Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 15:15:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

Музыкальная грамота в хореографическом искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 126
часов на контроль 8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	4	4	6	6	10	10
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	64	64	62	62	126	126
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная грамота в хореографическом искусстве

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся знаний по теории музыки, средствах выразительности музыкального языка, жанровых и структурных закономерностях

Задачи изучения дисциплины: сформировать представление об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях, развитие слуха и музыкальной памяти; приобретение навыков профессионального прочтения музыкального текста, необходимых для осмысления его структуры, особенностей музыкального содержания

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История (всеобщая история)	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Наследие и репертуар	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи
Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные категории музыкального мышления			
1.1	Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка /Пр/	2	2	2
1.2	Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка /Ср/	2	8	0
1.3	Жанр и стиль в музыке.Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке /Ср/	2	8	0
1.4	Тематизм. Функция музыкальной темы.Основные элементы музыкального синтаксиса /Ср/	2	8	0
1.5	Музыкальный склад и фактура.Система нотной записи и краткие сведения из истории нотописи /Ср/	2	8	0
	Раздел 2. Метроритмическая организация в музыке			
2.1	Ритм как фактор временной организации в музыке.Пластическое воплощение музыкальных длительностей и их фиксация в нотной записи /Пр/	2	2	0
2.2	Ритм как фактор временной организации в музыке.Пластическое воплощение музыкальных длительностей и их фиксация в нотной записи /Ср/	2	8	0
2.3	Предпосылки и основные проявления метра в музыкальной практике. Группировка длительностей в тактах простых и сложных размеров. /Ср/	2	8	0
2.4	Выразительное значение темпов в музыке /Ср/	2	16	0
	Раздел 3. Ладогармоническая организация в музыке			
3.1	Понятия звуковысотной системы, строя и звукоряда.Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной ткани. Аккорд. /Пр/	3	2	2
3.2	Понятия звуковысотной системы, строя и звукоряда.Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной ткани. Аккорд. /Ср/	3	8	0
3.3	Лад и тональность.Система гармонических функций в музыкальной практике. /Пр/	3	2	0
3.4	Лад и тональность.Система гармонических функций в музыкальной практике. /Ср/	3	8	0

	Раздел 4. Типология музыкальных форм			
4.1	Понятие композиции и формы. Основные категории музыкальных форм.Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барокко /Пр/	3	2	0
4.2	Понятие композиции и формы. Основные категории музыкальных форм.Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барокко /Ср/	3	18	0
4.3	Классические музыкальные формы /Ср/	3	28	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 2 практических занятий

Раздел 1. Основные категории музыкального мышления

Практическое занятие №1 (2 часа)

Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка

Вопросы и задания:
Дайте определение музыкальной и речевой интонации.
Перечислите закономерности, характеризующие театральность музыкального текста.
Определите смысловое взаимодействие музыки со смежными искусствами.
Дайте определение понятия музыкальной системы и ее синонимов.
Назовите общие принципы системы организации музыкального материала.
Дайте определение музыкального языка в контексте проекции человеческой природы.

Раздел 2. Метроритмическая организация в музыке

Практическое занятие №2 (2 часа)

Ритм как фактор временной организации в музыке.Пластическое воплощение музыкальных длительностей и их фиксация в нотной записи

Вопросы и задания:
Дайте понятие ритма в широком и узком значении слова.
Дайте определение ритмических фигур и ритмической пульсации.
Назовите характерные ритмические фигуры в жанрах танцевальной музыки.
Дайте обозначение длительностей и пауз в музыкальной практике.
Определите основные способы деления ритмических единиц.
Выполнить упражнения на пластическое воплощение различных способов длительностей.
Выполнить упражнения на ритмический и пластический контрапункт.

