Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ-РЕПЕТИТОРСКИЙ"

Наследие и репертуар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б20ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 140
самостоятельная работа 220

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 1
зачеты с оценкой 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	50	50
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	90	90
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	30	30
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	140	140
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	140	140
Сам. работа	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	220	220
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

Программу составил(и):

Дворянчикова Марина Владимировна; Попова Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Наследие и репертуар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: способствовать формированию у обучающихся основ педагогического мастерства, развитию их особенности к анализу изучаемой дисциплины, ее структуре, динамике, особенностях и специфике межкультурного и межрегионального взаимодействия, тенденциях сохранения и развития хореографического наследия; способствовать развитию у обучающихся готовности к личностному и профессиональному педагогическому самосовершенствованию.

Задачи изучения дисциплины: изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа; владение спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания классического танца	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Русский танец	
Танцы народов Поволжья	
Теория и практика актерского мастерства	
Теория и практика репетиционной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины
Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения
Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности

ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Народно-сценическая хореография в России. Наследие и репертуар			
1.1	Исторические предпосылки зарождения российских профессиональных народных коллективов. /Лек/	1	4	2
1.2	Исторические предпосылки зарождения российских профессиональных народных коллективов. /Пр/	1	6	4
1.3	Исторические предпосылки зарождения российских профессиональных народных коллективов. /Ср/	1	16	0
1.4	Основатель народно-сценического танца в России им. И.А. Моисеев. /Лек/	1	4	0
1.5	Основатель народно-сценического танца в России им. И.А. Моисеев. /Пр/	1	6	0
1.6	Основатель народно-сценического танца в России им. И.А. Моисеев. /Ср/	1	14	0
1.7	Интерпретация танцевальной культуры в творчестве И. Моисеева. /Лек/	1	2	0
1.8	Интерпретация танцевальной культуры в творчестве И. Моисеева. /Пр/	1	6	0
1.9	Интерпретация танцевальной культуры в творчестве И. Моисеева. /Ср/	1	14	0
1.10	Зарождение государственного хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. /Лек/	2	2	2
1.11	Зарождение государственного хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. /Пр/	2	4	0
1.12	Зарождение государственного хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. /Ср/	2	10	0
	Раздел 2. Региональные коллективы русской народной песни и танца.			
2.1	Региональные особенности танцевальной культуры в творчестве профессиональных коллективов русской песни и танца. /Лек/	2	2	2

