Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
История костюма и быта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б20ПХо(4г) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 3
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	66	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История костюма и быта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовить специалистов к будущей профессиональной деятельности: сформировать представление об основных направлениях и этапах в развитии одежды и быта народов мира, начиная с древнейших времен до середины XX в., расширить общую и театральную культуру выпускника, привить уважение к работе художника-сценографа, познакомить с особенностями работы художника по костюмам.

Задачи изучения дисциплины: дать студентам ясные представления об основных направлениях и этапах в возникновении, развитии и совершенствовании одежды у разных народов;

выработать у студентов представления об основных источниках информации и иконографического материала по истории костюма; развить у студентов способность компетентно сотрудничать в создании автором-художником образа в ходе работы над спектаклем; научить грамотно работать с информацией по истории костюма в самостоятельной творческой работе; ознакомить с ценностями национальной культуры и выработать понимание специфических особенностей русского быта, нравственности, морали, и, как следствие костюма.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История хореографического искусства	
Литературные источники в хореографии	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
История хореографического искусства	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства; профессиональную терминологию по истории костюма.
Владеет навыками анализа костюма в хореографическом спектакле

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Умеет применить в учебном театре теоретические знания по истории костюма
Владеет методами создания сценического костюма и обстановки к спектаклю

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История костюма и быта древнейшего и античного миров, Средних веков и Возрождения в странах Европы			
1.1	Введение в историю костюма. Первобытный мир. Протокостюм /Лек/	3	2	0
1.2	Введение в историю костюма. Первобытный мир. Протокостюм /Пр/	3	2	2
1.3	Введение в историю костюма. Первобытный мир. Протокостюм /Ср/	3	4	0
1.4	Древний Египет 4000 – 1000 до н. э. Костюм народов Передней Азии. 3000 – 1000 лет до н.э. Крито-микенский костюм. 2600 – 1250 лет до н.э. /Лек/	3	2	0
1.5	Древний Египет 4000 – 1000 до н. э. Костюм народов Передней Азии. 3000 – 1000 лет до н.э. Крито-микенский костюм. 2600 – 1250 лет до н.э. / Пр /	3	2	2
1.6	Древний Египет 4000 – 1000 до н. э. Костюм народов Передней Азии. 3000 – 1000 лет до н.э. Крито-микенский костюм. 2600 – 1250 лет до н.э. /Ср/	3	4	0
1.7	Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э. /Лек/	3	2	0
1.8	Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э. / Пр /	3	2	0
1.9	Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э. /Ср/	3	4	0
1.10	Костюм и быт Древнего Рима 500 лет до н.э – 500 лет н.э. Костюм в Византии периода падения Римской империи (400 – 1500 лет н.э.) / Пр /	3	2	0
1.11	Костюм и быт Древнего Рима 500 лет до н.э – 500 лет н.э. Костюм в Византии периода падения Римской империи (400 – 1500 лет н.э.) /Ср/	3	2	0
1.12	Костюм и быт раннего Средневековья. Военный костюм / Пр /	3	2	1
1.13	Костюм и быт раннего Средневековья. Военный костюм /Ср/	3	2	0

