Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.1[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

Литературные источники в хореографии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Хореографии**
Учебный план	ФКИ-б20ПХо(4г) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	56	зачеты с оценкой 2
самостоятельная работа	88	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	6	6	8	8	14	14
Итого ауд.	28	28	28	28	56	56
Контактная работа	28	28	28	28	56	56
Сам. работа	44	44	44	44	88	88
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Кислова Наталья Николаевна; Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литературные источники в хореографии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: изучение литературного, мифологического или фольклорного источника в хореографии, истории и трансформации сюжета и основных образов, положенных в основу спектакля, освещение сведений культурно-исторического характера. Концепция балета анализируется в контексте эстетических представлений исторической эпохи, определяющих тип спектакля (романтический балет, балет «большого стиля», балет-стилизация, драмбалет, бессюжетный и др.)

Задачи изучения дисциплины: Производить анализ литературного произведения и балетного спектакля, формулировать концепцию, рассматривать типы балетных спектаклей в эстетическом контексте эпохи; изучение мифологических, фольклорных и литературных источников, послуживших отправной точкой для создания балетного спектакля, освоение эстетических категорий, необходимых для изучения различных культурно-исторических эпох.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История хореографического искусства	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Музыкальная драматургия хореографического спектакля	
Анализ танцевальной музыки	
История музыкального театра	
История хореографического искусства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве
Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Сказка и миф в хореографии			
1.1	Введение. Особенности преобразования литературного текста в произведениях музыкально-театрального искусства («Кармен» П.Мериме-Ж.Бизе-Р.Щедрина). Сказка Ш.Перро «Спящая красавица» как основа одноименного балета П.Чайковского. Сказка Ш.Перро «Золушка» как основа одноименного балета С.Прокофьева. /Лек/	1	4	0
1.2	Сказка Ш.Перро «Спящая красавица» как основа одноименного балета П.Чайковского Сказка Ш.Перро «Золушка» как основа одноименного балета С.Прокофьева. /Ср/	1	6	0
1.3	Сказка Э.Гофмана «Щелкунчик или Мышиный король» как основа балетов П.Чайковского «Щелкунчик» и С.Слонимского «Волшебный орех» /Пр/	1	2	0
1.4	Сказка Э.Гофмана «Щелкунчик или Мышиный король» как основа балетов П.Чайковского «Щелкунчик» и С.Слонимского «Волшебный орех» /Ср/	1	4	0
1.5	Интерпретация сказки П.Ершова «Конек-горбунок» в одноименных балетах Ц.Пуни – А.Сен-Леона и Р.Щедрина – А. Радунского /Пр/	1	2	1
1.6	Интерпретация сказки П.Ершова «Конек-горбунок» в одноименных балетах Ц.Пуни – А.Сен-Леона и Р.Щедрина – А. Радунского /Ср/	1	4	0
	Раздел 2. Романтический балет и романтизм в литературе			
2.1	Романтический балет и романтизм в литературе /Ср/	1	2	0
2.2	Романтическая концепция любви в произведении Ш.Нодье «Трильби» и балете «Сильфида». Тема стихотворения Т. Готье «Видение розы» в одноактном балете М.Фокина «Призрак розы» /Пр/	1	2	1
2.3	Романтическая концепция любви в произведении Ш.Нодье «Трильби» и балете	1	4	0

	«Сильфида». Тема стихотворения Т. Готье «Видение розы» в одноактном балете М.Фокина «Призрак розы» /Ср/			
2.4	Фабульные точки пересечения повести Г.Гейне «Флорентийские ночи» и либретто балета «Жизель» /Пр/	1	2	1
2.5	Фабульные точки пересечения повести Г.Гейне «Флорентийские ночи» и либретто балета «Жизель» /Ср/	1	4	0
2.6	Поэма Дж.Байрона «Корсар» и трансформация байроновского сюжета в одноименном балете /Пр/	1	2	1
2.7	Поэма Дж.Байрона «Корсар» и трансформация байроновского сюжета в одноименном балете /Ср/	1	2	0
2.8	Новелла Э.Т.А.Гофмана «Песочный человек» как сюжетная основа балета Л.Делиба «Коппелия» /Пр/	1	2	0
2.9	Новелла Э.Т.А.Гофмана «Песочный человек» как сюжетная основа балета Л.Делиба «Коппелия» /Ср/	1	2	0
	Раздел 3. Большой академический балет и литература			
3.1	Балет «большого стиля» Мариуса Петипа и основные тенденции в истории литературы второй половины XIX века /Лек/	1	2	0
3.2	Балет «большого стиля» Мариуса Петипа и основные тенденции в истории литературы второй половины XIX века /Пр/	1	2	0
3.3	Произведения Калидасы «Шакунтала» и И.Гете «Бог и баядерка» как сюжетная основа балета Л.Минкуса – М.Петипа «Баядерка» /Ср/	1	4	0
3.4	Романтические темы и образы балета П.Чайковского «Лебединое озеро». И.К. Музеус. Украденное покрывало. В.Жуковский. Ундина. /Пр/	1	4	2
3.5	Романтические темы и образы балета П.Чайковского «Лебединое озеро». И.К. Музеус. Украденное покрывало. В.Жуковский. Ундина. /Ср/	1	4	0
	Раздел 4. Современный балетный театр			
4.1	«Бахчисарайский фонтан» А.С.Пушкина и хореографическая поэма Р.Захарова /Лек/	1	2	1
4.2	«Бахчисарайский фонтан» А.С.Пушкина и хореографическая поэма Р.Захарова /Ср/	1	4	0
4.3	Новелла Т.Готье «Ночь, дарованная Клеопатрой» как основа балета А.Аренского – М.Фокина «Египетские ночи» /Лек/	1	2	1
4.4	Новелла Т.Готье «Ночь, дарованная Клеопатрой» как основа балета А.Аренского – М.Фокина «Египетские ночи» /Ср/	1	4	0
	Раздел 5. Сказка и миф в хореографии			
5.1	Восточные сказки «Тысяча и одной ночи» и балет М.Фокина «Шехеразада» на музыку Н.Римского-Корсакова. Образ Жар-птицы в русской литературе и балете И.Стравинского – М.Фокина «Жар-птица». Герой уличной кукольной комедии – Петрушка в балете И.Стравинского – М.Фокина «Петрушка» /Лек/	2	8	1
5.2	Восточные сказки «Тысяча и одной ночи» и балет М.Фокина «Шехеразада» на музыку Н.Римского-Корсакова. Образ Жар-птицы в русской литературе и балете И.Стравинского – М.Фокина «Жар-птица». Герой уличной кукольной комедии – Петрушка в балете И.Стравинского – М.Фокина «Петрушка» /Ср/	2	12	0
	Раздел 6. Большой академический балет и литература			
6.1	«Эпизоды» романа М.Сервантеса «Дон Кихот» в одноименном балете Л.Минкуса /Лек/	2	2	1
6.2	«Эпизоды» романа М.Сервантеса «Дон Кихот» в одноименном балете Л.Минкуса /Пр/	2	4	1
6.3	«Эпизоды» романа М.Сервантеса «Дон Кихот» в одноименном балете Л.Минкуса /Ср/	2	8	0
	Раздел 7. Балет серебряного века			
7.1	«История в стиле рококо» (новелла Т. Готье «Омфала») в балете М.Фокина «Павильон Армиды» /Пр/	2	4	1
7.2	«История в стиле рококо» (новелла Т. Готье «Омфала») в балете М.Фокина «Павильон Армиды» /Ср/	2	4	0
	Раздел 8. Современный балетный театр			
8.1	История Ромео и Джульетты в балете С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта» /Пр/	2	2	1
8.2	История Ромео и Джульетты в балете С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта» /Ср/	2	6	0
8.3	«Три жизни» Спартака: история, литература, балет /Пр/	2	4	1
8.4	«Три жизни» Спартака: история, литература, балет /Ср/	2	8	0
8.5	«Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева /Пр/	2	4	0
8.6	«Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева /Ср/	2	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Сказка и миф в хореографии