2.2	Региональные особенности танцевальной культуры в творчестве профессиональных коллективов русской песни и танца. /Пр/	2	2	0
2.3	Региональные особенности танцевальной культуры в творчестве профессиональных коллективов русской песни и танца. /Ср/	2	10	0
2.4	Исполнительская практика из репертуара профессиональных коллективов. /Лек/	2	2	0
2.5	Исполнительская практика из репертуара профессиональных коллективов. /Пр/	2	4	0
2.6	Исполнительская практика из репертуара профессиональных коллективов. /Ср/	2	10	0
	Раздел 3. Сохранение и развитие народных историко-культурных традиций в творчестве балетмейстеров Среднего Поволжья.			
3.1	Сохранение и развитие фольклорных традиций в народно-сценическом танце областей Поволжья. /Лек/	2	2	2
3.2	Сохранение и развитие фольклорных традиций в народно-сценическом танце областей Поволжья. /Пр/	2	2	0
3.3	Сохранение и развитие фольклорных традиций в народно-сценическом танце областей Поволжья. /Ср/	2	6	0
3.4	Особенности творческой деятельности балетмейстеров Среднего Поволжья. /Лек/	2	2	0
3.5	Особенности творческой деятельности балетмейстеров Среднего Поволжья. /Пр/	2	6	0
3.6	Особенности творческой деятельности балетмейстеров Среднего Поволжья. /Ср/	2	8	0
	Раздел 4. Основные произведения классического репертуара			
4.1	Наследие романтизма /Лек/	3	4	2
4.2	Наследие романтизма /Пр/	3	10	4
4.3	Наследие романтизма /Ср/	3	22	0
4.4	Эпоха М. Петипа /Лек/	3	6	0
4.5	Эпоха М. Петипа /Пр/	3	8	0
4.6	Эпоха М. Петипа /Ср/	3	22	0
4.7	Произведения А. Горского, М. Фокина /Пр/	4	4	0
4.8	Произведения А. Горского, М. Фокина /Ср/	4	10	0
4.9	Специфические особенности хореографии К. Я. Голейзовского, Ф. Лопухова /Пр/	4	4	0
4.10	Специфические особенности хореографии К. Я. Голейзовского, Ф. Лопухова /Ср/	4	10	0
4.11	Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский /Лек/	4	4	0
4.12	Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский /Пр/	4	6	2
4.13	Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский /Ср/	4	12	0
4.14	Творчество Ю.Н. Григоровича /Лек/	4	6	4
4.15	Творчество Ю.Н. Григоровича /Пр/	4	4	0
4.16	Творчество Ю.Н. Григоровича /Ср/	4	12	0
	Раздел 5. Особенности хореографической образности в творчестве современных балетмейстеров			
5.1	Творчество хореографов второй половины 20 века /Пр/	5	2	2
5.2	Творчество хореографов второй половины 20 века /Ср/	5	6	0
5.3	Индивидуальность стиля и методов современных хореографов /Пр/	5	2	0
5.4	Индивидуальность стиля и методов современных хореографов /Ср/	5	6	0
5.5	Хореографические миниатюры Л. Якобсона /Пр/	5	2	0
5.6	Хореографические миниатюры Л. Якобсона /Ср/	5	8	0
5.7	Зарубежный балетный театр. Творчество Дж. Баланчина /Лек/	5	6	0
5.8	Зарубежный балетный театр. Творчество Дж. Баланчина /Пр/	5	4	4
5.9	Зарубежный балетный театр. Творчество Дж. Баланчина /Ср/	5	8	0
5.10	Французский балетмейстер Р. Пети /Пр/	5	4	0
5.11	Французский балетмейстер Р. Пети /Ср/	5	8	0
5.12	Творчество французского балетмейстера М. Бежара. /Лек/	5	4	0
5.13	Творчество французского балетмейстера М. Бежара. /Пр/	5	4	0
5.14	Творчество французского балетмейстера М. Бежара. /Ср/	5	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Народно-сценическая хореография в России. Наследие и репертуар

Исторические предпосылки зарождения российских профессиональных народных коллективов

Лекции №1-2 (4 часа)

Исторические предпосылки зарождения российских профессиональных народных коллективов.

Вопросы и задания:

Истоки русского народного творчества. Формирование песенно- танцевальной культуры народов под воздействием условий жизни, труда, геоэтнических условий, общественного строя. Дореволюционный период возникновения отечественных народных коллективов. Основные цели и задачи советского искусства. Формы и виды народных профессиональных

коллективов. Специфика и направленность каждого коллектива, цель, задачи. Профессионализация русских народных хоров, ансамблей народного танца в России. Сохранение ценностей Российской песенно-танцевальной культуры. История создания первого русского профессионального хора М.Е. Пятницкого. Балетмейстерская деятельность Т.А. Устиновой. Сценические образцы.

Практические занятия №1-3 (6 часов)

Исторические предпосылки зарождения российских профессиональных народных коллективов

Вопросы и задания:

Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Жизель» (хореография Ж. Перро) в редакции Н.Долгушина:

вальс крестьянок из 1 акта.

Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Жизель» (хореография Ж. Перро) в редакции Н.Долгушина:

сцена Виллис из 2 акта.

Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Жизель» (хореография Ж. Перро) в редакции Н.Долгушина:

па-де-де Альберта и Жизели из 2 акта.

Лекции №3-4 (4 часа)

Основатель народно-сценического танца в России им. И.А. Моисеев

Вопросы и задания:

Урок классического танца – основа занятий. Характерный танец у станка и на середине

Практические занятия №4-6 (6 часов)

Основатель народно-сценического танца в России им. И.А. Моисеев

Вопросы и задания:

Танцевальные фрагменты урока. Танцевальные комбинации из репертуара.