3 семестр, 3 практических занятия

Раздел 3. Ладогармоническая организация в музыке

Практическое занятие №3 (2 часа)

Понятия звуковысотной системы, строя и звукоряда. Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной ткани. Аккорд

Вопросы и задания:
Дайте определение музыкального звука и его основных свойств.
Дайте определение звукоряда и его основных видов.
Охарактеризуйте выразительные особенности звукорядов диатоники.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Лад и тональность.Система гармонических функций в музыкальной практике

Вопросы и задания:
Определите основные показатели лада.
Дайте общую характеристику монодических ладов.
Построить от звука звукоряды мажорного и минорного ладов.
Построить от звука звукоряды фригийского, дорийского, лидийского и миксолидийского ладов.
Определить ладовые звукоряды в мелодиях из «Норвежских песен и танцев» Э. Грига.
Дайте определение тональности и ее основных свойств.
Обозначьте основные разновидности мажорных и минорных тональностей.
Постройте квинтовый ряд мажорных и минорных тональностей.

Раздел 4. Типология музыкальных форм

Практическое занятие №5 (2 часа)

Понятие композиции и формы. Основные категории музыкальных форм. Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барокко

Вопросы и задания:
Дайте определение композиции и музыкальной формы.
Обозначьте основные уровни в музыкальной форме.
Определите место балетных форм и танцевальных жанров в концепции балетного спектакля.
Дайте определение жанровой иерархии в барочном стиле.

Охарактеризуйте танцевальные жанры в барочной сюите.
Обозначьте структурную организацию в старинной двухчастной форме.
Определить форму в танцевальных номерах «Французской сюиты» И. Баха d-moll.
Проанализировать метроритмические особенности в аллеманде, куранте, сарабанде и жиге из сюиты Г. Генделя g-moll.
Выявить основные способы тематического развития в сарабанде из «Французской сюиты» И.С. Баха d-moll.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные категории музыкального мышления	Анализ средств выразительности: А.Адан. Жизель (Гадание на ромашке); М.Глинка. Полька, П.Чайковский Баркарола (Детский альбом), Ф.Шопен. Прелюдии №4,7,20	Анализ средств выразительности
2	Метроритмическая организация в музыке	Выполнение письменных заданий	Письменные задания
3	Ладогармоническая организация в музыке	Глинка М. Полька (анализ)	Анализ
4	Типология музыкальных форм	Анализ: Дакен. Кукушка, Бетховен. Соната №1, Ф.Лист. Рапсодия, Па-де-де из балета Л.Минкуса «Дон Кихот»	Анализ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные категории музыкального мышления	Подбор 2-3 музыкальных примеров и анализ музыкальной речи	Анализ музыкальной речи
2	Метроритмическая организация в музыке	Анализ музыкальных жанров: полонез, полька, вальс, мазурка, болеро, менуэт, танг	Анализ
3	Ладогармоническая организация в музыке	Анализ тональной драматургии одной из пьес «Альбома для юношества» Р.Шумана	Анализ
4	Типология музыкальных форм	Анализ музыкального формообразования: С. Прокофьев. Ромео и Джульетта (Танец рыцарей, Джульетта-девочка)	Анализ

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Холопов, Ю. Н.	Введение в музыкальную форму: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Холопов, Ю. Н.	Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Холопов, Ю. Н.	О трех зарубежных системах гармонии: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053	Москва: Директ-Медиа, 2014

Л2.2	Холопова, В. Н.	Феномен музыки: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве»

Курс1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. **Основные категории музыкального мышления**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. **Метроритмическая организация в музыке**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. **Основные категории музыкального мышления**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление теоретически грамотное; в тексте исчерпывающие сведения по рассматриваемому вопросу; продемонстрировано свободное владение музыкальной терминологией. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение теоретическим материалом, музыкальной терминологией. Изучение программного материала: 3– выполнение письменных заданий. 2 балла – ведение конспектов. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка Жанр и стиль в музыке.Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке Тематизм. Функция музыкальной темы.Основные элементы музыкального синтаксиса Музыкальный склад и фактура.Система нотной записи и краткие сведения из истории нотописи Образовательные результаты: Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Анализ средств выразительности: А.Адан. Жизель (Гадание на ромашке); М.Глинка. Полька, П.Чайковский Баркарола (Детский альбом), Ф.Шопен. Прелюдии №4,7,20	