Лекция №1 (2 часа)

Введение. Особенности преобразования литературного текста в произведениях музыкально-театрального искусства («Кармен» П.Мериме-Ж.Бизе-Р.Щедрина). Сказка Ш.Перро «Спящая красавица» как основа одноименного балета П.Чайковского. Сказка Ш.Перро «Золушка» как основа одноименного балета С.Прокофьева

Вопросы и задания:
Интерпретация и творческое раскрытие художественного произведения. Функции интерпретации.
Интерпретация как процесс переосмысления.
Задание: Рассмотрим интерпретацию на примере произведений: новеллы П.Мериме «Кармен», оперы Ж.Бизе «Кармен», транскрипции для струнных и ударных инструментов в балете Ж.Бизе-Р.Щедрина «Кармен-сюита»).
Перевод литературного первоисточника на музыкально-театральный язык как процесс возникновения различных вариантов постановочных интерпретаций.
Ш.Перро – родоначальник детской мировой литературы и литературной педагогики.
Сказки Ш. Перро в системе жанров «высокой» литературы.
Сборник сказок «Рассказы, или Сказки былых времён» и «Сказки моей матушки Гусыни» как пример демократизации литературы и влияния на развитие мировой сказочной традиции.
Проблема авторства.
Переход устной сказочной традиции в письменную.
Истоки сюжета «Спящей красавицы» и «Красавица спящего леса» Перро.
Балет-феерия П.И. Чайковского «Спящая красавица». Разработка сценария и либретто И.Всеволожским и М.Петипа.
Программа балета М.Петипа. Драматургическая стройность спектакля. Сокращение и трансформация сказки.
«Счастливая» истории Золушки в сказке Ш.Перро.
Сюжет «Золушки» в русском музыкальном театре XIX века.
Либретто балета театрального критика, искусствоведа и драматурга Н.Д. Волкова.
Тема возвышенной любви в балете-сказке С.Прокофьева «Золушка».

Практическое занятие №1 (2 часа)

Сказка Э.Гофмана «Щелкунчик или Мышиный король» как основа балетов П.Чайковского «Щелкунчик» и С.Слонимского «Волшебный орех»

Вопросы и задания:
Прочитайте сказку, ознакомьтесь с текстом либретто балетов.
Произведите сравнительный анализ текста сказки и либретто балетов по плану:
Анализ литературного текста
1. Жанр произведения.
2. История создания произведения.
3. Сюжет (что происходит в произведении; события и конфликты).
4. Персонажи произведения.
5. Характеристика главных героев:
• Внешние черты - лицо, фигура, костюм.
• Характер персонажа (раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи).
• Изображение условий, ситуаций, в которых живет и действует персонаж.
6. Отражение сюжета в балетном произведении:
• Прямое воспроизведение или творческая интерпретация.
• Содержание балетного спектакля.
• Главные действующие лица балета.
• Введение новых персонажей или сокращение персонажей.
• Характеристика персонажей в соответствии с литературным источником или переосмысление.
• Авторы балета (композитор, балетмейстер), год премьеры.
• Краткая история создания балета (по желанию).

Практическое занятие №2 (2 часа)

Интерпретация сказки П.Ершова «Конек-горбунок» в одноименных балетах Ц.Пуни – А.Сен-Леона и Р.Щедрина – А. Радунского

Вопросы и задания:
Прочитайте сказку, ознакомьтесь с текстом либретто балетов.
Произведите сравнительный анализ текста сказки и либретто балетов по плану (см. выше)
Лекция. Романтический балет и романтизм в литературе
Романтизм как литературное направление в XIX и XX в.в.
Принцип двоемирия как основа эстетики романтизма.
Поэтика романтизма.
Изменение эстетических вкусов и создание на балетной сцене принципиально нового художественного образа.
Опора на литературный первоисточник, как основополагающие признаки романтического балета.
Основные тенденции поэтики романтизма в балете: тальонизм (образ неземного создания) и байронизм (культ сильной личности).

Раздел 2. Романтический балет и романтизм в литературе

Практическое занятие №3 (2 часа)

Романтическая концепция любви в произведении Ш.Нодье «Трильби» и балете «Сильфида». Тема стихотворения Т. Готье «Видение розы» в одноактном балете М.Фокина «Призрак розы»

Вопросы и задания:
Прочитайте повесть «Трильби» и сценарий А.Нурри к балету «Сильфида».
Произведите сравнительный анализ текста повести и либретто балета по плану (см. выше)
Охарактеризуйте романтическую концепцию любви главных героев повести – Дженни и домового Трильби.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Фабульные точки пересечения повести Г.Гейне «Флорентийские ночи» и либретто балета «Жизель»

Вопросы и задания:
Прочитайте повесть Г.Гейне «Флорентийские ночи» и либретто балета А.Адана «Жизель».
Произведите сравнительный анализ текста повести и либретто балета по плану (см. выше)
Опишите основные фабульные точки пересечения либретто «Жизели» и повести Гейне.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Поэма Дж.Байрона «Корсар» и трансформация байроновского сюжета в одноименном балете

Вопросы и задания
Визуальные источники:
Гравюра Гюстава Доре – кораблекрушение (финальная сцена спектакля).
Эжен Делакруа «Поединок гяура с Гассаном (пашой)» (1826).
Задание:
Подготовьте сообщение о воплощении сюжета «Корсара» в музыкальном театре XIX века.
Опишите изменение первоначального замысела Мазилье и Сен-Жоржа.
Прочитайте поэму Дж.Байрона «Корсар» и либретто одноименного балета А.Адана.
Произведите сравнительный анализ текста поэмы и либретто балета по плану (см. выше)

Практическое занятие №6 (2 часа)

Новелла Э.Т.А.Гофмана «Песочный человек» как сюжетная основа балета Л.Делиба «Коппелия»

Вопросы и задания:
Расскажите о композиции произведения.
Раскройте проблему социальных двойников в новелле.
Произведите сравнительный анализ сюжета и персонажей новеллы и либретто Шарля Луи Этьена Нюитера (при участии А.Сен-Леона) балета Л.Делиба «Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами».
Опишите трансформацию сюжетной линии – от мистики (в новелле) к комедии (в балете).

