы построены без учета законов перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами 4 балла- рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предметов, эллипсы построены без учета законов перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами 5 баллов - рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции предметов, эллипсы построены с учетом перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами Задание: Зарисовки сложных предметов быта (слесарные, столярные инструменты и т.д.), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность	

		предметов. 4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 3. Наброски и зарисовки животных и птиц различными графическими материалами. (10шт. формат А-3) Критерии оценки: 5-10 баллов 3 балла - наброски и зарисовки плохо скомпонованы в формате листа, есть ошибки в пропорциях анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены без учета перспективы, в тоновых зарисовках не передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина). 4 балла - наброски и зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, есть ошибки в пропорциях анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены с учетом перспективы, в тоновых зарисовках не передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина). 5 баллов - наброски и зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, учтены пропорции анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены с учетом перспективы, в тоновых зарисовках передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина), передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 1: Рисунок натюрморта из бытовых предметов. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены, есть ошибки в линейной и воздушной перспективы, тональные отношения не выдержаны в рисунке, присутствует путаница в планах, материальность предметов не передана. 4 балла – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены, передана линейная и воздушная перспектива, присутствует путаница в планах, материальность предметов не передана. 5 баллов – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены с учетом пропорциональных отношений, и с учетом линейной и воздушной перспективы, тональные отношения выдержаны в рисунке, передана материальность предметов, плановость в постановке, автор демонстрирует грамотное владение графическим материалом.	

3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Графические материалы и способы работы с ними. Тема 2. Роль набросков и зарисовок с натуры. Тема 3. Конструктивное построение геометрических тел. Тема 4. Конструктивное построение гипсового орнамента. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (115шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу.		Задание: 1. Натюрморт с геометрическими телами и предметами быта. (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов - при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел и предметов быта как внутри предмета так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно,; моделировка светотени не подчеркивает объем предметов; передано не верное тональные отношения в натюрморте; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет композиционного центра и пространства в композиции натюрморта. 8 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел и предметов быта как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции натюрморта. 10 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с нарушениями законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов; 11 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов; 13 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями	

	соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; Задание: 1. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и предметами быта. Критерии оценки: 7-15 баллов 7 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо скомпонован, не выдержаны пропорции предметов натюрморта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 8 балла - рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, и предметах быта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 11 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента и /или в предметах быта в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 13 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, предметов быта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, и предметов быта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	50	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела ".Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека "			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. 1. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы. 2. Рисунок гипсовых слепков головы Давида - слепок носа - слепок глаза - слепок губ . Рисунок маски Давида (2 глаза). 2. Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида в сложном ракурсе.	 5 3 3 3 5 5	 10 5 5 5 10 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы). 1. Упражнения на передачу перспективы. Шахматная доска. формата А-3. 2. Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов (формат А-2, граф.карандаш). 3. Наброски интерьера. 4. Наброски частей лица с натурщика.	 3 5 3 3	 5 10 5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.	 2 2	 3 3
Контрольное мероприятие по разделу 1. Рисунок гипсового слепка частей головы Давида – ухо. 2. Наброски головы человека с натуры.		 7 7	 15 15
Промежуточный контроль:		**28**	**56**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого	**56**	**100**

Виды контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу "Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека "			
1	Аудиторная работа.	Задание: 1. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях головы, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно; обобщения в тональном рисунке проведено не грамотно, детали разрушают целостность формы. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть небольшие ошибки в пропорциях лицевой части головы; не соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени;	Тема: Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы) Рисунок маски Давида Наброски и зарисовки головы человека с натуры Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с

		8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции лицевой части и головы в целом; построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; Задание 2 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок носа. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы носа, теряется объем слепка. 4 балла – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. 5баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка. Задание 3 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок глаза (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы глаза, теряется объем слепка. 4 балла – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 5 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено анатомически верно, учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. Задание 4 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок губ (А – 2, граф.карандаш)	натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

		Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы губ, теряется объем слепка. 4 балла – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 5 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено анатомически верно, учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. Задание: 1.Рисунок маски Давида (2 глаза). Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка маски, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы маски, теряется объем слепка. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 7 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени. 8баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими замечаниями анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем, тональное решение не подчеркивает объем маски, выполнено дробно. 9 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими замечаниями анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем, качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка. 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка.	