Лекция №5 (2 часа)

Интерпретация танцевальной культуры в творчестве И. Моисеева

Вопросы и задания:

Балетмейстер, артист балета Игорь Моисеев

История Ансамбля

Практические занятия №7-9 (6 часов)

Интерпретация танцевальной культуры в творчестве И. Моисеева

Вопросы и задания:

Творческий метод и особенности стиля танца Моисеева

2 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Лекция № 6 (2 часа)

Зарождение государственного хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной

Вопросы и задания:

История создания коллектива. Творческая деятельность основателя Н.С. Надеждиной. Создание нового стиля в русском танце. Своеобразие композиционных приемов. Образ русской девушки, пластичность и певучесть танца, высокая сценическая культура. Сценические образцы.

Практические занятия №10-11 (4 часа)

Зарождение государственного хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной

Вопросы и задания:

Хоровод «Березка». Основной ход. Композиционный рисунок, стилевое единство, лексика, музыкальное оформление, атрибуты.

Хоровод «Сударушка». Основные приемы исполнения, ходы, рисунок танца, движения с шалью.

Раздел 2. Региональные коллективы русской народной песни и танца

Лекция №7 (2 часа)

Региональные особенности танцевальной культуры в творчестве профессиональных коллективов русской песни и танца.

Вопросы и задания:

Творческая деятельность государственных академических хоров северного, центрального, южного регионов. История создания коллективов. Основатели, творческий вклад в развитие народной сценической культуры, отличительные особенности творческой деятельности ведущих мастеров русского танца.

Практическое занятие №12 (2 часа)

Региональные особенности танцевальной культуры в творчестве профессиональных коллективов русской песни и танца

Вопросы и задания:

Танцевальная культура русских зон казачества

Лекция № 8 (2 часа)

Исполнительская практика из репертуара профессиональных коллективов

Вопросы и задания:

Творческая деятельность государственных академических хоров северного, центрального, южного регионов. История создания коллективов. Основатели, творческий вклад в развитие народной сценической культуры, отличительные особенности творческой деятельности ведущих мастеров русского танца. Танцевальная культура русских зон казачества

Практические занятия №13-14 (4 часа)

Исполнительская практика из репертуара профессиональных коллективов

Вопросы и задания:

Балетмейстерская практика. Изучение сценических образцов. Исполнение этюдов

Раздел 3. Сохранение и развитие народных историко-культурных традиций в творчестве балетмейстеров Среднего Поволжья

Лекция №9 (2 часа)

Сохранение и развитие фольклорных традиций в народно-сценическом танце областей Поволжья

Вопросы и задания:

Обусловленность танца характером труда и быта. Этнокультурное родство, взаимодействие и взаимовлияние народов Поволжья. Специфические черты в быту и фольклоре. Распространение подражательной, имитационной лексики, народные игры, песни, танец как совокупность выразительных средств народных празднеств и повседневного быта. Единство танцевального языка, единые исполнительские черты; образность и поэтичность русской хореографии. Основные формы и виды танца. Многообразие движений рук, переводы рук. Кадрили и пляски Поволжья. Насыщенность лексическим материалом, сюжетность, музыкальные мотивы, образность. Сценические образцы

Практические занятие № 15 (2 часа)

Сохранение и развитие фольклорных традиций в народно-сценическом танце областей Поволжья

Вопросы и задания:

1. Народные празднества, обряды, игры, танцы областей Поволжья.
2. Национальный танец народов Поволжья.
3. Распространение в фольклоре танцев из мира животных и птиц.

Лекция № 10 (2 часа)

Особенности творческой деятельности балетмейстеров Среднего Поволжья

Вопросы и задания:

Разнообразие форм народной хореографии. Песенно-танцевальный фольклор как основа творческой деятельности балетмейстеров. Разнообразие танцевальной культуры. Формы и виды танца. Стиль, творческая индивидуальность. Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова как хранитель народных традиций.