Раздел 3. Большой академический балет и литература

Лекция №3 (2 часа)

Балет «большого стиля» Мариуса Петипа и основные тенденции в истории литературы второй половины XIX века

Вопросы и задания
Вторая половина XIX века – эпоха балетмейстера М.Петипа.
Создание классического репертуара балетного театра.
Выработка канонов, определявших композицию балета, структуру отдельных танцевальных форм.
Создание типа академического балета.
Изменение тематики балетов – приоритет экзотического и сказочного направления.
«Симфонизация» балета.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Балет «большого стиля» Мариуса Петипа и основные тенденции в истории литературы второй половины XIX века

Вопросы и задания:
Охарактеризуйте творчество величайшего драматурга и поэта древней Индии Калидасы.
Опишите историю взаимной любви царя Душьянты и дочери нимфы Менаки и мудреца Вишвамитры Шакунталы.
Раскройте тему единства человека и природы.
Охарактеризуйте жанр баллады в творчестве И.Гете.
Прочитайте либретто балета и опишите образ баядерки Никии.

Практические занятия №8-9 (4 часа)

Романтические темы и образы балета П.Чайковского «Лебединое озеро». И.К. Музеус. Украденное покрывало. В.Жуковский. Ундина

Вопросы и задания
Визуальные источники:
Сигизмунд Руль, иллюстрации к повести Фуке.
Перескажите произведение И.К. Музеуса «Украденное покрывало» («Лебединый пруд», «Похищенная вуаль»).
Охарактеризуйте сюжетную концепцию сказки и балета.
Сравните трагическую историю Одетты и историю со счастливым финалом Фридберта.
Произведите сравнительный анализ текста повести и либретто балета по плану (см. выше)

Раздел 4. Современный балетный театр

Лекция №4 (2 часа)

«Бахчисарайский фонтан» А.С.Пушкина и хореографическая поэма Р.Захарова

Вопросы и задания
Визуальные источники: Персидские миниатюры, серебряное блюдо, с изображенными на нем скачущими воинами.
Сюжеты А.Пушкина в русском хореографическом искусстве.
Этапы биографии поэта. Пушкин в Крыму (южная ссылка 1820 г.).

История создания поэмы «Бахчисарайский фонтан». Крымская легенда о польке – пленнице ханского гарема Марии Потоцкой. Фонтан слез как памятник архитектуры (1764).
Поэтика романтизма: изложение событий в обратной хронологической последовательности. Образ Гирея. Два женских романтических типа: Мария и Зарема.
Драматургическая концепция балета Р.Захарова – введение новых сцен.
Два женских романтических образа: образ Марии – «нежная грусть»; образ Заремы – «ревнивая страсть».
Обрамление балета сценой у Фонтана слез.

Лекция №5 (2 часа)

Новелла Т.Готье «Ночь, дарованная Клеопатрой» как основа балета А.Аренского – М.Фокина «Египетские ночи»

Вопросы и задания
Визуальные источники: Персидские миниатюры, серебряное блюдо, с изображенными на нем скачущими воинами.
Прочитайте текст новеллы.
Опишите экзотику Востока в новелле «Ночь, дарованная Клеопатрой».
Дайте портретные характеристики главных персонажей.
Опишите по тексту новеллы как характеризует свой нрав царица Клеопатра.
Опишите допрос Мериамуна Клеопатрой. Чем он закончился?
Опишите пиршественную залу.
Перескажите отрывок, описывающий смерть Мериамуна:
«Мериамун взял кубок, который подал ему зловещего вида раб-эфиоп; кубок был сделан из рога и содержал яд столь сильный, что всякий другой сосуд разорвался бы от него. Бросив на возлюбленную последний взгляд, заключавший в себе всю жизнь, он поднес к губам гибельный сосуд, в котором бурлила и кипела ядовитая жидкость. Клеопатра побледнела и взяла Мериамуна за руку, чтобы удержать его. Мужество юноши тронуло ее; она собиралась сказать ему: «Поживи еще, чтобы любить меня; таково мое желание…» — как вдруг раздался звук рожка.
— Час настал, согласись; рассвело, а с зарею прекрасные сны улетают, — сказал Мериамун. Потом он залпом осушил роковой кубок и упал, как сраженный громом. Клеопатра поникла головой, и жгучая слеза — единственная оброненная ею в жизни — скатилась в ее кубок, на дне которого лежала растворившаяся жемчужина».
Произведите сравнительный анализ новеллы и балета А.Аренского – М.Фокина «Египетские ночи» по плану (см. выше).

2 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 5. Сказка и миф в хореографии

Лекции №6-9 (8 часов)

Восточные сказки «Тысяча и одной ночи» и балет М.Фокина «Шехеразада» на музыку Н.Римского-Корсакова. Образ Жар-птицы в русской литературе и балете И.Стравинского – М.Фокина «Жар-птица». Герой уличной кукольной комедии – Петрушка в балете И.Стравинского – М.Фокина «Петрушка»

Вопросы и задания:
Произведите сравнительный анализ новеллы и балета А.Аренского – М.Фокина «Египетские ночи» по плану (см. выше).

Раздел 6. Большой академический балет и литература

Лекция №10 (2 часа)

«Эпизоды» романа М.Сервантеса «Дон Кихот» в одноименном балете Л.Минкуса»

Вопросы и задания:
1. Своеобразие испанского романа эпохи Возрождения.
2. Образ Дон Кихота. Трагикомическое, общечеловеческое и вечное в образе.
3. Испания 16-17 вв. и ее изображение в романе: народ, образ Санчо Панса.
4. Элементы пародии в романе. «Дон Кихот» как выражение кризиса гуманизма эпохи Возрождения.