1.14	Костюм и быт эпохи развитого Средневековья. Готическая аристократическая мода /Ср/	3	2	0
1.15	Итальянский костюм Эпохи Возрождения. /Лек/	3	2	0
1.16	Испанский костюм Эпохи Возрождения /Пр/	3	2	0
1.17	Итальянский костюм Эпохи Возрождения. Испанский костюм Эпохи Возрождения /Ср/	3	2	0
1.18	Французский костюм Эпохи Возрождения. Английский костюм Эпохи Возрождения. /Ср/	3	2	0
	Раздел 2. История русского костюма и быта с XIII по XVII вв.; в странах Европы XVII – первой половины XX века			
2.1	Русский костюм до монгольского периода Русский костюм после XIII века до XVIII века /Лек/	3	2	0
2.2	Русский костюм до монгольского периода. Русский костюм после XIII века до XVIII века /Ср/	3	2	0
2.3	Костюм Франции XVII века /Лек/	3	2	2
2.4	Костюм Франции XVII века / Пр /	3	2	0
2.5	Костюм Франции XVII века /Ср/	3	8	0
2.6	Костюм Франции второй половины XVIII века / Пр /	3	2	0
2.7	Костюм Франции первой половины XVIII века. Костюм Франции второй половины XVIII века /Ср/	3	8	0
2.8	Костюм в Англии конца XVIII века /Лек/	3	2	0
2.9	Костюм Французской революции 1789 – 1799 гг. / Пр /	3	2	0
2.10	Костюм в Англии конца XVIII века. Костюм Французской революции 1789 – 1799 гг. /Ср/	3	4	0
2.11	Западноевропейский костюм XIX века. Ампир. 1800 – 1815 гг. / Пр /	3	2	0
2.12	Западноевропейский костюм XIX века. Ампир. 1800 – 1815 гг. /Ср/	3	6	0
2.13	Мода Реставрации. Бидермайер. 1815 – 1850 годы. Костюм Второй Империи. 1850 – 1870 гг. /Лек/	3	2	0
2.14	Мода Реставрации. Бидермайер. 1815 – 1850 годы. Костюм Второй Империи. 1850 – 1870 гг. / Пр /	3	2	0
2.15	Мода Реставрации. Бидермайер. 1815 – 1850 годы. Костюм Второй Империи. 1850 – 1870 гг. /Ср/	3	6	0
2.16	Западноевропейский костюм XX века. 1900 – 1930 гг. / Пр /	3	2	0
2.17	Период Фешенеблей. Модерн. 1870 –1900 гг. Западноевропейский костюм XX века. 1900 – 1930 гг. /Ср/	3	6	0
2.18	Костюм Второй мировой войны. Тенденции развития костюма 50-70 гг. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм / Пр /	3	2	0
2.19	Костюм Второй мировой войны. Тенденции развития костюма 50-70 гг. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм /Ср/	3	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. История костюма и быта древнейшего и античного миров, Средних веков и Возрождения в странах Европы

Лекция №1 (2 часа)

Введение в историю костюма. Первобытный мир. Протокостюм

Вопросы и задания

1. Понятия одежда, костюм, мода.
2. Возникновение одежды.
3. Характеристики костюма.
4. Протокостюм.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Введение в историю костюма. Первобытный мир. Протокостюм

Вопросы и задания

1. Сценический костюм
2. Особенности балетного костюма

Лекция №2 (2 часа)

Древний Египет 4000 – 1000 до н. э. Костюм народов Передней Азии. 3000 – 1000 лет до н.э. Крито-микенский костюм. 2600 – 1250 лет до н.э.

Вопросы и задания

Особенности климатического и географического положения Египта. Социальное устройство государства.
Жилье и быт египтянина. Мир живых и мир мертвых.

Ткани, цвет, орнамент, отделки, парики, головные уборы.
Эстетический идеал. Мужской костюм. Женский костюм.
Костюм фараона, костюм жреца.
Географические, климатические и экономические особенности государств передней Азии.
Мужской костюм. Военный костюм. Женский костюм.
Костюм древней Персии. 1000 лет до н.э.
Географическое, политическое положение Древней Персии.
Мужской костюм.
Географическое, климатическое, экономическое положение государств Средиземноморья.
Крито-микенская культура.
Мужской костюм. Женский костюм.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Древний Египет 4000 – 1000 до н. э. Костюм народов Передней Азии. 3000 – 1000 лет до н.э. Крито-микенский костюм. 2600 – 1250 лет до н.э.

Вопросы и задания
Стилизация египетского костюма в балетах «Дочь фараона», «Египетские ночи», опере «Аида».
Просмотр и анализ фрагментов спектаклей.
Мужской костюм, женский костюм: детали костюма, обувь, ткани, орнамент, прическа, косметика, аксессуары.
Костюм фараона: детали костюма, обувь, прическа, головной убор, атрибуты власти.

Лекция №3 (2 часа)

Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э.

Вопросы и задания
Особенности климатического и географического положения Греции.
Жилье и быт грека.
Эстетический идеал.
Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения.
Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм.
Военный костюм.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э.

Вопросы и задания
Стилистические особенности костюмов к балету «Послеполуденный сон Фавна».
Просмотр и анализ фрагментов спектакля.
Костюм Фавна: детали костюма, обувь, орнамент, головной убор, косметика.
Костюм нимф: детали костюма, ткани, прическа, косметика.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Костюм и быт Древнего Рима 500 лет до н.э – 500 лет н.э. Костюм в Византии периода падения Римской империи (400 – 1500 лет н.э.)

Вопросы и задания
Стилистические особенности костюмов к балету «Спартак».

