Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
Музыкальная драматургия хореографического спектакля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б20ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 154

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 4, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	16	16	36	36
Практические	18	18	18	18	26	26	62	62
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	18	18
Итого ауд.	28	28	28	28	42	42	98	98
Контактная работа	28	28	28	28	42	42	98	98
Сам. работа	44	44	44	44	66	66	154	154
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная драматургия хореографического спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить обучающихся с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.

Задачи изучения дисциплины: Расширить и обогатить сферу знаний обучающихся о совокупности выразительных элементов музыкального языка. Изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным. Рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма. Дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История хореографического искусства, История музыкального театра, Теория музыки, История музыки	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Анализ танцевальной музыки	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода
Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Балет как музыкальный жанр			
1.1	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. /Лек/	3	2	1
1.2	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. /Пр/	3	2	0
1.3	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. /Ср/	3	6	0
	Раздел 2. Балетное творчество композиторов XVII-XVIII веков			
2.1	Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка. /Лек/	3	2	1
2.2	Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка. /Пр/	3	2	0
2.3	Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка. /Ср/	3	6	0
2.4	В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». /Пр/	3	2	1
2.5	В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». /Ср/	3	6	0
	Раздел 3. Балетное творчество западноевропейских композиторов XIX века			
3.1	Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба. /Лек/	3	2	1
3.2	Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба. /Пр/	3	2	0

3.3	Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба. /Ср/	3	6	0
	Раздел 4. Русский балетный театр XIX века			
4.1	Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. /Лек/	3	2	1
4.2	Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. /Пр/	3	4	0
4.3	Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. /Ср/	3	8	0
4.4	Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/Лек/	3	2	1
4.5	Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/Пр/	3	6	0
4.6	Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/Ср/	3	12	0
	Раздел 5. «Мир искусства» и музыка			
5.1	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Лек/	4	4	2
5.2	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Пр/	4	6	2
5.3	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Ср/	4	10	0
	Раздел 6. Балетное творчество композиторов XX века.			
6.1	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон») /Лек/	4	2	0
6.2	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон») /Пр/	4	6	0
6.3	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон») /Ср/	4	14	0
6.4	Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». Балеты Д. Шостаковича. /Лек/	4	4	0
6.5	Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». Балеты Д. Шостаковича. /Пр/	4	6	2
6.6	Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». Балеты Д. Шостаковича. /Ср/	4	20	0
6.7	Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». /Лек/	5	4	0
6.8	Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». /Пр/	5	6	0
6.9	Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». /Ср/	5	16	0
6.10	Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна. /Лек/	5	4	0
6.11	Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна. /Пр/	5	8	0
6.12	Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна. /Ср/	5	16	0
6.13	В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». /Лек/	5	8	0
6.14	В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». /Пр/	5	12	0
6.15	В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». /Ср/	5	34	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Балет как музыкальный жанр

Лекция № 1 (2 часа)

Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства.

Вопросы и задания:

Зарождение «балетного» жанра в рамках светского искусства эпохи Возрождения.

Воздействие театральных жанров и оперы на балет в эпоху барокко.

Тематика произведений, постепенное формирование типовых музыкально-хореографических структур.

Образность свойственная классицизму, драматургия, музыка и балетное искусство.

Эстетика романтизма и балет. Новые сюжеты и образы, постепенный симфонизм танцевального действия, стабилизация форм многоактного спектакля, утверждение музыкальных канонов.

Эстетика. Жанрово-исторические типы балетов: балет-драма; романтический балет; большой академический балет; симфоническая балетная драма; неоклассический балет; хореодрама; «тотальный театр»; опера-балет; синтетические формы балета; балетные и концертные миниатюры.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства

Вопросы и задания:

Драматургические этапы и масштабные уровни балетного спектакля (весь балет, акт, картина или сцена, танцевальная сюита, отдельный номер).

Соотношение трех главных компонентов произведения – хореографии, музыки и драмы.

Канонизированные музыкально-хореографические формы.

Раздел 2. Балетное творчество композиторов XVII-XVIII веков

Лекция №2 (2 часа)

Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка

Вопросы и задния:

Расцвет ранней оперы и инструментальных жанров.

Роль хореографического элемента в оперном спектакле.

Дивертисмент как часть драматургического замысла.

Люлли и Мольер. Характерность и жизненность образов в entrees, танцах, пантомиме.