Практические занятия №10-11 (4 часа)

«Эпизоды» романа М.Сервантеса «Дон Кихот» в одноименном балете Л.Минкуса

Вопросы и задания
1. Стадия «Вызов» -10 мин
Студентам предоставляется возможность рассмотреть портрет и ответить на следующие вопросы:
Кто он по профессии (роду деятельности)?
В какое время (век, годы) он жил?
В какой местности (стране, городе, селе) он жил?
После ответов на вопросы делается предположение об имени человека.
2. Стадия осмысления – 30 мин
Прочитайте текст и выпишите на листок бумаги ключевые слова, которые помогут Вам пересказать творческую биографию Готье.
Теофиль Готье родился 31 августа 1811 года в Тарбе, на юге Франции, но вскорости его семья переехала в столицу. Рождение в южном климате наложило глубокий отпечаток на темперамент поэта, сохранившего на всю жизнь, проведённую почти исключительно в Париже, тоску по югу и тому, что он называет в своей автобиографии «южным фоном» („un fond méridional“).
Получив блестящее гуманитарное образование, Готье начал с живописи и, состоя учеником в мастерской Риу, стал ревностным сторонником романтизма, сосредоточивавшегося около идола тогдашней молодежи, В.Гюго. В баталиях, происходивших на представлениях „Hernani“ («Эрнани»), Готье принимал энергичное участие, предводительствуя отрядом восторженной молодежи. Тогдашний костюм Готье, его красный жилет и длинные волосы, вошли в историю романтизма; воспоминания о них преследовали Готье долго после того, как он перестал выражать своё литературное мировоззрение внешними признаками.
В 1830 году вышел первый томик стихотворений Готье „Poésies“, внешнему успеху которого сильно повредили политические события. Этим сборником он вступил в романтический cénacle, как называл себя кружок молодых энтузиастов нового

направления. Ближайшими друзьями Готье были Жерар де Нерваль, Селестен Нантейль и другие члены кружка, про которых говорили, что они живут поэзией, завтракая одой и обедая балладой. «Мы верили тогда, — писал Готье, вспоминая об этом времени, — мы любили, мы восторгались, мы были опьянены прекрасным, у нас была божественная мания искусства». К периоду 1830—1836 годов относятся многие из самых известных произведений Готье — поэма «Альбертус» („Albertus“ 1832), романы «Молодая Франция», („La Jeune- France“ 1834), «Мадемуазель де Мопен» („Mademoiselle de Maupin“ 1835), „Fortunio“ (1838), «Слеза дьявола» („Une larme du diable“ 1839), а также первая часть книги о забытых поэтах XV—XVII веков «Гротески» („Grotesques“).
В поэме «Альбертус» Готье примкнул к самому крайнему романтизму по выбору сюжета и его обработке, представляющей квинтэссенцию романтической приподнятости страстей, эксцентричности образов, антитез и метафор. Но уже в «Молодой Франции» Готье вносит в общее течение романтизма свою оригинальную нотку простоты и поэтичности, умеряющую вычурность и резкость обычного романтического стиля. Одна из самых поэтичных и художественно прекрасных новелл сборника — известный рассказ «Гнездо соловья» („Un nid de rossignols“).
В „Comédie de la Mort“, составляющей вместе с некоторыми другими стихотворениями второй сборник стихотворений Готье «Комедия смерти» (1838), поэт блуждает между гробницами, пытаясь узнать от мёртвых тайну жизни и смерти. Из других пьес сборника некоторые, как, например, „Thébaide“, „Ténèbres“, отмечены беспричинной мрачностью, которую романтики любили вводить в поэзию ради красивых эффектов. Но наряду с ними есть грациозные и естественно-поэтичные пьесы, как „Coquetterie posthume“, „La Caravane“, „La Chimère“, „Le Sphinx“, „Pastel“. В них уже сказывается необыкновенная артистичность в отделке стиха, составляющая главную прелесть поэзии Готье.
Самое законченное поэтическое произведение Готье — его сборник «Эмали и камеи» („Emaux et Camées“), отводящий ему одно из самых выдающихся мест во французской поэзии. Над стихотворениями этой книги поэт с любовью работал в часы досуга последние двадцать лет жизни. Каждое из них действительно отделано, как драгоценный камень, и вместе с тем проникнуто искренностью. Все стихотворения связаны с каким-нибудь личным воспоминанием, с чем-нибудь пережитым. Сборник этот при жизни поэта выходил в шести изданиях, пополняясь новыми лирическими миниатюрами: в издании 1852 года состоял из 18 стихотворений, в издании 1853 года к ним добавилось ещё два стихотворения. Изданная в 1858 году книга содержала 18 стихотворений первого издания и 9 новых, но не включала 2 стихотворения второго издания. Издание 1863 года включало 38 стихотворений, 1866 года — 39. В окончательное издание 1872 года, вышедшее за несколько месяцев до смерти Готье, вошло 47 стихотворений.
Забота о средствах к существованию сделала Готье журналистом, и в этом он видел проклятие своей жизни. Готье рано дебютировал как художественный критик — уже в октябре 1831 года в «Le Mercure» появилась его статья о бюсте Виктора Гюго. Началось плодотворное сотрудничество с целым рядом парижских газет: «Le Cabinet de Lecture» («Читальный зал»), «La France littéraire» («Литературная Франция»), «Ariel, journal du monde élégant» («Ариель, газета высшего света»), «Le Figaro», «La Chronique de Paris» («Хроника Парижа»).
Начиная с 1836 года и до самой смерти Готье, вёл еженедельный драматический фельетон. Он написал, кроме того, несколько книг критического и историко-литературного содержания, из которых самая выдающаяся — „Grotesques“ (1844), в которых автор «открыл» нескольких давно забытых поэтов XV и XVI веков, таких как Вийон, Скюдери, Сирано де Бержерак, Сент-Аман, и обнаружил блестящий критический талант, уменье схватить и артистически передать духовный облик писателя. Стиль книги делает её образцом законченно художественной французской прозы.
Поэт, критик и романист, Готье также был страстным любителем путешествий, объехавшим всю Европу, в том числе Россию, которой посвящены «Путешествие в Россию» („Voyage en Russie“) (1867) и «Сокровища русского искусства» („Trésors d’art de la Russie“) (1860—1863). Он описал свои путевые впечатления в ряде художественных очерков: („Voyage d’Espagne“, „Italia“, „L’Orient“ и другие). Они отличаются необычной для большинства путешественников точностью и вместе с тем поэтичностью описаний природы.
Его романы, описания путешествий, критические произведения и, главным образом, стихотворения обеспечили ему первостепенное место во французской литературе. Его благоговейное преклонение перед чистотой и законченностью формы и терпеливое, тщательное отделывание каждой строчки стихов или прозы делают его родоначальником сменившей во Франции романтизм школы парнасцев.