Практические занятия № 16-18 (6 часов)

Особенности творческой деятельности балетмейстеров Среднего Поволжья

Вопросы и задания:

Исполнительская практика игрового хоровода «Баюшки-баю». Основной ход, владение атрибутами, отражение содержания, музыкальная основа.

3 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 4. Основные произведения классического репертуара

Лекции № 11-12 (4 часа)

Наследие романтизма

Вопросы и задания:

Основные хореографы и произведения.

Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.

Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиля, Ж. Перро.

Вариации, ведущие женские и мужские партии, хореографический текст, особенности исполнения.

Практические занятия № 19-23 (10 часов)

Наследие романтизма

Вопросы и задания:

Балет «Сильфида». Балет «Жизель».

Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Жизель» (хореография Ж. Перро) в редакции Н.Долгушина:

вальс крестьянок из 1 акта.

Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Жизель» (хореография Ж. Перро) в редакции Н.Долгушина:

сцена Виллис из 2 акта.

Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Жизель» (хореография Ж. Перро) в редакции Н.Долгушина:

па-де-де Альберта и Жизели из 2 акта.

Лекция №13-15 (6 часов)

Эпоха М. Петипа

Вопросы и задания:

Основные произведения М. Петипа.

Драматургия, принципы композиции и построение мизансцен.

Симфонизация балета, проблема интерпретации хореографического текста в работе с исполнителем, особенности исполнения.

Практические занятия №24-27 (8 часов)

Эпоха М. Петипа

Вопросы и задания:

Балет «Корсар» (хореография М. Петипа) – па-де-де Медоры, Корсара и раба. Балет «Баядерка» - танец с попугаями из 2 акта; Четвёрка баядерок (маленьких) из 2 акта; монолог Никии из 2 акта, вариации Солора из 2 акта. Балет «Лебединое озеро» - танец маленьких лебедей из 2 акта. Балет «Спящая красавица» - вариация феи Сирени. Балет «Раймонда» - Мазурка.

Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Лебединое озеро»; вальс лебедей из 2 акта.

Практическое занятие.

Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета

«Спящая красавица»; вариации Фей пролога.
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Баядерка»; четвёрка баядерок (маленьких) из 2 акта.

4 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Практические занятия №28-29 (4 часа)

Произведения А. Горского, М. Фокина

Вопросы и задания:
Изучение хореографических текстов.
Особенности хореографической образности, форма, стиль, пластический язык.
А. Горский – реформатор театрального действия.
Балет «Дон-Кихот» - картина сна (тройка); вариация Китри из картины «Сон Дон-Кихота».
Балетмейстер М. Фокин – хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Практические занятия №30-31 (4 часа)

Специфические особенности хореографии К. Я. Голейзовского, Ф. Лопухова

Вопросы и задания:
Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Красный вихрь» муз. Дешевого (1924 г.), «Ночь на Лысой горе» муз. Мусоргского (1924 г.), «Байка про лису …» муз. И. Стравинского (1927 г.). Симфонические балеты: «Пульчинелла» муз. Дж. Перголези, И. Стравинского (1926 г.), «Ледяная дева» муз. Э. Грига (1927 г.). Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова: «Крепостная балерина» муз. Корчмарева (1927 г.), «Светлый ручей» муз. Д. Шостаковича (1935 г.).
Творческая деятельность Ф. Лопухова по восстановлению и реставрации балетов классического наследия: «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок» и другие.
Постановки К. Голейзовского в Большом театре: балеты «Иосиф Прекрасный» (муз. С. Василенко, 1925 г.), «Теолинда» (муз. Ф. Шуберта, 1925 г.), «Смерч» (муз. Бера, 1927 г.), «Лейли и Меджнун» (муз. Баласаняна, 1964 г.), «Чарда» (пляски придунайских народностей), «Дионис» (муз. Шеншина,1933 г.), «Шопен» (муз. Шопена, 1933 г.), «Скрябиниана» (муз. Скрябина, 1962 г.).
Работа К. Голейзовского в театрах республик Союза. Постановки: «Спящая красавица» (1935 г., Харьков), «Бахчисарайский фонтан» (1939 г., Минск), «Ду Гуль» (муз. Ленского, 1941 г., Душанбе).
Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности.

