Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ-РЕПЕТИТОРСКИЙ"

Теория и практика репетиционной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б20ПХо(4г) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	84	зачеты с оценкой 6, 7
самостоятельная работа	132	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		**6(3.2)**		**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	0	0	20	20
Индивидуальные	6	6	6	6	6	6	18	18
Практические	12	12	8	8	22	22	42	42
Лабораторные	0	0	4	4	0	0	4	4
В том числе инт.	6	6	8	8	6	6	20	20
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	84	84
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	84	84
Сам. работа	44	44	44	44	44	44	132	132
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

Пономаренко Валентина Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика репетиционной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: создать условия практического освоения работы с исполнителями на основе методических рекомендаций по изучению танцевальных форм, стилевых, жанровых особенностей, ориентации в разнообразном хореографическом репертуаре.
Задачи изучения дисциплины: владеть методикой исполнения хореографического материала, выразительностью и музыкальностью, знать текущий репертуар хореографического коллектива; проводить различные виды репетиций, планировать и организовывать творческий процесс.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История хореографического искусства	
Наследие и репертуар	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Композиция танца	
Стилистика современной хореографической композиции	
Теория и практика актерского мастерства	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст
Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию
Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений

ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности
Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы
Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями
Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом
Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Приемы и методы работы репетитора			
1.1	Педагогика танца как система художественного мышления /Лек/	5	4	0
1.2	Педагогические приемы и методы работы репетитора /Лек/	5	6	2
1.3	Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем /Пр/	5	12	2
1.4	Работа с ансамблем исполнителей /ИЗ/	5	6	2
1.5	Приемы и методы работы репетитора /Ср/	5	44	0
	Раздел 2. Методы работы педагогов-репетиторов			
2.1	Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы /Лек/	6	10	2
2.2	Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе /Лаб/	6	4	2
2.3	Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом/Пр/	6	8	2
2.4	Исполнение хореографического материала /ИЗ/	6	6	2
2.5	Методы работы педагогов-репетиторов/Ср/	6	44	0
	Раздел 3. Репетиторская работа			
3.1	Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии /Пр/	7	22	4
3.2	Работа с клавиром. Репетиторская работа над хореографическим материалом /ИЗ/	7	6	2
3.3	Репетиторская работа /Ср/	7	44	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 5 лекций, 6 практических занятий, 3 индивидуальных занятия

Раздел 1. Приемы и методы работы репетитора

Лекции №1-2 (4 часа)

Педагогика танца как система художественного мышления

Вопросы и задания:
Педагогика хореографии как наука.
Научный подход к воспитанию исполнителей.
Различие понятий: «система», «методика».

Лекции №3-5 (6 часов)

Педагогические приемы и методы работы репетитора

Вопросы и задания:
Работа по сплочению коллектива.
Овладение этикой профессионального поведения репетитора.
Лидер и антилидер в коллективе.
Способы организации успешной работы в коллективе.

Практические занятия №1-6 (12 часов)

Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем

Вопросы и задания:
Приемы репетиторской деятельности: внушение, многократное повторение, выразительный показ, отработка деталей, выработка «ощущений», «рефлексов», музыкальности исполнения, темпоритмической образности, выявление индивидуальности исполнителя через нюансы.
Практический материал (групповая работа):

1. Танец маленьких лебедей (четверка). «Лебединое озеро». Л.Иванов.
2. Танец маленьких лебедей (шестерка). «Лебединое озеро». А.Горский.

Индивидуальные занятия №1-3 (6 часов)

Работа с ансамблем исполнителей

Вопросы и задания:
Выработка автоматизма в движениях, выработка «мышечной памяти» при исполнении хореографического текста.

2 семестр, 5 лекций, 2 лабораторных занятия, 4 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 2. Методы работы педагогов-репетиторов

Лекции №6-10 (10 часов)

Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы

Вопросы и задания:
Эстетика балетного театра.
Репертуар – лицо творческого коллектива.
Единство замысла и художественного воплощения.
Знаковая система языка танца – инструментарий репетитора.
Педагог-репетитор как личность. Личностные, психологические, этические и профессиональные качества репетитора.
Квалификационно-должностные обязанности репетитора. Уровни культуры педагога-репетитора. Приемы психологического воздействия на коллектив.