Раздел 7. Балет серебряного века

Практические занятия №12-13 (4 часа)

«История в стиле рококо» (новелла Т. Готье «Омфала») в балете М.Фокина «Павильон Армиды»

Вопросы и задания:
Романтический стиль произведений поэта отвечал стилистике классических балетов XIX века. Готье сам писал сценарии некоторых балетов, другие были написаны по мотивам его произведений. Особенной популярностью его сюжеты пользовались в России:
«Жизель», первая постановка 1841 г. Сценарий написан Готье совместно с Анри де Сен-Жоржем и Жаном Коралли по легенде, пересказанной Генрихом Гейне.
«Пакеретта» — балет, поставленный Артуром Сен-Леоном по сценарию Готье.
«Дочь фараона» — балет композитора Цезаря Пуни. Либретто написано балетмейстером Мариусом Петипа и Сен-Жоржем по роману Готье «Роман о мумии».
«Царь Кандавл» — балет, поставленный М. Петипа по одноимённой новелле Готье.
«Павильон Армиды» — балет композитора Александра Черепнина, поставленный Михаилом Фокиным в 1907 году в Мариинском театре. С 1909 года был одним из наиболее значительных спектаклей «Русских сезонов». Спектакль был оформлен Александром Бенуа, он же был автором сценария, в основу которого положена новелла Готье «Омфала».
«Египетские ночи» — балет по новелле «Ночь Клеопатры», сочинён в 1901 году Л. Ивановым на музыку А. С. Аренского, но постановка не была доведена до показа. М. М. Фокин вновь поставил балет в 1908 году.
«Видение розы» — одноактный балет, поставленный в 1911 году М. М. Фокиным по мотивам одноимённой поэмы на музыку пьесы Карла Марии фон Вебера.
Перескажите творческую биографию Т.Готье.

3. Стадия рефлексии – 40 мин
3.1. Выразительное чтение новеллы «Омфала» вслух.
3.2. После прослушивания новеллы напишите отзыв о произведении по следующему плану:
1. Вступление (Автор и название произведения. Если читали другие произведения этого автора и автор уже вам знаком, напишите об этом).
2. О чём произведение? (сжатый пересказ, 2-3 предложения)
В этой сказке/повести/романе изображается…
В произведении рассказывается (говорится) о …
Автор/ Ф. И. О. автора описывает…
3. Кто главный герой/герои? Какие чувства вызывают герои?
Меня удивило (обрадовало, огорчило), что…
Я (и сейчас) восхищаюсь (этим героем), потому что...
Сочувствие (чувство восхищения, негодования, недоумения) вызывает…
С симпатией я отношусь к …
Мы смеемся вместе с автором над…
4. Какой эпизод/сцена особенно запомнились?
Особенно взволновал (удивил) меня эпизод (момент), когда…
Меня тронуло…
Особенно трогательна картина (сцена)…
Я с интересом (с тревогой) следил за…
Я огорчался, когда…
5. В чем идея произведения?
Автор напоминает нам о…
Идея повести/романа/сказки/рассказа/ проста:…
Произведение заставляет задуматься о…
Книга учит…
6. Мои открытия.
3.3. Чтение отзыва друг другу и обмен впечатлениями.
Второй блок – 2 часа
Группа делится на подгруппы. Каждая подгруппа получает следующее задание:
Прочитайте предложенный преподавателем текст (40 мин):
1 подгруппа: А.К.Толстой «Портрет»;
2 подгруппа: Т.Тассо главы из поэмы «Освобожденный Иерусалим».
Выполните задания: (20 мин)
1 подгруппа:
− Проведите сопоставительный анализ новеллы «Омфала» и поэмы «Портрет»
2 подгруппа
− Охарактеризуйте Армиду как обольстительную женщину, могущественную волшебницу, жертву любовной драмы
− Опишите остров Армиды
Представьте результаты выполненного задания: каждой группе 15 мин.
Домашнее задание: посмотрите балет «Павильон Армиды» и подготовьте выступления по следующим темам:
− История создания балета
− Содержание балетного спектакля
− Главные действующие лица балета
− Первая постановка балета
Современное состояние балета

Раздел 8. Современный балетный театр

Практическое занятие №14 (2 часа)

История Ромео и Джульетты в балете С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта»

Вопросы и задания
1. Прочитайте пьесу У.Шекспира «Ромео и Джульетта», подготовьте выразительное чтение 3 сцен из пьесы (по выбору студента).
2. Посмотрите балет С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта» (https://www.youtube.com/watch?v=kYhT2AsdprI) и подготовьте сопоставительный анализ выбранных Вами сцен из пьесы и их воплощение в балетном спектакле.
Аудиторная работа
1. Чтение выразительно отрывка из пьесы У.Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Комментированный анализ сцен балетного спектакля С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта» по следующей схеме:
− краткий пересказ драматического действия;
− рассуждение о соотношении текста литературного источника и драматического действия;
− охарактеризуйте характерные черты драматургии спектакля (темп действия, соотношение драматических, лирических и эпических элементов, соотношение массовых сцен и сцен с участием солистов и т.д.)
− назовите наиболее существенные музыкальные средства характеристики основных персонажей (при наличии значительных массовых сцен - и средства характеристики, примененные в этих сценах)
− охарактеризуйте динамику развития основных образов (в случае ее отчетливой выраженности), важнейшие средства ее реализации.
3. Сделайте выводы:

− о «присутствии» литературного источника в балетном спектакле;
− о значении балета в творчестве С.Прокофьева и Л.Лавровского.
4. Расскажите о хореографах и солистах балетного спектакля в разные периоды его постановки.

Практические занятия №15-16 (4 часа)

«Три жизни» Спартака: история, литература, балет

Вопросы и задания:
Подготовить индивидуальные сообщения по следующим темам:
− Спартак как историческая личность.
− Образ Спартака в «Жизнеописаниях» Плутарха.
− Образ Спартака в роман «Спартак» (1874) Рафаэлло Джованьоли.
− Балет «Спартак» М.Хачатуряна (1954) в постановке Л.Якобсона.
− Балет «Спартак» М.Хачатуряна в постановке Ю.Григоровича.
Прочитать роман «Спартак» Рафаэлло Джованьоли и подготовить пересказ двух глав (по выбору студента).
Посмотреть балет «Спартак».
Аудиторная работа
1. Выступление обучающихся с индивидуальными сообщениями
2. Пересказ прочитанных глав из романа «Спартак» Рафаэлло Джованьоли
3. Просмотр отрывков балета «Спартак». Обмен впечатлениями от увиденного и прочитанного. Общее и отличное в концепциях образа Спартака писателя и создателей спектакля.