Лекции № 16-17 (4 часа)

Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский

Вопросы и задания:
Драматургия, принципы композиции и построение хореодрам

Практические занятия №32-34 (6 часов)

Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский

Вопросы и задания:
Наиболее значимые произведения хореодрамы:
«Пламя Парижа» по роману Ф. Гросса на музыку Б.В. Асафьева в постановке В.И. Вайнонена
«Бахчисарайский фонтан» по поэме А.С. Пушкина на музыку Б.В. Асафьева в постановке Р.В. Захарова
«Ромео и Джульетта» по трагедии В. Шекспира на музыку С.С. Прокофьева в постановке Л. Лавровского
«Лауренсия» по драме Лопе де Вега «Овечий источник» на музыку А. Крейна в постановке В. Чабукиани

Лекции №18-20 (6 часов)

Творчество Ю.Н. Григоровича

Вопросы и задания:
Особенности балетмейстерского стиля, содержательность, драматургия.
Изучение и исполнение хореографических текстов:
балет «Легенда о любви» - танец «Золото» из 1 акта;
танец подруг Ширин из 1 акта.
«Каменный цветок» - цыганский танец, развёрнутые танцевальные комбинации по выбору преподавателя.
Балет «Спартак» (по выбору преподавателя).

Практические занятия №35-36 (4 часа)

Творчество Ю.Н. Григоровича

Вопросы и задания:
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Легенда о любви»: монолог Мехмене-Бану
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Спартак»: адажио Спартака и Фригии

5 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 5. Особенности хореографической образности в творчестве современных балетмейстеров

Практическое занятие № 37 (2 часа)

Творчество хореографов второй половины 20 века

Вопросы и задания:
Основные тенденции развития балетного театра.
Балетмейстерское и исполнительское творчество. Поиски новой образности.
Балет «Щелкунчик» (хореография В. Вайнонена): сцена снежинок из 1 акта, па-де-де из 2 акта.
Балет «Пламя Парижа» (хореография В. Вайнонена): танец басков (по выбору преподавателя).

Балет «Лауренсия» хореография В. Чабукиани: характерные танцы по выбору преподавателя.
Балет «Берег надежды» (хореография И. Бельского: танец «Чайки».
Балет «Горянка» (хореография О. Виноградова): кордебалет «Барабаны».
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Щелкунчик»; фрагмент сцены снежинок из 1 акта.

Практическое занятие №38 (2 часа)

Индивидуальность стиля и методов современных хореографов

Вопросы и задания:
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Хрустальный дворец»; сцена «Адажио».

Практическое занятие №39 (2 часа)

Хореографические миниатюры Л. Якобсона

Вопросы и задания:
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) и разбор хореографической миниатюры «Отчаяние». «Вечный идол»
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) хореографической миниатюры «Кумушки»; фрагмент миниатюры «Кумушки».

Лекции №21-23 (6 часов)

Зарубежный балетный театр. Творчество Дж. Баланчина

Вопросы и задания:
Творчество балетмейстеров XX века

Практические занятия № 40-41 (4 часа)

Зарубежный балетный театр. Творчество Дж. Баланчина

Вопросы и задания:
«Орфей», 1948; «Жар-птица», 1949; «Агон», 1957; «Каприччио», вошедшее под названием «Рубины» в балет «Драгоценности», 1967; «Концерт для скрипки», 1972
Принципы балетной школы Дж. Баланчина
Значение творческого наследия Дж. Баланчина для русскоамериканских связей в области балета

Практические занятия № 42-43 (4 часа)

Французский балетмейстер Р. Пети

Вопросы и задания:
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагментов балета «Драгоценности»; фрагменты сцены «Рубины».
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Драгоценности»; фрагменты сцены «Изумруды» фрагменты сцены «Бриллианты».
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) фрагмента балета «Собор Парижской богоматери»; адажио Эсмеральды и Квазимодо.