Практические занятия №7-10 (8 часов)

Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом

Вопросы и задания:
Приемы репетиторской деятельности: внушение, многократное повторение, выразительный показ, отработка деталей, выработка «ощущений», «рефлексов», музыкальности исполнения, темпоритмической образности, выявление индивидуальности исполнителя через нюансы.
Практический материал (групповая работа):

1. Классическая четверка (2 действие). «Баядерка». М.Петипа
2. Выход теней (3 действие). «Баядерка». М.Петипа

Лабораторные занятия №1-2 (4 часа)

Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе

Вопросы и задания:
Балет «Спящая красавица»:
1 акт, 3 акт:
– просмотр видеоматериала (Кировский театр, 1983 г./1989 г.; Большой театр, 1988 г.)
– найти и обозначить детские номера (с указанием действия, количества исполнителей, уровень подготовки детей-исполнителей)
– выполнить сравнительный анализ двух версий: хореографический текст (балетмейстерская работа), музыкальный материал (купюры, перестановки), состав (количественный) исполнителей, сценография (автор), костюмы (автор).

Индивидуальные занятия №4-6 (6 часов)

Исполнение хореографического материала

Вопросы и задания:
Выработка автоматизма в движениях, выработка «мышечной памяти» при исполнении хореографического текста.

7 семестр, 11 практических занятий, 3 индивидуальных занятия

Раздел 3. Репетиторская работа

Практические занятия №11-21 (22 часа)

Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии

Вопросы и задания:

Уметь выявить особенности почерка балетмейстера-постановщика.

Произведения для изучения:

1. Ю.Григорович. Балет «Щелкунчик». Восточный танец (Парный танец).
2. В. Вайнонен. Балет «Щелкунчик». Восточный танец (соло, кордебалет).
3. В. Вайнонен. Балет «Щелкунчик». Русский танец «Трепак» (Трио).
4. М.Петипа. Балет «Спящая красавица». Танец Мальчика-с-пальчик и семи братьев (Братья, Мальчик-с-пальчик, Людоед)
5. О.Виноградов. Балет «Золушка». Дуэты Золушки и Принца (1, 2 акт).
6. М. Петипа. Балет «Лебединое озеро». Венгерский танец (Солисты, двойка, кордебалет).

Произведения для изучения:

1. М.Петипа. Балет «Спящая красавица». Танец Мальчика-с-пальчик и семи братьев (Братья, Мальчик-с-пальчик, Людоед)
2. О.Виноградов. Балет «Золушка». Дуэты Золушки и Принца (1, 2 акт).
3. М. Петипа. Балет «Лебединое озеро». Венгерский танец (Солисты, двойка, кордебалет).

Индивидуальные занятия №7-9 (6 часов)

Работа с клавиром. Репетиторская работа над хореографическим материалом

Вопросы и задания:

1. Знакомство.
2. Общение.
3. Коммуникативность.
4. Согласованные смысловые действия.
5. Освоение сценического пространства.
6. Генеральная (сводная) репетиция.
7. Премьера (выпуск творческого продукта).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Приемы и методы работы репетитора	Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров М.Петипа. Балет «Спящая красавица». Танец Мальчика-с-пальчик и семи братьев (Братья, Мальчик-с-пальчик, Людоед)	Экспликация
2	Методы работы педагогов-репетиторов	Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров Выход теней (3 действие). «Баядерка». М.Петипа	Экспликация
3	Репетиторская работа	Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров Танец маленьких лебедей (четверка). «Лебединое озеро». Л.Иванов.	Экспликация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Приемы и методы работы репетитора	«Половецкие пляски»: авторские воплощения музыки А.Бородина на балетной сцене. Сравнительный анализ хореографического текста «Выход и Танец персидок» в хореографии К.Голейзовского и М.Фокина	Письменная работа
2	Методы работы педагогов-репетиторов	Сравнительный анализ текста танца «Трепак» из балета «Щелкунчик» в хореографии Ю.Григоровича и В.Вайнонена	Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента)
3	Репетиторская работа	Сравнительный анализ хореографического текста выхода Джульетты в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л.Лавровского, Ю.Григоровича, К.Шморгонера	Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента)