Практические занятия №17-18 (4 часа)

«Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева

Вопросы и задания:
1. Подготовка восприятия рассказа «Анна на шее»:
− послушайте чтение рассказа «Анна на шее» Владимиром Васильевым:
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/31697/episode_id/1430000/video_id/1542139/;
- рассмотрите картину В.Пукирева «Неравный брак». Как она помогает понять рассказ А.П.Чехова?
− послушайте русскую народную песню «У церкви стояла карета». Что эта песня добавляет к пониманию рассказа А.П.Чехова?
− рассмотрите иллюстрации к рассказу А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Насколько возможна такая сцена в жизни героини А.П.Чехова?
2. Перескажите рассказ «Анна на шее» А.П.Чехова по плану:
Поездка в свадебное путешествие на богомолье в монастырь.
Семейная жизнь Ани.
Успех Ани на балу в дворянском собрании.
Новое отношение к жизни.
3. Выборочное комментированное чтение рассказа.
4. Объясните смысл заглавия рассказа.
5. Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в рассказе.
6. Определите идею рассказа.
7. Охарактеризуйте художественные особенности рассказа: двуплановость композиции, комическое в рассказе, приемы описания внешности персонажей, роль антитезы.
8. Охарактеризуйте способы изображения уездного города и его обитателей.
9. Как вы понимаете слова А.П.Чехова «Жизнь дается человеку один раз, и нужно прожить ее бодро, осмысленно, красиво»?
10. Фрагментарный просмотр балета «Анюта».
11. Отражение сюжета «Анны на шее» в балетном произведении:
− прямое воспроизведение или творческая интерпретация;
− содержание балетного спектакля;
− главные действующие лица рассказа и балета:
образ Анны и образ Анюты
образ Модеста Алексеевича
образ Петра Леонтьевича
− введение новых персонажей или сокращение персонажей в балетном произведении;
− обстановка в рассказе и декорации в балете;
− одежда в рассказе и костюмы в балете;
− авторы балета (композитор, балетмейстер), год премьеры;
− краткая история создания балета (по желанию).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1 семестр Модуль 1. Сказка и миф в хореографии			
1.1	Сказка Ш.Перро	Ознакомление с материалами книги:	Сообщение

	«Спящая красавица» как основа одноименного балета П.Чайковского Сказка Ш.Перро «Золушка» как основа одноименного балета С.Прокофьева	Пропп, В.Я. Вопросы поэтики / В.Я. Пропп. - Л. : Academia, 1928. - Вып. 12. Морфология сказки. - 151 с. - ISBN 978-5-4458-4047-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211911	
1.2	Сказка Э.Гофмана «Щелкунчик или Мышиный король» как основа балетов П.Чайковского «Щелкунчик» и С.Слонимского «Волшебный орех»	Подготовка презентации о творчестве Э.Гофмана	Электронная презентация не менее 15 слайдов
1.3	Интерпретация сказки П.Ершова «Конек-горбунок» в одноименных балетах Ц.Пуни – А.Сен-Леона и Р.Щедрина – А. Радунского	Конспектирование интервью М.М.Плисецкой о роли Царь-девицы в балете «Конек-горбунок» по книге: Ефимович, Н.А. Майя Плисецкая. Рыжий лебедь: самые откровенные интервью великой балерины / Н.А. Ефимович. - Москва : Издательский дом «Комсомольская правда», 2015. - 178 с. : фот. - ISBN 978-5-4470-0023-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456312	Конспект
Модуль 2. Большой академический балет и литература			
2.1	Фабульные точки пересечения повести Г.Гейне «Флорентийские ночи» и либретто балета А.Адана «Жизель»	Конспект статьи: Емельянова Г.Н. Образ Альберта в балете «Жизель»: история исполнительских трактовок в русском балетном искусстве /Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение : рецензируемый научный журнал / гл. ред. В.В. Лаптев ; Некоммерческое партнерство ученых, преподавателей и учреждений высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский университетский консорциум» - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2018. - № 38. - 256 с.: схем., табл., ил. - ISSN 2222-5064 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486817	Конспект
2.2	Романтическая концепция любви в произведении Ш.Нодье «Трильби» и балете «Сильфида» Тема стихотворения Т. Готье «Видение розы» в одноименном балете М.Фокина	Письменная работа «Русские сезоны» С.Дягилева. Сезон 1911 г. Дуэт Т.Карсавиной и В.Нижинского.	Письменная работа
2.3	Поэма Дж.Байрона «Корсар» и трансформация байроновского сюжета в одноименном балете	Конспект «Биография Дж. Байрона» по материалам: Моруа А. Байрон. М.: Молодая гвардия, 2000. Сайт: http://lord-byron.ru Сайт: http://byron.velchel.ru/index.php?cnt=2 (хроника жизни и творчества, произведения, поэма «Корсар», критика). Сайт: (http://www.lib.ru/POEZIQ/BAJRON/ (произведения, поэма «Корсар», критика. Биографические сведения).	конспект
Модуль 3. Большой академический балет			
3.1	Балет «большого стиля» Мариуса Петипа и основные тенденции в истории литературы второй половины XIX века	Подготовка презентации о творчестве балетмейстера М. Петипа в России	Электронная презентация не менее 15 слайдов
3.2	Романтические темы и образы балета П.Чайковского «Лебединое озеро». И.К. Музеус.	Конспект о работе П. Чайковского над балетом «Лебединое озеро» по материалам: Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения / . - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 174 с. - ISBN 9785998963100 ; То же [Электронный	конспект