Лекции №24-25 (4 часа)

Творчество французского балетмейстера М. Бежара

Вопросы и задания:
Поиск языка и стилистики
Аккумулирование энергии как отличительная черта творчества балетмейстера
Значение деталей и образов в спектаклях балетмейстера
Тематика и решения балетных спектаклей
Восток и религия в творчестве балетмейстера
Последние постановки балетмейстера

Практические занятия №44-45 (4 часа)

Творчество французского балетмейстера М. Бежара

Вопросы и задания:
Ознакомление с видеоматериалом (находящемся в свободном доступе системы интернет-ресурсов) и разбор фрагментов балета «Дом священника».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Народно-сценическая хореография в России. Наследие и репертуар	Подготовка презентации Выполнение практических заданий по теме	Презентация Конспект
2	Региональные коллективы русской народной песни и танца	Выполнение практических заданий по теме	Конспект
3	Сохранение и развитие народных историко-культурных традиций в творчестве балетмейстеров Среднего Поволжья	Выполнение практических заданий по теме	Конспект
4	Основные произведения	Подготовка конспектов	Конспект

	классического репертуара		
5	Особенности хореографической образности в творчестве	Подготовка конспектов	Конспект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Народно-сценическая хореография в России. Наследие и репертуар	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам (поиск видеоматериалов).	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов.
2	Региональные коллективы русской народной песни и танца	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам (поиск видеоматериалов). Подготовка практических заданий (исполнительский уровень)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. Показ
3	Сохранение и развитие народных историко-культурных традиций в творчестве балетмейстеров Среднего Поволжья	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам (поиск видеоматериалов). Подготовка практических заданий (исполнительский уровень)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. Показ
4	Основные произведения классического репертуара	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам (поиск видеоматериалов).	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов.
5	Особенности хореографической образности в творчестве	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам (поиск видеоматериалов).	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов.

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014
Л2.2	Бондаренко, А.А., Бондаренко, С.Г.	Теория, методика и практика народно-сценического танца: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.3	Буратынская, С.В.	Искусство балетмейстера: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227692	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Наследие и репертуар»

Курс1 Семестр 1-2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Народно-сценическая хореография в России. Наследие и репертуар.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Региональные коллективы русской народной песни и танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 3. Сохранение и развитие народных историко-культурных традиций в творчестве балетмейстеров Среднего Поволжья.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Сохранение и развитие народных историко-культурных традиций в творчестве балетмейстеров Среднего Поволжья (продолжение).			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 1 Семестр 1,2.

Вид контроля	Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Народно-сценическая хореография в России. Наследие и репертуар.		
Текущий контроль по модулю		

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

1	Аудиторная работа – 16 баллов.	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3, обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Исторические предпосылки зарождения российских профессиональных народных коллективов Основатель народно-сценического танца в России им. И.А. Моисеев Интерпретация танцевальной культуры в творчестве И. Моисеева Зарождение государственного хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара
2	Самост. раб (обязат) – 14 балла	Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами. Выполнение практических заданий по теме. 1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений	

		1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Критерии оценивания: 2 балла за каждый правильный ответ.	Тестирование. См. задания в ФОС
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Региональные коллективы русской народной песни и танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Региональные особенности танцевальной культуры в творчестве профессиональных коллективов русской песни и танца Исполнительская практика из репертуара профессиональных коллективов Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара
2	Самост. раб (обязат) – 14 балла	Выполнение практических заданий по теме. 1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно;	