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Калужских, Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014
Л2.2	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014
Л2.3	Станиславский, К. С.	Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586	Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, лабораторного типа, Лаборатория педагогической репетиционной практики, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если

самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и практика репетиционной работы»

Курс 3-4 Семестр 5-6-7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Таблица 2

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.	Тема: Педагогика танца как система художественного мышления Педагогические приемы и методы работы репетитора Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем Работа с ансамблем исполнителей Приемы и методы работы репетитора Образовательное результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Экспликация: 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к эксплицированию. В частности: экспликация выполнена частично; допущены существенные ошибки в записи хореографического текста и музыкальной раскладки. 10 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; в	

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		эксплицировании смещены музыкальные акценты; присутствуют неточности в фиксации авторского хореографического текста; экспликация доступна для воспроизведения. 12 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; эксплицирование соответствует авторской хореографии; экспликация доступна для воспроизведения и передаче исполнителям.	учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Письменная работа и показ: 5 балла – анализ составлен не в полном объеме; частично выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; 10 баллов – анализ составлен в полном объеме; выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; произведен сравнительный анализ композиций двух версий хореографии в соединении с музыкальным материалом	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Практический показ. 10 баллов – не достаточное владение на практике изученным материалом. 20 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, сохранен точный авторский рисунок, лексика, соответствие музыкальному ряду.	Темы практического показа Выход теней и Адажио (до вальса) (3 действие). «Баядерка». М.Петипа Образовательные результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 3 семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.	Тема: Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом Исполнение хореографического материала Методы работы педагогов-репетиторов Образовательное результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Экспликация: 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к эксплицированию. В частности: экспликация выполнена частично; допущены существенные ошибки в записи хореографического текста и музыкальной раскладки. 10 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; в эксплицировании смещены музыкальные акценты; присутствуют неточности в фиксации авторского хореографического текста; экспликация доступна для воспроизведения. 12 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; эксплицирование соответствует авторской хореографии; экспликация доступна для воспроизведения и передаче исполнителям.	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Письменная работа и показ: 5 балла – анализ составлен не в полном объеме; частично выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; 10 баллов – анализ составлен в полном объеме; выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; произведен сравнительный анализ композиций двух версий хореографии в соединении с музыкальным материалом	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Практический показ. 10 баллов – не достаточное владение на практике изученным материалом. 20 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, сохранен точный авторский рисунок, лексика, соответствие музыкальному ряду.	Практический показ поставленных номеров. Классическая четверка (2 действие). «Баядерка». М.Петипа Образовательные результаты:

		Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по		

модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.	Тема: Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии Работа с клавиром. Репетиторская работа над хореографическим материалом Репетиторская работа Образовательное результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Экспликация: 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к эксплицированию. В частности: экспликация выполнена частично; допущены существенные ошибки в записи хореографического текста и музыкальной раскладки. 10 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; в эксплицировании смещены музыкальные акценты; присутствуют неточности в фиксации авторского хореографического текста; экспликация доступна для воспроизведения. 12 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; эксплицирование соответствует авторской хореографии; экспликация доступна для воспроизведения и передаче исполнителям.	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Письменная работа и показ: 5 балла – анализ составлен не в полном объеме; частично выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; 10 баллов – анализ составлен в полном объеме; выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; произведен сравнительный анализ композиций двух версий хореографии в соединении с музыкальным материалом	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Практический показ. 10 баллов – не достаточное владение на практике изученным материалом. 20 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, сохранен точный авторский рисунок, лексика, соответствие музыкальному ряду.	Практический показ поставленных номеров. Образовательные результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст

		Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	