	Украденное покрывало. В.Жуковский. Ундина	ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052	
3.3	Составление таблицы по балетам, созданным на основе литературного источника: название, авторы, жанр, год премьеры, первые исполнители.		таблица
2 семестр Модуль 1. Миф и сказка в хореографии			
1.1	Восточные сказки «Тысяча и одной ночи» и балет М.Фокина «Шехеразада» на музыку Н.Римского-Корсакова	Конспектирование главы 7 «Русские сезоны» из книги М.Фокина «Против течения»	Конспект
1.2	Образ Жар-птицы в русской литературе и балете И.Стравинского – М.Фокина «Жар-птица»	Конспектирование главы 8 «Русские сезоны» из книги М.Фокина «Против течения»	Конспект
1.3	Герой уличной кукольной комедии – Петрушка в балете И.Стравинского – М.Фокина «Петрушка»	Конспектирование главы 9 «Русские сезоны» из книги М.Фокина «Против течения»	Конспект
Модуль 2. Большой академический балет и литература			
2.1	«Эпизоды» романа М.Сервантеса «Дон Кихот» в одноименном балете Л.Минкуса	Конспект статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0240.shtml	Конспект
Модуль 3. Балет серебряного века			
3.1	«История в стиле рококо» (новелла Т. Готье «Омфала») в балете М.Фокина «Павильон Армиды»	Письменная работа «История создания и постановки балета «Павильон Армиды»	Письменная работе не менее 9 страниц кегль 14, интервал 1, поля 2 см. с каждой стороны
Модуль 4. Современный балетный театр			
4.1	История Ромео и Джульетты в балете С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта»	Письменная работа «История создания и постановки балета С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта»	Письменная работе не менее 9 страниц кегль 14, интервал 1, поля 2 см. с каждой стороны
4.3.	«Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева	Подготовьте материал по теме «Современный русский балет и русская литература: балетные афиши 2016 и 2017 годов»	Материал включает в себя анализ афиш балетных спектаклей на предмет постановки балетов по мотивам произведений русской литературы с указанием театров
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1 семестр. Чтение пройденных текстов по курсу			Читательский дневник
2 семестр. Модуль 1. Миф и сказка в хореографии			
1.1.	Восточные сказки «Тысяча и одной ночи» и балет М.Фокина «Шехеразада» на музыку Н.Римского-Корсакова	Чтение не менее 2 текстов из каждой группы сказок: 1) героические сказки: «Камар-аз-Заман и Будур», «Бадр Басим и Джаухар», «Повесть о царе Омаре ибн-ан-Нумане», «Аджиб и Гариб» и др.; 2) авантюрные сказки: «Повесть об Абу-ль-Хасане из Омана», «Абу-ль-Хасан Хорасанец», «Нима и Нум», «Любящий и любимый», «Аладдин и волшебная лампа» и др. 3) плутовские сказки: Рассказ о воре и простаке, Рассказ о Далиле-Хитрице и Али-Зейбаке каирском, Рассказ о Маруфе-башмачнике, Сказка о рыбаке Халифе и др. https://skazki.rustih.ru/skazki-narodov-mira/vostochnye-skazki/tysyacha-i-odna-noch/	Читательский дневник
1.2.	Образ Жар-птицы в русской литературе и балете И.Стравинского – М.Фокина «Жар-птица»	Подготовка презентации по теме «Жар-птица в иллюстрациях и картинах»	Электронная презентация не менее 12 слайдов с указанием ФИО иллюстратора или ФИО художника и названия картины с годом написания
1.3.	Герой уличной кукольной комедии – Петрушка в балете И.Стравинского – М.Фокина «Петрушка»	Чтение книги «Петрушка. Уличный театр. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1918. 20 с., ил. 20,4х15 см.: http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child2/4364-petrushka.html Сочинение «Петрушка – герой уличного театра»	Сочинение не менее 150 слов на тему «Петрушка – герой уличного театра»
Модуль 2. Большой академический балет и литература			
2.1.	«Эпизоды» романа М.Сервантеса «Дон Кихот» в одноименном балете Л.Минкуса	Электронная презентация «Творческая биография Л.Минкуса»	Электронная презентация не менее 15 слайдов
Модуль 3. Балет серебряного века			
3.1.	«История в стиле рококо» (новелла Т. Готье «Омфала») в балете М.Фокина «Павильон Армиды»	Подготовка презентации «Образ Омфалы в искусстве»	Презентация не менее 12 слайдов
Модуль 4. Современный балетный театр			
4.1.	История Ромео и Джульетты в балете С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта»	Электронная презентация «Творчество У.Шекспир»	Презентация не менее 15 слайдов
		Электронная презентация «Творческая биография С.Прокофьева»	Презентация не менее 15 слайдов
		Электронная презентация «Творческая биография Л.Лавровского»	Презентация не менее 15 слайдов
		Электронная презентация «Сценическая история балета «Ромео и Джульетта» в России»	Презентация не менее 15 слайдов

4.2.	«Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева	Подготовьте мультимедийную презентацию по теме «Музыкально-хореографическое претворение пьесы А.П.Чехова «Чайка» (музыка К.Р.Щедрина, хореограф - М.М. Плисецкая)	Мультимедийная презентация (не менее 10 слайдов)

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Гадамер, Х. -Г.	Текст и интерпретация: (Из немецко-французских дебатов): публицистика URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47320	Москва: Директ-Медиа, 2010
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1		Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052	Москва: Директ-Медиа, 2010
Л2.2	Ефимович, Н. А.	Майя Плисецкая. Рыжий лебедь: самые откровенные интервью великой балерины: документально-художественная литература URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456312	Москва: Комсомольская правда, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литературные источники в хореографии»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 «Сказка и миф в хореографии»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	13
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		16	30
Модуль 2. «Романтический балет и романтизм в литературе»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		9	16
Модуль 3. «Большой академический балет и литература»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		9	16
Модуль 4 «Современный балетный театр»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		22	36
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1 «Сказка и миф в хореографии»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 8 баллов (2 балла за работу на каждой лекции)	Тема: Введение. Особенности преобразования литературного текста в произведениях музыкально-театрального искусства («Кармен» П.Мериме-Ж.Бизе-Р.Щедрина). Сказка Ш.Перро «Спящая
Самостоятельная работа (обяз.)	Ознакомление с материалами книги: Пропп, В.Я. Вопросы поэтики / В.Я. Пропп. - Л. : Academia, 1928. - Вып. 12.	

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	Морфология сказки. - 151 с. - ISBN 978-5-4458-4047-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211911 - 3 балла Подготовка презентации о творчестве Э.Гофмана - 3 балла Конспектирование интервью М.М.Плисецкой о роли Царь-девицы в балете «Конек-горбунок» по книге: Ефимович, Н.А. Майя Плисецкая. Рыжий лебедь: самые откровенные интервью великой балерины / Н.А. Ефимович. - Москва : Издательский дом «Комсомольская правда», 2015. - 178 с. : фот. - ISBN 978-5-4470-0023-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456312 - 3 балла	красавица» как основа одноименного балета П.Чайковского. Сказка Ш.Перро «Золушка» как основа одноименного балета С.Прокофьева Сказка Ш.Перро «Спящая красавица» как основа одноименного балета П.Чайковского Сказка Ш.Перро «Золушка» как основа одноименного балета С.Прокофьева Сказка Э.Гофмана «Щелкунчик или Мышиный король» как основа балетов П.Чайковского «Щелкунчик» и С.Слонимского «Волшебный орех» Интерпретация сказки П.Ершова «Конек-горбунок» в одноименных балетах Ц.Пуни – А.Сен-Леона и Р.Щедрина – А. Радунского Образовательные результаты: Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником
Самостоятельная работа (на выбор)	Чтение пройденных текстов по курсу: Ш.Перро «Спящая красавица», «Золушка» Э.Гофман «Щелкунчик или Мышиный король» П.Ершов «Конек-горбунок» - по 1 баллу за каждый прочитанный текст Подготовка презентации по теме (на выбор) - 4 балла	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2 Романтический балет и романтизм в литературе»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 2 балла Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла (всего 8 баллов)	Тема: Романтический балет и романтизм в литературе Романтическая концепция любви в произведении Ш.Нодье «Трильби» и балете «Сильфида». Тема стихотворения Т. Готье «Видение розы» в одноактном балете М.Фокина «Призрак розы» Фабульные точки пересечения повести Г.Гейне «Флорентийские ночи» и либретто балета «Жизель» Поэма Дж.Байрона «Корсар» и трансформация байроновского сюжета в одноименном балете Новелла Э.Т.А.Гофмана «Песочный человек» как сюжетная основа балета Л.Делиба «Коппелия»
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект статьи: Емельянова Г.Н. Образ Альберта в балете «Жизель»: история исполнительских трактовок в русском балетном искусстве /Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение : рецензируемый научный журнал / гл. ред. В.В. Лаптев ; Некоммерческое партнерство ученых, преподавателей и учреждений высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский университетский консорциум» - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2018. - № 38. - 256 с.: схем., табл., ил. - ISSN 2222-5064 ; То же	