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Упражнения на передачу перспективы. Построение шахматной доски. (формата А-3) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла- рисунок выполнен не конструктивно, есть ошибки в построении, при тональной моделировке не учтена воздушная перспектива. 4 балла- рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предмета, передана линейная воздушна перспектива, выдержаны тональные отношения. 5 баллов - рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции предмета, построение выполнено с учетом перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами. Задание: Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов. Формат А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции предметов натюрморта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 6 балла - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует, разрушает целостность постановки. 7 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть небольшие ошибки в пропорциях предмета, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, при моделировке тоном не передана материальность предметов. 8 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции всех предметов натюрморта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, обобщения проведено грамотно. 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции всех предметов натюрморта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание: Наброски интерьера. (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски интерьера скомпонованы без учета правил, приемов композиции, композиционный центр не выделен, присутствуют ошибки в пропорциях и масштабных отношениях элементов интерьера, тональные отношение не выдержаны. 4 балла – наброски интерьера скомпонованы с учетом правил, приемов композиции, выделен композиционный центр, присутствуют ошибки в пропорциях и масштабных отношениях элементов интерьера, передана линейная и воздушная перспектива в рисунке, тональные отношение выдержаны. 5 баллов – наброски интерьера скомпонованы с учетом правил, приемов композиции, выделен	

		композиционный центр, соблюдены пропорции и масштаб элементов интерьера, передана линейная и воздушная перспектива в рисунке, тональные отношение выдержаны, автор демонстрирует грамотное владение графическим материалом. Задание: Наброски и зарисовки частей лица человека с натуры. (формат А-3, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками по анатомическому строению и не выдержаны пропорции изображаемых элементов, тоновое решение дробное не подчеркивает форму и объем изображаемых элементов. 4 балла – наброски выполнены с небольшими замечаниями по анатомическому строению, есть ошибки в пропорциях, тоновое решение подчеркивает форму и объем изображаемых элементов. 5 баллов – наброски выполнены с учетом анатомического строения, верно переданы пропорции, тоновое решение подчеркивает форму и объем изображаемых элементов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Поэтапное выполнение рисунка маски Давида. Тема 2. Анатомическое строение частей лица человека. Тема 3. Конструктивное построение слепка носа. Тема 4. Конструктивное построение слепка уха. Критерии оценки 2-3 баллов 2 балла-допущены погрешности в отборе материала. 3 балла- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 2-3 баллов 2 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 3 балла – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок уха. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы уха, теряется объем слепка. 8 баллов – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени;	

	присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 9 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. 11 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения,; выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов; 13 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; Задание: 1. Наброски и портретные зарисовки с натуры. Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 10 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы	

	в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	
Промежуточный контроль (количество баллов)	55	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела " Анатомическое строении головы человека "			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. 1. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. 2. Рисунок античной гипсовой головы (Диадумен, Антиной) 3. Рисунок античной гипсовой головы. (Гаттамилат) 4. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Вольтер) 5. Наброски и зарисовки головы человека с натуры	 5 5 5 5 3	 15 10 10 10 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Рисунок черепа в 2-х поворотах. 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. 3. Автопортрет	 5 3 3	 10 5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по разделу 3. Рисунок гипсовой головы Дорифор. 4. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл)		 7 7	 15 15
Промежуточный контроль:		**25**	**55**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого	**56**	**100**

Виды контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу " Анатомическое строении головы человека "			
1	Аудиторная работа	Задание: 1.Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-15 баллов 5 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению черепа; отсутствует	Тема: Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Диадумен) Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера) Наброски и зарисовки головы человека Наброски и зарисовки фигуры человека в статичных и динамичных позах Анатомическое строение головы человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов;

		глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии строения черепа; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. Задание 2 Выполнить рисунок античной гипсовой головы (Диадумен, Антиной) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