		2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Контрольная работа 1 балл за каждый правильный ответ.	Видео-тест По предложенному фрагменту из образцов народно-сценического танца определить и написать автора постановки, название композиции, национальную основу, образы, хореографическую лексику. 1. И.А. Моисеев танцевальная композиция «Партизаны». 2. И.А. Моисеев танец аргентинских пастухов «Гаучо». 3. И.А. Моисеев башкирский свадебный танец «Семь красавиц» 4. Н.С. Надеждина хоровод «Цепочка». 5. Н.С. Надеждина хоровод «Сударушка»». 6. Т.А. Устинова пляска курской области «Тимоня». 7. Г.Я. Власенко кадрильная пляска «Симбирская напарочка». 8. М.Г. Кругликов орнаментальный хоровод «Тройки». 9. В.Д. Модзолевский пляска «Сызранские чижовники». 10. В.Д. Модзолевский «Смышляевская кадриль»
Промежуточный контроль		100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Сохранение и развитие народных историко-культурных традиций в творчестве балетмейстеров Среднего Поволжья.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично	Тема: Сохранение и развитие фольклорных традиций в народно-сценическом танце областей Поволжья Особенности творческой деятельности балетмейстеров Среднего Поволжья Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Имеет опыт передачи стилистических особенностей

		изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара
2	Самост. раб (обязат) – 14 балла	Выполнение практических заданий по теме. 1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		1 балл за каждый правильный ответ.	Коллоквиум 1. Под влиянием каких факторов создавалась танцевальная культура Поволжья? 2. Дайте характеристику основным формам танца Самарской области. 3. Какую роль в образовательном процессе сыграл Г.Я. Власенко? 4. В чем заключается новаторство балетмейстера В. Д. Модзолевского? 5. Назовите основателя народного ансамбля танца Башкирии. 6. Перечислите технические приемы в плясках А.В. Клюнева. 7. Дайте краткую характеристику постановкам М.Г. Кругликова. 8. Назовите государственный ансамбль Мордовии и направление его творческой деятельности. 9. В чем состоит отличие танца казанских татар от танца крещеных татар? 10. В чем состоят проблемы сохранения и развития

		образцов народно-сценического танца?
Промежуточный контроль	50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Сохранение и развитие народных историко-культурных традиций в творчестве балетмейстеров Среднего Поволжья.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3, обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Сохранение и развитие фольклорных традиций в народно-сценическом танце областей Поволжья Особенности творческой деятельности балетмейстеров Среднего Поволжья Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара
2	Самост. раб (обязат) – 14 балла	Выполнение практических заданий по теме. 1 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 3 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 5 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	

Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и хореографической литературы; владеет понятийным аппаратом в области теории и методики народно-сценического танца; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных хореографических форм, владеет технической стороной танца, образно-эмоциональным исполнением. 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и исполнении хореографического текста.	Собеседование (вопросы в ФОС)
Промежуточный контроль	100 баллов	

Курс 2 Семестр 3-5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Основные произведения классического репертуара			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 2. Основные произведения классического репертуара (продолжение)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 3. Особенности хореографической образности в творчестве современных балетмейстеров			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[2], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Основные произведения классического репертуара			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 40 баллов	Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов. Работа на практических занятиях. 4 балла – анализ хореографического материала.	Тема: Наследие романтизма Эпоха М. Петипа Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара
2	Самост. раб (обязат) – 30 баллов	Конспектирование: 8 баллов – проанализированы и описаны основные элементы хореографической лексики 2 фрагментов балетов Петипа (по выбору) 4 балла – проанализированы и описаны основные элементы хореографической лексики 1 фрагмента балетов Петипа (по выбору) Самостоятельная работа над разучиванием текста: 2 балла – технически продемонстрированы основные элементы хореографической лексики партии Жизели (Гадание на ромашке); 4 балла – образно продемонстрированы основные элементы хореографической лексики партии Жизели (Гадание на ромашке).	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 4. Показ: 2 балла – технически продемонстрированы основные элементы хореографической лексики партии Жизели (Гадание на ромашке); 4 балла – образно продемонстрированы основные элементы хореографической лексики партии Жизели (Гадание на ромашке).	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		10 баллов - знание стилистических особенностей хореографической лексики романтического балета, отличительных особенностей редакций И.Чернышева, Н.Долгушина, К.Шморгонера хореографии Перро-Коралли; хореографического текста Вальса редакции Н.Долгушина; - умение грамотно воспроизвести текст номера; точно и правильно	Практический показ Перро-Коралли «Жизель»: Вальс крестьянок (фрагмент) 1 акт. Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести