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486817 - 3 балла Конспект «Биография Дж. Байрона» по материалам: Моруа А. Байрон. М.: Молодая гвардия, 2000. Сайт: http://lord-byron.ru Сайт: http://byron.velchel.ru/index.php?cnt=2 (хроника жизни и творчества, произведения, поэма «Корсар», критика). Сайт: (http://www.lib.ru/POEZIQ/BAJRON/ (произведения, поэма «Корсар», критика. Биографические сведения) – 3 балла Письменная работа «Русские сезоны» С.Дягилева. Сезон 1911 г. Дуэт Т.Карсавиной и В.Нижинского – 3 балла	Образовательные результаты: Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником
Самостоятельная работа (на выбор)	Чтение пройденных текстов по курсу - 4 балла	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 3 «Большой академический балет и литература»		
Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла (всего 8 баллов)	Тема: Балет «большого стиля» Мариуса Петипа и основные тенденции в истории литературы второй половины XIX века Произведения Калидасы «Шакунтала» и И.Гете «Бог и баядерка» как сюжетная основа балета Л.Минкуса – М.Петипа «Баядерка» Романтические темы и образы балета П.Чайковского «Лебединое озеро». И.К. Музеус. Украденное покрывало. В.Жуковский. Ундина Образовательные результаты: Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником
Самостоятельная работа (обяз.)	Подготовка презентации о творчестве балетмейстера М. Петипа в России - 3 балла Конспект о работе П. Чайковского над балетом «Лебединое озеро» по материалам: Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения / . - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 174 с. - ISBN 9785998963100 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052 – 3 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Чтение пройденных текстов по курсу - 4 балла	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 4 «Современный балетный театр»		

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла (всего 20 баллов)	Тема: «Бахчисарайский фонтан» А.С.Пушкина и хореографическая поэма Р.Захарова Новелла Т.Готье «Ночь, дарованная Клеопатрой» как основа балета А.Аренского – М.Фокина «Египетские ночи» Образовательные результаты: Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником
Самостоятельная работа (обяз.)	Составление таблицы по балетам, созданным на основе литературного источника: название, авторы, жанр, год премьеры, первые исполнители - 4 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Чтение пройденных текстов по курсу - 4 балла	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)	Вопросы, задания и критерии оценки представлены в разделе «Фонд оценочных средств», 15 баллов	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 «Миф и сказка в хореографии»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	13
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		16	30
Модуль 2. «Большой академический балет и литература»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по модулю			

Промежуточный контроль		9	16
Модуль 3. «Балет серебряного века»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		9	16
Модуль 4 «Современный балетный театр»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль		22	36
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1 «Миф и сказка в хореографии»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 8 баллов (2 балла за работу на каждой лекции)	Тема: Восточные сказки «Тысяча и одной ночи» и балет М.Фокина «Шехеразада» на музыку Н.Римского-Корсакова. Образ Жар-птицы в русской литературе и балете И.Стравинского – М.Фокина «Жар-птица». Герой уличной кукольной комедии – Петрушка в балете И.Стравинского – М.Фокина «Петрушка» Образовательные результаты: Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование главы 7 «Русские сезоны» из книги М.Фокина «Против течения» - 3 балла Конспектирование главы 8 «Русские сезоны» из книги М.Фокина «Против течения» - 3 балла Конспектирование главы 9 «Русские сезоны» из книги М.Фокина «Против течения» - 3 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Чтение не менее 2 текстов из каждой группы сказок: 1) героические сказки: «Камар-аз-Заман и Будур», «Бадр Басим и Джаухар», «Повесть о царе Омаре ибн-ан-Нумане», «Аджиб и Гариб» и др.; 2) авантюрные сказки: «Повесть об Абу-ль-Хасане из Омана», «Абу-ль-Хасан Хорасанец», «Нима и Нум», «Любящий и любимый», «Аладдин и волшебная лампа» и др. 3) плутовские сказки: Рассказ о воре и простаке, Рассказ о Далиле-Хитрице и Али-Зейбаке каирском, Рассказ о Маруфе-башмачнике, Сказка о рыбаке Халифе и др. https://skazki.rustih.ru/skazki-narodov-mira/vostochnye-skazki/tysyacha-i-odna-noch/ - по 1 баллу за каждый прочитанный текст (всего 6 баллов) Подготовка презентации по теме «Жар-птица в иллюстрациях и картинах» - 4 балла Чтение книги «Петрушка. Уличный театр. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1918. 20 с., ил. 20,4x15 см.:	

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child2/4364-petrushka.html Сочинение «Петрушка – герой уличного театра» - 3 балла	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2 «Большой академический балет и литература»		
Аудиторная работа	Работа по плану лекции: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 2 балла Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла (всего 8 баллов)	Тема: «Эпизоды» романа М.Сервантеса «Дон Кихот» в одноименном балете Л.Минкуса Образовательные результаты: Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0240.shtml - 4 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Электронная презентация «Творческая биография Л.Минкуса» - 4 балла	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 3 «Балет серебряного века»		
Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла (всего 8 баллов)	Тема: «История в стиле рококо» (новелла Т. Готье «Омфала») в балете М.Фокина «Павильон Армиды» Образовательные результаты: Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником
Самостоятельная работа (обяз.)	Письменная работа «История создания и постановки балета «Павильон Армиды» - 4 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка презентации «Образ Омфалы в искусстве» - 4 балла	
Контрольное мероприятие по		

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 4 «Современный балетный театр»		
Аудиторная работа	Работа по плану практического занятия: участие в выполнении заданий, в обсуждении поставленных проблем – 4 балла (всего 20 баллов)	Тема: История Ромео и Джульетты в балете С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта» «Три жизни» Спартака: история, литература, балет «Анна на шее» А.Чехова как основа балета В.Гаврилина «Анюта» в постановке В.Васильева Образовательные результаты: Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником
Самостоятельная работа (обяз.)	Письменная работа «История создания и постановки балета С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта» - 4 балла Подготовьте материал по теме «Современный русский балет и русская литература: балетные афиши 2016 и 2017 годов» - 4 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)	Электронная презентация «Творчество У.Шекспир», Электронная презентация «Творческая биография С.Прокофьева»; Электронная презентация «Творческая биография Л.Лавровского»; Электронная презентация «Сценическая история балета «Ромео и Джульетта» в России» - 1 презентация по выбору – 4 балла Подготовьте мультимедийную презентацию по теме «Музыкально-хореографическое претворение пьесы А.П.Чехова «Чайка» (музыка К.Р.Щедрина, хореограф - М.М. Плисецкая) – 4 балла	
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)	Вопросы, задания и критерии оценки представлены в разделе «Фонд оценочных средств», 15 баллов	