		Задание 1 Выполнить рисунок античной гипсовой головы (Гаттамилат) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка. Задание 2 Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Вольтер) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов (см. критерии оценки задания 1) Задание 3. Наброски и зарисовки головы человека с натуры (формат А2, графические материалы) Критерии оценки 3-5 баллов. 3 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности	

		портретируемого не передано. 4 балла – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Рисунок черепа в 2-х ракурсах. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 7 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению черепа; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии строения черепа; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны	

		по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) Задание: Автопортрет (формат А2, материал по выбору студента) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 4 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Поэтапное выполнение рисунка головы человека 9 на примере автопортрета) Тема 2. Поэтапное выполнение рисунка с натуры гипсовой головы. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки:	

		3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Рисунок гипсовой головы Дорифор. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка. Задание: Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл) Критерии оценки 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты	

	пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	55	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела " Анатомическое строение головы человека"			
Текущий контроль по разделу			
1	Аудиторная работа. 1. Рисунок анатомической модели головы - Экорше 2. Рисунок античной гипсовой головы 3. Портрет пожилого человека. 4. Портрет молодого человека 5. Наброски и зарисовки головы человека с натуры в ракурсе	 5 5 5 5 3	 15 10 10 10 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. 2. Копия портрета с академических рисунков мастеров	 8 3	 15 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы по выбору студента). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски и зарисовки портрета.	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по разделу. 1. Рисунок гипсовой головы Лаокоон 2. Рисунок с натуры. Портрет женской модели с плечевым поясом		 7 7	 15 15
Промежуточный контроль:		**25**	**55**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу"Анатомическое строение головы человека"			
1	Аудиторная работа	Задание 1 Выполнить рисунок с натуры. Портрет пожилого человека. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты	Тема: Рисунок анатомической модели головы –Экорше Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл, Лаокоона) Рисунок пожилого человека Рисунок женской головы Анатомическое строение головы человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области

		пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого. Задание 2 Выполнить рисунок с натуры. Портрет молодого человека. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов (см. критерии оценки задания 1) Задание 3. Наброски и зарисовки головы человека с натуры в ракурсе (формат А2, графические материалы) Критерии оценки 3-5 баллов. 3 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 4 балла – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов - наброски размещены в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно,	перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

		детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) Задание: Копия портрета с академических рисунков мастеров. (формат А-2 графический материал) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла -. копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 4 балла - копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 5 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом.	
3	Самостоятельная работа (по выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном академическом рисунке. Тема 2. Поэтапное выполнение копии рисунка. Тема 3. Роль и значение портретных набросков и зарисовок с натуры в учебном рисунке. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки:	

		3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Рисунок гипсовой головы Лаокоон (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка. Задание: Рисунок с натуры. Портрет женской модели с плечевым поясом. Критерии оценки 7-15 баллов 7 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах,	

	в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 15 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	55	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела" Академический рисунок портрета "			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1. Портретные наброски и зарисовки с натуры. 2. Выполнение краткосрочного портрета женской модели 3. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности. 4. Портрет молодого человека	 5 5 5 5	 10 10 10 7
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет) 2 листа формат А-2. 2. Рисунок с натуры головы человека в 2- поворотах на одном листе	 4 4	 10 10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме (разделу)	 2 2	 3 3
Контрольное мероприятие по разделу 1. Выполнение краткосрочного портрета мужской модели 2. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека		 7 7	 15 15
Промежуточный контроль:		**25**	**55**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу " Академический рисунок портрета "			
1	Аудиторная работа	Задание: 1.Портретные наброски и зарисовки с натуры. (формат А-2, материал: бум., различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению головы и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – наброски закомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют небольшие ошибки по	Тема: Портретные наброски и зарисовки Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека Академический рисунок портрета Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области

		анатомическому строению головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого Задание 2 Выполнение краткосрочного портрета женской модели (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 4 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: 1. Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет) 2 листа формат А-2. Критерии оценки: 4-10 баллов оценивается каждый лист 4 балла -. копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками.	