		4 балла – выполнение письменных заданий по нотной грамоте; 3 балла – исполнение на инструменте упражнений и заданий, выполненных в тетради; 2 балла – проанализированы элементы музыкальной речи	области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подбор 2-3 музыкальных примеров и анализ музыкальной речи: 3 балла – проанализированы основные понятия элементов музыкальной речи, основные жанры музыки, танца, определены функции музыкальной темы, даны стилевые характеристики мелодики различных эпох и жанров, перечислены основные исторические виды нотописи. 2 балла – студент демонстрирует знание музыкальной терминологии, способность к анализу музыкального материала.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальную грамоту; допускает погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: 1. Дайте определение музыкальной и речевой интонации. 2. Дайте определение музыкального жанра. 3. Определите стилевые закономерности эпохи классицизма и романтизма. 4. Дайте определение темы и музыкального образа. 5. Определите основные функции музыкальной темы. 6. Дайте определение мотива, фразы, предложения, составляющих основу темы. 7. Охарактеризуйте период экспозиционного типа. 8. Дайте определение понятий «мелодия» и «тема». Назовите основные виды мелодического рисунка. 9. Обозначьте особенности мелодики в темах барочной, классической и романтической эпох. 10. Дайте определение фактуры как показателя жанровой модели и стиля.
Промежуточный контроль		28-50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. **Метроритмическая организация в музыке**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление теоретически грамотное; в тексте исчерпывающие сведения по рассматриваемому вопросу; продемонстрировано свободное владение музыкальной терминологией. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение теоретическим материалом, музыкальной терминологией. Изучение программного материала:	Тема: Ритм как фактор временной организации в музыке.Пластическое воплощение музыкальных длительностей и их фиксация в нотной записи Предпосылки и основные проявления метра в музыкальной практике. Группировка длительностей в тактах простых и сложных размеров Выразительное значение темпов в музыке Образовательные результаты: Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном

		3– выполнение письменных заданий. 2 балла – ведение конспектов. 1 балл – анализ музыкального материала.	искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки
2	Самост. раб (обяз.) – 12 баллов	Выполнение письменных заданий 4 балла – выполнение письменных заданий по метро-ритмическим упражнениям; 3 балла – исполнение на инструменте упражнений и заданий, выполненных в тетради; 2 балла – проанализированы виды ритмического движения	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Музыкальные жанры: полонез, полька, вальс, мазурка, болеро, менуэт, танго: 3 балла – проанализированы особенности метро-ритмической организации в танцевальных жанрах; 2 балла – студент демонстрирует знание музыкальной терминологии, способность к анализу музыкального материала.	
Контрольное мероприятие (зачет) – 10 баллов		По предложенному фрагменту написать название балета/оперы, композитора /балетмейстера, музыкально-хореографической формы, темы /средства выразительности /жанр. 2 балла за каждое произведение (с правильным определением каждого параметра) Минус 0,5 балла за: • неправильно определенный жанр • неправильно определенный размер • неправильно записанный ритмический рисунок /ритмическую формулу	Фрагменты произведений: 1. М.Глинка. Маленькая полька. 2. М.Огиньский. Полонез a moll (раздел полонеза) 3. Ш.Гуно. Куплеты Мефистофеля (опера «Фауст») 4. Ф.Шопен. Мазурка a moll 5. П.Чайковский. Вальс цветов (балет «Щелкунчик»)
Промежуточный контроль		56-100 баллов	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Ладогармоническая организация в музыке			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Типология музыкальных форм			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10