Ж. Ф. Рамо – композитор и выдающийся теоретик. «Балетные акты» и «героические пасторали» Ж. Ф. Рамо.

Основные положения оперной и балетной реформы К. В. Глюка.

Глюк и Анджьолини.

Сочинение Моцарта как портрет балетного жанра «эпохи уходящего 18 века».

Моцарт и Новерр. Танцевальный дивертисмент. Традиционные танцы.

Балет «Творения Прометея». Симфонический принцип.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка

Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».

Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия».

Практическое занятие №3 (2 часа)

В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки».

Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Раздел 3. Балетное творчество западноевропейских композиторов XIX века

Лекция №3 (2 часа)

Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба

Утверждение романтизма в балете.

Новые сюжеты, образы.

Стилистические особенности романтического балета.

Музыкально-драматургическая организация балета.

«Жизель» А. Адама. Особенности формы.

Первый опыт симфонизма в балете Л. Делиба.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба

Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

«Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.
«Жизель» А. Адама.
«Коппелия» Л. Делиба.
«Сильвия» (фрагменты) Л. Делиба

Раздел 4. Русский балетный театр XIX века

Лекция №4 (2 часа)

Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова

Обособление жанров музыкального театра.
Деятельность Ш. Дидло в Петербурге.
Сотрудничество Ш. Дидло и К. Кавоса; стремление к единству музыкальной и хореографической драматургии балетного спектакля.
Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев.
Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы.
Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».
Развитие традиций Глинки в танцевальных эпизодах «Евгения Онегина», «Пиковой дамы»; соединение жанровой и лирико-драматической линий.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов опер и анализ клавира (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова

М. И. Глинка. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».
М. И. Глинка. «Жизнь за царя», 2 акт.
Сцены бала из «Евгения Онегина» П.И.Чайковского.
Танцевальные сцены из «Пиковой дамы» П.И.Чайковского.
Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского.
«Млада» Н.А. Римского-Корсакова.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
«Баядерка» Л. Минкуса.
«Дон-Кихот» Л. Минкуса.
«Эсмеральда», «Конек-Горбунок», «Дочь фараона» Ц. Пуни.

Лекция №5 (2 часа)

Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»

Проблематика балетных сочинений Чайковского.
«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета.
Новаторство П.И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета.
Творческое содружество Петипа и Чайковского.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Практические занятия №7-9 (6 часов)

Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/

«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.И.Чайковского.
А.С. Глазунов. «Раймонда».

4 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 5. «Мир искусства» и музыка

Лекции №6-7 (4 часа)

Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи»

Творчество М.Фокина и русская музыка.
«Павильон Армиды» – яркий пример мирискуснического триединства в балете: музыки, хореографии и живописи.
«Шехеразада» Римского-Корсакова: концепция хореографа и композитора.
«Египетские ночи». Этнографизм и стилизация.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Практические занятия №10-12 (6 часов)

Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи»

«Павильон Армиды» Н.И. Черепнин.
«Шехеразада» Римского-Корсакова.
А.Аренский. «Египетские ночи».

Раздел 6. Балетное творчество композиторов XX века.

Лекция №8 (2 часа)

Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»)

Сближение балета с симфонией.
Реформа музыкального языка.
Неоклассицистское направление в балете.
Влияние на Стравинского эстетики «Мира искусства».
Новая трактовка фольклора, русского национального элемента.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Практические занятия № 13-15 (6 часов)

Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»)

И. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
И. Стравинский. Фрагменты балетов: «Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»

Лекции №9-10 (4 часа)

Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». Балеты Д. Шостаковича

Эстетика импрессионизма в преломлении сценических жанров.
К.Дебюсси и представители «Мира искусства».
Античная тема в интерпретации М.Равеля.
«Вальс» – хореографическая поэма М.Равеля.
Двуплановость и загадочность решения «Болеро» – сочетание чувственности и жесткости, изменчивости с остинатностью.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Практические занятия №16-18 (6 часов)

Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». Балеты Д. Шостаковича

Балетное творчество К.Дебюсси и М.Равеля.
К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками».
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро».