		6 баллов - копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 8 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 10 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом.	
3	Самостоятельная работа (по выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном академическом рисунке. Тема 2. Поэтапное выполнение копии рисунка. Тема 3. Роль и значение портретных набросков и зарисовок с натуры в учебном рисунке. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение краткосрочного портрета мужской модели (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не	

	передано. 12 баллов – рисунок закомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	55	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела " Строение человека "			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1. Рисунок скелета человека с натуры (в 2 положениях на 1 листе) - вид спереди - в профиль 1. Рисунок гипсовой модели стопы человека (2 поворота на 1 листе) Рисунок с натуры кистей рук / стоп ног натурщика	 5 5 5 5	 10 10 10 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Выполнение набросков верхних и нижних конечностей скелета, человека. (формат А-2.) 2. Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - кисти рук в различных ракурсах - стопы ног в различных ракурсах	 5 5 5	 10 10 10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки рук и ног натурщика.	 1 1	 2 2
Контрольное мероприятие по разделу 1. Выполнение рисунка гипсовой модели руки (2 поворота на одном листе) 2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона		 8 7	 15 15
Промежуточный контроль:		**26**	**45**
Промежуточный контроль		**30**	**55**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу " Строение человека"			
1	Аудиторная работа.	Задание: 1. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях, вид спереди, в профиль) на одном листе. Критерии оценки: 5-20 баллов 6 баллов - рисунок 2-х фигур не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов — рисунок 2-х фигур не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 10 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции;	Тема: Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль Рисунок гипсовой модели руки человека Рисунок гипсовой модели стопы Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона Строение человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и

		пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 12 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 14 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; качественно выполнена деталировка 16 баллов — рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 18 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 20 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения. Задание 1.Рисунок гипсовой модели стопы человека (2 поворота на 1 листе) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – рисунок не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 6 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует	интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

		путаница в планах. 7 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 8 баллов – рисунок грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали стопы прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 10 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали стопы прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения. Задание 2 Выполнить рисунок с натуры кистей рук и стоп ног натурщика. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – рисунок плохо скомпонован, нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 6 баллов – рисунок грамотно скомпонован, нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов - рисунок грамотно скомпонован, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке. 10 баллов- рисунок выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпонован, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке; показано грамотное владение графическими материалами.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: 1. Выполнение набросков и зарисовок верхних и нижних конечностей скелета, человека. (формат А-2) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов — наброски и зарисовки выполнены с анатомическими ошибками, плохо за компонованы в листе, тональные отношения не выдержаны. 6 баллов — зарисовки верхних и нижних конечностей скелета не грамотно за компонованы в листе; пропорциональные отношения не верны; присутствуют ошибки с анатомическим строением; в рисунке слабо передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками; выполнена тональная моделировка светотени.	

		8 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета грамотно за компонованы в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; в рисунке передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками; выполнена тональная моделировка светотени; детали не разрушают целостности изображения. 10 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета грамотно за компонованы в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; в рисунке передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; выполнена тональная моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения. Задание: Копия с академических рисунков - кисти рук натурщика в различных ракурсах (формат А-2, мягкие графические материалы) Критерии оценки 5-10 баллов за каждый лист 5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение рук и ног, не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении конечностей, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов- копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора. Задание: Копия с академических рисунков - стопы ног натурщика в различных ракурсах (формат А-2, мягкие графические материалы) 5-8 баллов за каждый лист 5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение рук и ног, не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 7 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении конечностей, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 8 баллов- копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Строение человеческого тела. Скелет. Мышцы Тема 2. Академический рисунок рук натурщика. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка гипсовой фигуры человека. Критерии оценки 1-2 балла 1 балл-допущены погрешности в отборе материала. 2 балла- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	

		Задание: 2. Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика. Критерии оценки: 1-2 балла 1 балла – нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 2 балла- наброски выполнены на профессиональном уровне: грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в набросках; показано грамотное владение графическими материалами	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение рисунка гипсовой модели руки (2 поворота на одном листе) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 8-15 баллов 8 баллов – рисунок не грамотно скомпонован в листе; пропорции взяты не верно, не соответствуют с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 9 баллов – рисунок грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 10 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 12 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали руки прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 15 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали руки прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения. Задание: Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки 7-15 баллов 7 баллов — рисунок фигуры не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, не соответствуют анатомическому строению человека; конструктивное построение выполнено с ошибками, части фигуры прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке.	