Практическое занятие №5 (2 часа)

Костюм и быт раннего Средневековья. Военный костюм

Вопросы и задания
Монашеские ордена и особенности костюма монахов.
Нравы, мораль.

Лекция №4 (2 часа)

Итальянский костюм Эпохи Возрождения

Вопросы и задания
Особенности исторического периода.
Социальный уклад жизни. Жизнь и быт итальянских городов и провинций.
Значение торговли для формирования класса буржуазии и банкиров.
Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей.
Эстетический идеал эпохи Возрождения.
Мужской костюм. Женский костюм: прическа, головной убор, обувь, украшения. Отличия в костюме аристократии и крестьянства.
Ткани, особенности цвета, характер отделки. Украшения.
Идеал красоты.
Испанский костюм. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Детский костюм.
Различия между костюмами аристократов и простолюдинов.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Испанский костюм Эпохи Возрождения

Вопросы и задания
Испанский костюм Эпохи Возрождения. Балет «Дон Кихот».
Просмотр и анализ фрагментов спектакля. Описание костюмов главных персонажей.

Раздел 2. История русского костюма и быта с XIII по XVII вв.; в странах Европы XVII – первой половины XX века

Лекция №5 (2 часа)

Русский костюм до монгольского периода Русский костюм после XIII века до XVIII века

Вопросы и задания

Восточные славяне: расселение, занятия, быт, верования.

Формирование государства, города и деревни, ремесла, торговля.

Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения.

Влияние религии, нравственности и морали на костюм. Эстетический идеал.

Мужской костюм. Женский костюм: прическа, головной убор, обувь.

Военный костюм

Лекция №6 (2 часа)

Костюм Франции XVII века

Вопросы и задания

Социально-экономическое положение Франции в первой половине XVII века. Монархия. Абсолютизм. Войны. Буржуазия.

Расцвет мануфактур.

Художественный стиль барокко и классицизма. Вкусы придворной аристократии.

Жизнь и быт двора.

Ткани, цвет, отделка, украшения.

Идеал красоты.

Мужской костюм: прическа, головной убор, обувь.

Костюм мушкетера.

Женский костюм.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Костюм Франции XVII века

Вопросы и задания

Стиль «барокко» в искусстве. Архитектура, интерьеры, прикладное искусство.

Этикет двора. Театральность костюма «барокко».

Взаимосвязь характера придворного аристократического костюма с взрослением и возмужанием короля Солнце – Людовика XIV.

Ткани, цвет, отделка, украшения. Искусство парика и грима.

Костюм, прическа, головной убор, обувь.

Период Регентства. Мужской костюм. Женский костюм.

Период начала правления. Мужской костюм. Женский костюм.

Расцвет правления и стили фавориток. Мужской костюм. Женский костюм.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Костюм Франции второй половины XVIII века

Вопросы и задания

Стиль классицизм.

Прогресс текстильной промышленности.

Ткани, цвет, отделка, украшения.

Идеал красоты.

Мужской костюм. Женский костюм: прическа, головной убор, обувь.

Стиль маркизы Помпадур

Лекция №7 (2 часа)

Костюм в Англии конца XVIII века

Вопросы и задания

Раскопки Геркуланума и Помпеи (1869 г.).

Влияние идей античности на формирование вкусов аристократии. Идея английского парка. Светская жизнь.

Конструктивные изменения в костюме.

Ткани, цвет, отделка, украшения.

Идеал красоты.

Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Костюм Французской революции 1789 – 1799 гг.

Вопросы и задания

Особенности экономического положения Франции в первые годы после революции. Особенности костюма революционеров.

Простота и деловитость.

Костюм контрреволюционера – траур. Инкруаябли и мервейезы.

Ткани, цвета национального флага, отделка, украшения.

Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.

Практическое занятие №10 (2 часа)

Западноевропейский костюм XIX века. Ампир. 1800 – 1815 гг.

Вопросы и задания

Ампир. Ткани, цвет, отделка, украшения.

Идеал красоты.

Костюм, прическа, головной убор, обувь.

Форменный военный костюм.

Форменный гражданский костюм.

Одежда для визитов. Домашнее платье. Бальная одежда.

Женский костюм.
Домашнее платье. Платье для визитов. Бальное платье.
Верхняя одежда.
Характерные особенности русского ампира.

Лекция №8 (2 часа)

Мода Реставрации. Бидермайер. 1815 – 1850 годы. Костюм Второй Империи. 1850 – 1870 гг.