5 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Лекции №11-12 (4 часа)

Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник»

Обращение к современным темам в жанре комедии.
Преемственность с сатирическим направлением советской литературы конца 20-х годов («Золотой век», «Болт»).
«Колхозная» комедия положений в «Светлом ручье».
Танцевальные формы в балетах Шостаковича (классические балетные и новые – спортивные, бытовые).
Тембровая драматургия.
Балетное творчество С. Прокофьева.
Особенности стиля, эволюция.
Творческий союз Прокофьев – Дягилев, Прокофьев – Лавровский, Прокофьев – Захаров.
«Вечные сюжеты» человеческой жизни и лирическое дарование С. Прокофьева.
Библейская тема в балете «Блудный сын». Возврат к симфонизму.
«Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы. Действенные сцены и сцены-портреты. Композиционные принципы организации балета, акта, сцены (трехчастность, полирефренная, рондальность и.т.д.).
Балет-сказка С. Прокофьева: традиции и новаторство. Лирическая стихия вальса – образная и жанровая доминанта «Золушки».
«Каменный цветок» – как отражение эволюции творчества. Автоцитирование – одна из примет творческого процесса Прокофьева. Монтажный принцип построения балета.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Практические занятия №19-21 (6 часов)

Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник»

«Золотой век» - балет Д. Шостаковича.
«Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.
«Золушка» С. Прокофьева.

Лекции №13-14 (4 часа)

Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна

«Красный мак» – первый большой, сюжетный хореографический спектакль на современную тему.
Использование моделей классических сюит.
Ведущая роль массовых сцен.
Важнейшие черты балетного творчества Б.Асафьева: широта сюжетного диапазона, точность исторического колорита,

стремление к интенсивному симфоническому развитию музыки.
«Пламя Парижа» – музыкально-исторический роман по определению автора. Драматургические кульминации каждого акта – развернутые массовые сцены.
«Бахчисарайский фонтан» – приближение к театру «переживания» Контраст женских образов.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Практические занятия №22-25 (8 часов)

Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна

«Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.
Балетный театр А.Хачатуряна.
Сценичность, пластичность музыки Хачатуряна.
Балет «Гаянэ». Многоактная композиция, номерной принцип, дивертисментность.
«Спартак» Хачатуряна – традиции и новаторство. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).
Балет «Гаянэ» (фрагменты).
«Спартак».

Лекции №15-18 (8 часов)

В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»

Хореографическая интерпретация литературных произведений в балетах последней трети XX века.
Жанр музыкальной транскрипции как фактор образования нового произведения.
Балет «Анюта» В. Гаврилина. От вальса к телеспектаклю.
Балетное творчество Р. Щедрина.
Традиции С. Прокофьева в музыке Р. Щедрина.
«Конек-горбунок» – различие авторских редакций.
Психологический балет-драма и его отличительные свойства.
Значение танца-монолога.
Балет «Анна Каренина» – лирические сцены по мотивам романа Л. Толстого.
«Чайка». Прелюдия и симфонические разработки в «Чайке».
Господство лирической стихии в одноактном балете-дуэте «Дама с собачкой».
Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка.
Коллаж и драматургия балетного спектакля.
Жанровые «миксты», инверсии классических произведений в работах современных хореографов.
Музыкально-хореографический диалог стилей, эпох и культур.
Проблема синтеза искусств в условиях XXI века. А.Экман.

Практические занятия №26-31 (12 часов)

В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»

«Анюта» В. Гаврилина.
«Конек-горбунок» Р.Щедрина.
Балеты Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка, А.Экмана (по выбору).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
2.	Русский балетный театр XIX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
3.	«Мир искусства» и музыка	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
4.	Балетное творчество композиторов XX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
5.	Балетное творчество композиторов XX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
2.	Русский балетный театр XIX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой,	Составление исторических справок по творчеству композитора,

		интернет-ресурсами	балетмейстера, жанрам
3.	«Мир искусства» и музыка	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
4.	Балетное творчество композиторов XX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
5.	Балетное творчество композиторов XX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Толстиков, В. С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011
Л1.2	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Пузырева, И. А.	Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л2.2	Бюклинг, Л.	Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв.: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363147	Санкт-Петербург: Алетейя, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,

	практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Музыкальная драматургия хореографического спектакля

Курс 2-3 Семестр 3-5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Русский балетный театр XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого за семестр		56	100
Модуль 3. «Мир искусства» и музыка			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Балетное творчество композиторов XX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 5. Балетное творчество композиторов XX века (продолжение)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Таблица 2.