Контрольное мероприятие по модулю	5	10
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Ладогармоническая организация в музыке			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление теоретически грамотное; в тексте исчерпывающие сведения по рассматриваемому вопросу; продемонстрировано свободное владение музыкальной терминологией. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение теоретическим материалом, музыкальной терминологией. Изучение программного материала: 3– выполнение письменных заданий. 2 балла – ведение конспектов. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Понятия звуковысотной системы, строя и звукоряда.Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной ткани. Аккорд Лад и тональность.Система гармонических функций в музыкальной практике Образовательные результаты: Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки
2	Самост. раб – 12 баллов	Глинка М. Полька (анализ): 3 балла – знает основные понятия изучаемых тем, характеристику ладов народной музыки и европейской системы, письменно построен квинтовый круг тональностей 2 балл – студент демонстрирует знание обозначения тональностей, знаки сокращения нотного письма.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Анализ тональной драматургии одной из пьес «Альбома для юношества» Р.Шумана 3 балла – проанализированы особенности ладовой организации в танцевальных жанрах; 2 балла – студент демонстрирует знание музыкальной терминологии, способность к анализу музыкального материала.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Музыкальный диктант. 5 баллов – нет ошибок в записи 4 балла – 1-2 ошибки (нотные знаки, ритм, тактовые черточки) 3 балла – 3-4 ошибки (нотные знаки, ритм, тактовые черточки) 2 балла – 5-6 ошибок (нотные знаки, ритм, тактовые черточки) 1 балл – более 7 ошибок 0 баллов – существенные ошибки в каждом такте Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности (элементы музыкальной речи и их выразительное значение) на примере	Диктант: Д.Кабалевский. Маленькая полька – 8 тактов Анализ: Ф.Шопен. Прелюдия № 7,20

	произведений Ф.Шопена 5 баллов – выявлены все средства выразительности (перечислены все средства музыкальной речи, определено их выразительное значение) 4 балла – выявлены не все средства выразительности (определено их выразительное значение) 3 балла – определена часть средств выразительности (не определено их выразительное значение) 2 балла – допущены существенные ошибки в музыкальной терминологии менее 2 баллов – отсутствуют знания учебного материала	
Промежуточный контроль	28-56 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Типология музыкальных форм			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление теоретически грамотное; в тексте исчерпывающие сведения по рассматриваемому вопросу; продемонстрировано свободное владение музыкальной терминологией. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение теоретическим материалом, музыкальной терминологией. Изучение программного материала: 3– выполнение письменных заданий. 2 балла – ведение конспектов. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Понятие композиции и формы. Основные категории музыкальных форм.Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барокко Классические музыкальные формы Образовательные результаты: Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки
2	Самост. раб (обяз.) – 12 баллов	Анализ: Дакен. Кукушка, Бетховен. Соната №1, Ф.Лист. Рапсодия, Па-де-де из балета Л.Минкуса «Дон Кихот» 2 балла – знает основные композиционные структуры, характеристику музыкальных форм 1 балл – студент грамотно анализирует различные музыкальные формы произведений	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Анализ музыкального формообразования: С. Прокофьев. Ромео и Джульетта (Танец рыцарей, Джульетта-девочка) 3 балла – проанализированы особенности ладовой организации в танцевальных жанрах; 2 балла – студент демонстрирует знание музыкальной терминологии, способность к анализу музыкального материала.	

Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Анализ музыкальных форм. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных форм; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием закономерностей строения музыкальных форм. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные формы; допускает существенные погрешности в ответе.	Произведения для анализа: 1. Период (например: Н.Римский-Корсаков. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка») 2. 2-3 частные формы (например: П.Чайковский «Хотел бы в единое слово» - 2-ч.ф.; М.Глинка «Я здесь, Инезилья» - 3-х ч.ф.) 3. Рондо (например: В.Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый») 4. Вариации (например: Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко») 5. Сонатная форма (например: Н.Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»; М.Глинка. Ария Руслана «Дай Перун» из оперы «Руслан и Людмила»)
Промежуточный контроль (зачет)	10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии, музыкальной грамоты. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальную терминологию; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу 1. Стиль и стилевые направления в музыкальном искусстве. 2. Музыкальная система и элементы музыкального языка. 3. Жанровая типология танцевальной музыки в западноевропейском и русском искусстве. 4. Тематизм. Функции музыкальной темы. 5. Ритмическая организация в музыкальных жанрах. 6. Различные виды ритмического движения в танцевальных жанрах. 7. Аккорд и основные виды аккордообразования. 8. Общие понятие лада и ладовых функций. 9. Система гармонических функций в музыкальной практике. 10. Музыкальные формы. Общая характеристика. 11. Типология классических музыкально-танцевальных форм академического балета.
Промежуточная аттестация	100 баллов	