Вопросы и задания
Закат империи Наполеона I. Реставрация Бурбонов во Франции.
Зарождение романтизма в Англии и Германии.
Костюм, прическа, головной убор, обувь.
Мужской костюм. Одежда для визитов. Домашнее платье. Бальная одежда.
Женский костюм. Домашнее платье. Платье для визитов. Бальное платье.

Практическое занятие №11 (2 часа)

Мода Реставрации. Бидермайер. 1815 – 1850 годы. Костюм Второй Империи. 1850 – 1870 гг.

Вопросы и задания
Стиль Бидермайер 1825-1835 гг.
Ткани, цвет, отделка, украшения.
Идеал красоты.
Мужской костюм. Женский костюм: прическа, головной убор, обувь.
Костюм Второй Империи. 1850-1870 гг.
Время обострений классовых противоречий буржуазии и пролетариата.
Второе «рококо», роскошь и блеск светской жизни. Интерьеры, мебель. Модель поведения в обществе. Увлечение театром.
Появление первого дома моделей Чарлза Фредерика Ворта.
Социальные отличия в костюме. Костюм горожанина. Костюм рабочего.
Ткани, цвет, отделка, украшения. Появление дорожного костюма и купального костюма.
Костюм, прическа, головной убор, обувь.
Мужской костюм. Женский костюм.
Модные аксессуары.

Практическое занятие №12 (2 часа)

Западноевропейский костюм XX века. 1900 – 1930 гг.

Вопросы и задания
Костюм 1900-1915 гг. Реформа Поля Пуаре.
Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком.
Новые идолы моды – танго, кинематограф.
Костюм Первой мировой войны. Влияние военного стиля на костюм. Мода на стройность.
Костюм 1920-1930 гг. Арт Деко. Женская эмансипация 1920-1930 гг.
Габриэль Шанель. Стиль «гарсон». Высокая мода и модные показы.
Влияние кино. Кинозвезды – идолы моды: Грета Гарбо, Марлен Дитрих.

Практическое занятие №13 (2 часа)

Костюм Второй мировой войны. Тенденции развития костюма 50-70 гг. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм

Вопросы и задания
Современный театральный, балетный костюм. Подчиненность костюма замыслу постановщика.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История костюма и быта древнейшего и античного миров, Средних веков и Возрождения в странах Европы	Написание реферата Подготовка презентации	Реферат Презентация
2	История русского костюма и быта с XIII по XVII вв.; в странах Европы XVII – первой половины XX века	Написание реферата Подготовка презентации	Реферат Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История костюма и быта древнейшего и античного миров, Средних веков и Возрождения в странах Европы	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. Подготовка презентации по теме (на выбор)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. Презентация

2	История русского костюма и быта с XIII по XVII вв.; в странах Европы XVII – первой половины XX века	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. Подготовка презентации по теме (на выбор)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Черняева, Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л1.2	Попова, Н.С., Черняева, Е.Н.	История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Заикин, Н. И.	Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
Л2.2	Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма: древний мир: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История костюма и быта»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела История костюма и быта древнейшего и античного миров, Средних веков и Возрождения в странах Европы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела История русского костюма и быта с XIII по XVII вв.; в странах Европы XVII – первой половины XX века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	13
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История костюма и быта древнейшего и античного миров, Средних веков и Возрождения в странах Европы»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях 3 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Введение в историю костюма. Первобытный мир. Протокостюм Древний Египет 4000 – 1000 до н. э. Костюм народов Передней Азии. 3000 – 1000 лет до н.э. Крито-микенский костюм. 2600 – 1250 лет до н.э. Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э. Костюм и быт Древнего Рима 500 лет до н.э – 500 лет н.э. Костюм в Византии периода падения Римской империи (400 – 1500 лет н.э.) Костюм и быт раннего Средневековья. Военный костюм Костюм и быт эпохи развитого Средневековья. Готическая аристократическая мода Итальянский костюм Эпохи Возрождения Испанский костюм Эпохи Возрождения Французский костюм Эпохи Возрождения. Английский костюм Эпохи Возрождения Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры

		1 балл – краткий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано знание материала в объеме, достаточном для дальнейшего обучения. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.	мирового и отечественного искусства; профессиональную терминологию по истории костюма. Владеет навыками анализа костюма в хореографическом спектакле
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Написание реферата (примерная тематика рефератов и требования – в рабочей программе дисциплины) 0 баллов: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. 10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	Умеет применить в учебном театре теоретические знания по истории костюма Владеет методами создания сценического костюма и обстановки к спектаклю
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе костюма; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
Контрольное мероприятие по разделу		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для	Вопросы 1. Что такое одежда, костюм и мода? 2. Женский эталон красоты в Древнем Египте. 3. Египет – родина парфюмерии? 4. Характерные черты макияжа древней египтянки? 5. Типы причесок древних греков и гречанок.

		дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	6. Украшения и косметика времен Древней Греции. 7. В чем заключалось национальное своеобразие одежды жителей Древнего Рима? 8. Каковы характерные черты римского костюма? 9. Опишите виды античной одежды: экзомиду, хитон, пеплос, гиматий, хламиду. 10. Обувь в Древней Греции и Древнем Риме. От чего зависит использование / неиспользование обуви. Сословные характеристики обуви в Древнем Риме. Головные уборы: шляпы, колпаки, венки (в Древнем Риме). Косметика. 11. Каков был облик человека времен раннего средневековья? 12. Степень влияния военных нравов на костюм того времени. 13. Роль цвета в одежде. 14. Эстетические идеалы красоты мужчины и женщины времен готической моды. 15. Каков был макияж средневековой дамы? 16. Основные черты эпохи Ренессанса. 17. Женский стандарт (фигура и лицо) 18. Появление нового типа одежды. 19. Попытка создания образца костюма для всех слоев общества. 20. Украшения, парфюмерия, косметика эпохи Возрождения. Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства; профессиональную терминологию по истории костюма. Владеет навыками анализа костюма в хореографическом спектакле, методами создания сценического костюма и обстановки к спектаклю.
Промежуточный контроль (количество баллов)		28-56	
Текущий контроль по разделу «История русского костюма и быта с XIII по XVII вв.; в странах Европы XVII – первой половины XX века»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях	Тема: Русский костюм до монгольского периода Русский костюм после XIII века до XVIII века Костюм Франции XVII века Костюм Франции второй половины XVIII века Костюм Франции первой половины XVIII века. Костюм Франции второй половины XVIII века Костюм в Англии конца XVIII века Костюм Французской революции 1789 – 1799 гг. Западноевропейский костюм XIX века. Ампир. 1800 – 1815 гг. Мода Реставрации. Бидермайер. 1815 – 1850 годы. Костюм

		3 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 1 балл – краткий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано знание материала в объеме, достаточном для дальнейшего обучения. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.	Второй Империи. 1850 – 1870 гг. Западноевропейский костюм XX века. 1900 – 1930 гг. Период Фешенеблей. Модерн. 1870 –1900 гг. Западноевропейский костюм XX века. 1900 – 1930 гг. Костюм Второй мировой войны. Тенденции развития костюма 50-70 гг. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства; профессиональную терминологию по истории костюма. Владеет навыками анализа костюма в хореографическом спектакле Умеет применить в учебном театре теоретические знания по истории костюма Владеет методами создания сценического костюма и обстановки к спектаклю
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Написание реферата (примерная тематика рефератов и требования – в рабочей программе дисциплины) 0 баллов: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. 10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе костюма; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием;	

	5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
Контрольное мероприятие по разделу	15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Вопросы: 1. Отражение в костюме того времени национального испанского характера. 2. Шпага и кинжал на поясе, стилет за пазухой – «джентльменский» набор истинного идальго. 3. Мужская прическа. 4. Украшения в испанской моде XVI в. 5. В чем выражалась «воинственность» мужской моды времен Тридцатилетней войны? 6. Ее Величество «шляпа»! 7. Первые шаги к униформе: «золотая» эпоха мушкетёров! 8. Фаворитки – законодательницы моды времен Людовика XIV. 9. Мужская прическа и парик. 10. Мужские аксессуары. 11. Его Величество «каблук»! 12. Три женских юбки… 13. Дамские аксессуары. 14. Начало культа макияжа, причем, как среди женщин, так и среди мужчин. 15. Украшения, мушки времен барокко. 16. XVIII век – «золотой век» парикмахерского искусства. 17. Украшения эпохи рококо. Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства; профессиональную терминологию по истории костюма. Умеет применить в учебном театре теоретические знания по истории костюма. Владеет навыками анализа костюма в хореографическом спектакле, методами создания сценического костюма и обстановки к спектаклю.
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	