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Балет как музыкальный жанр			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и	Темы для изучения 1. Танцевальная музыка эпохи Возрождения

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	2. Особенности музыкального решения в балетах XVIII века 3. Роль музыки в балетном спектакле XIX века. Канонические музыкально-хореографические формы 4. Музыка балета А. Адама «Жизель» 5. Музыка балета Л. Делиба «Коппелия» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточный контроль	50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Балетное творчество композиторов XVII-XVIII веков			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	

3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		По предложенному фрагменту написать название балета/оперы, композитора /балетмейстера, музыкально-хореографической формы, темы /средства выразительности /жанр. 1 балл за каждый правильный ответ, включающий название балета, композитора Минус 1 балл за неправильно определенный жанр Минус 1 балл за неправильно определенную музыкально-хореографическую форму Минус 1 балл за неправильно определенное средство выразительности музыкального языка.	Фрагменты произведений: 1. Вариация Феи Драже («Щелкунчик», Чайковский, вариация, солирующая челеста) 2. «Лебединый» акт («Лебединое озеро», Иванов, кордебалет, «белый балет») 3. Полонез с хором («Жизнь за царя», Глинка, 2 действие, полонез) 4. Вальс снежинок («Щелкунчик», Чайковский, тема падающего снега) 5. Pas de deux Зигфрида и Одиллии III акта («Лебединое озеро», Чайковский, па-де-де) 6. Волшебный сон Раймонды 1 д. («Раймонда», Глиэр /Григорович, классическая сюита, тема сновидений) 7. «Сюита фей» («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, вариации: I вариация (Кандид) Фея искренности, II вариация (Флер-де-фарин) Фея цветущих колосьев в ритме тарантеллы, III и IV вариации (Фея, рассыпающая хлебные крошки и Фея – щебечущая канарейка) – два миниатюрных скерцо, V вариация (Виолант) Фея пылких сильных страстей – в характере галопа, VI вариация – фея Сирении – вальс) 8. Адажио Дезире и Авроры из Pas d`action 2 действия («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, тема признаний принца у солирующей виолончели в высоком регистре, pas d`action) 9. Большое адажио. 2 д. Сцена 3 («Раймонда», Глиэр /Григорович, адажио Абдерахмана и Раймонды) 10. Pas de quarte, 3 действие. Золушка и принц Фортюне, Голубая птица и принцесса Флорина («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, сюита, дуэт флейты и кларнета в общем Адажио) Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		100 баллов	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Примеры заданий[2], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. «Мир искусства» и музыка			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».«Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон») Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Тестирование. 2 балла - 20 % правильных ответов 4 балла - 40 % правильных ответов 6 баллов - 60 % правильных ответов	Тестовые задания: 1. Определите жанр балета Н.Черепнина «Павильон Армиды» ✓ Романтический балет

[2] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	8 баллов – 80 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	✓ Балет-пантомима ✓ Хореодрама 2. Какой музыкальный инструмент характеризует Петрушку ✓ Валторна ✓ Труба ✓ Виолончель 3. Кто заказал М.Равелю балет «Болеро» ✓ Ида Рубинштейн ✓ Анна Павлова 4. Назовите первый балет И.Стравинского ✓ «Жар-птица» ✓ «Весна священная» ✓ «Петрушка» 5. Какой музыкальный инструмент сопровождает Шехеразаду ✓ Скрипка ✓ Флейта ✓ Кларнет Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточный контроль	50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Балетное творчество композиторов XX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». Балеты Д. Шостаковича Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Вопросы 1. Балеты И.Стравинского 2. Хореографическая поэма М.Равеля 3. Импрессионистический симфонизм в балете «Дафнис и Хлоя» 4. Концепция хореографа и замысел композитора в балете «Шехеразада» 5. Драматургические акценты балета «Египетские ночи» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		100 баллов	

Курс 3 семестр 5

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Балетное творчество композиторов XX века (продолжение)		
Текущий контроль по модулю		

1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник» Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Собеседование. 20 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 10 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на	Вопросы 1. Балеты Д.Шостаковича - общая характеристика 2. Балетный театр С.Прокофьева 3. Новаторство музыкального языка в балетах Р. М. Глиэра. 4. Балетное творчество А. Хачатуряна 5. В. Гаврилин «Анюта»: режиссерские концепции. 6. Балет Р. Щедрина «Дама с собачкой» на самарской сцене.

	вопросы.	7. Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка (балеты по выбору). Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточная аттестация	100 баллов	