	10 баллов — рисунок фигуры грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты с небольшими неточностями, фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, части фигуры прорисованы с неточностями по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 12 баллов – рисунок фигуры грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета и фигуры человека; фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 15 баллов – рисунок фигуры грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, все части фигуры прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	45	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела "Рисунок одетой модели"			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1. Рисунок сидящей одетой фигуры 2. Портрет с руками (поясной одетой фигуры)	 12 15	 20 30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Копия с академических рисунков мастеров модели в сложном ракурсе	 8	 15
	Самостоятельная работа (на выбор студента) 1. Выполнение зарисовок фигуры человека в интерьере	5	10
Контрольное мероприятие по разделу. 1. Рисунок поясной одетой фигуры		 16	 25
Промежуточный контроль:		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу "Рисунок одетой модели"			
1	Аудиторная работа	Задание 1. Рисунок сидящей одетой фигуры Формат А-2, А -1, граф.карандаш Критерии оценки: 12-20 баллов 0-5 баллов – работа незакончена: плохо закомпонована, грубые ошибки в анатомическом строении, не переданы индивидуальные особенности, нет работы тоном 5-11 баллов - работа незакончена:работа в тоне только начата, рисунок плохо закомпонован, ошибки в анатомическом строении, не переданы индивидуальные особенности 12-14 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 15-16 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 17-16 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 18-19 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно	Тема: Портрет с руками поясной одетой фигуры Рисунок сидящей одетой (обнаженной) фигуры Рисунок одетой модели Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

		анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 20 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому, грамотно выполнена моделировка светотени; Задание 2. Портрет с руками (поясной одетой фигуры) Формат А-2, А -1, граф.карандаш Критерии оценки: 15-30 баллов 15-16 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 17-19 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 20-23 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 24-27 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 28-30 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Копия с академических рисунков мастеров модели в сложном ракурсе (формат А-2различные графические материалы) Критерии оценки: 8-15 баллов 8-9 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 10 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение головы, плеч, рук и ног, не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 11 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 12-13 баллов- копия рисунка выполнена на хорошем уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора. 14-15 копия рисунка выполнена на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически	

		верно переданы пропорции, тональное решение, очень близко к оригиналу, верно передана манера автора.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Зарисовки одетой фигуры человека в интерьере. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – зарисовки скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – зарисовки скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – зарисовки скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - зарисовкискомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественновыполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Рисунок поясной одетой фигуры (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 16-25 баллов 16баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 17-18 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 19-20 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 21-23 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями.	

	24-25 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела			
Текущий контроль по разделу " Рисунок фигуры человека"			
1	Аудиторная работа 1. Рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.	 10 11	 20 20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - фигура человека 2. Выполнение зарисовок фигуры человека в интерьере	 8 5	 16 10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах	5	10
Контрольное мероприятие по разделу Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.		16	25
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок фигуры человека»			
1	Аудиторная работа.	Задание 1. Рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 10-20 баллов 10-13 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 14-15 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 16-17 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 18-19 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 20 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в	Тема: Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу Рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе Рисунок фигуры человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов;

		построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом. Задание 2: Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки 11-20 баллов 11 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 12-13 баллов – работа выполнена на низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 14-15 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 16-17 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 18-19 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 20 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Копия с академических рисунков старых мастеров (2 листа) - фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы) Критерии оценки 4-8 баллов за каждый лист 4-5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение,не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 7 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом	

		строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 8 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции фигуры, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора. Выполнение зарисовок фигуры человека в интерьере Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – зарисовки скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – зарисовки скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – зарисовки скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - зарисовки скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественновыполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Задание: 1. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15шт. формат А-3, А-4) Критерии оценки: 5-10 баллов 5-6 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 7-8 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, и др.) 9-10 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь и др.)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки 16-25 баллов 16 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 17 баллов – работа выполнена на низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы.	

	18-19 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 20-21 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 22-23 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 24-25 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	