[2] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	показать стилистику и манеру исполнения в романтическом балете; - владение техникой исполнения движений классического танца. 5 баллов - знание отличительных черт романтической хореографии, хореографического текста Вальса, допускает неточности при воспроизведении стиля и манеры исполнения; недостаточно владеет техникой исполнения движений классического танца.	хореографический текст произведения Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности
Промежуточный контроль	100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Основные произведения классического репертуара (продолжение)			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 40 баллов	Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов. Работа на практических занятиях. 4 балла – анализ хореографического материала.	Тема: Произведения А. Горского, М. Фокина Специфические особенности хореографии К. Я. Голейзовского, Ф. Лопухова Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский Творчество Ю.Н. Григоровича Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара
2	Самост. раб (обязат) – 30 баллов	Конспектирование: 8 баллов – проанализированы и описаны основные элементы хореографической лексики 2 фрагментов балетов Горского (по выбору) 4 балла – проанализированы и описаны основные элементы хореографической лексики 1 фрагмента балетов Горского (по выбору) Самостоятельная работа над разучиванием текста: 2 балла – технически продемонстрированы основные элементы хореографической лексики; 4 балла – образно продемонстрированы основные элементы хореографической лексики.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 4. Показ: 2 балла – технически продемонстрированы основные элементы хореографической лексики; 4 балла – образно продемонстрированы основные элементы	

		хореографической лексики.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		10 баллов: - знание стилистических особенностей хореографической лексики балета А. Горского, отличительных особенностей и принципов построения танцев, хореографического текста фрагмента картины сна спектакля; - умение грамотно воспроизвести текст фрагмента; точно и правильно показать стилистику и манеру исполнения в балете; - владение техникой исполнения движений классического танца. 5 баллов: - знание отличительных черт хореографии А. Горского, хореографического текста фрагмента, допускает неточности при воспроизведении стиля и манеры исполнения; недостаточное владение техникой исполнения движений классического танца.	Практический показ: Картина сна (тройка) из балета «Дон Кихот». Вариация Прялочки из балета «Коппелия»; Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность». Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности
Промежуточный контроль		100 баллов	
Вид контроля		Примеры заданий[3], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Особенности хореографической образности в творчестве современных балетмейстеров			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 40 баллов	Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов. Работа на практических занятиях. 4 балла – анализ хореографического материала.	Тема: Творчество хореографов второй половины 20 века Индивидуальность стиля и методов современных хореографов Хореографические миниатюры Л. Якобсона Зарубежный балетный театр. Творчество Дж. Баланчина Французский балетмейстер Р. Пети Творчество французского балетмейстера М. Бежара Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара
2	Самост. раб (обязат) – 30 баллов	Конспектирование: 8 баллов – проанализированы и описаны основные элементы хореографической лексики 2 фрагментов балетов Баланчина /Пети (по выбору) 4 балла – проанализированы и описаны основные элементы хореографической лексики 1 фрагмента балетов Баланчина /Пети (по выбору) Самостоятельная работа над разучиванием текста: 2 балла – технически продемонстрированы основные элементы	

[3] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		хореографической лексики; 4 балла – образно продемонстрированы основные элементы хореографической лексики.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 4. Показ: 2 балла – технически продемонстрированы основные элементы хореографической лексики; 4 балла – образно продемонстрированы основные элементы хореографической лексики.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		10 баллов: - знание стилистических особенностей хореографической лексики балета Дж. Баланчина, отличительных особенностей и принципов построения танцев, хореографического текста фрагмента сцены спектакля; - умение грамотно воспроизвести текст фрагмента; точно и правильно показать стилистику и манеру исполнения в балете; - владение техникой исполнения движений классического танца. 5 баллов: - знание отличительных черт хореографии Д. Баланчина, хореографического текста фрагмента, допускает неточности при воспроизведении стиля и манеры исполнения; недостаточное владение техникой исполнения движений классического танца.	Показ: Дж. Баланчин «Драгоценности»: фрагменты сцены «Рубины». Образовательные результаты: Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности
Промежуточный контроль		100 баллов	