Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б20ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 112
самостоятельная работа 176

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2
зачеты с оценкой 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
В том числе инт.	8	8	6	6	6	6	6	6	26	26
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	112	112
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	112	112
Сам. работа	44	44	44	44	44	44	44	44	176	176
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанров и форм, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задачи изучения дисциплины: изучение основ музыкальной культуры в историческом и эстетическом аспектах; развитие собственного художественного восприятия и вкуса; формирование историко-интонационного восприятия музыки; изучение истории музыки в ряду смежных искусств, а также стилевой эволюции искусства, отраженной в системе жанров, концентрирующей в себе основные черты эпохи; освоение хореографических форм и жанров в контексте истории музыкальной культуры.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История хореографического искусства	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Наследие и репертуар	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений

Владеет методами анализа музыкальных произведений

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века			
1.1	Музыкальная культура древнего мира и античности /Лек/	1	2	2
1.2	Музыкальная культура древнего мира и античности /Ср/	1	4	0
1.3	Музыкальная культура эпохи средневековья /Лек/	1	2	0
1.4	Музыкальная культура эпохи средневековья /Ср/	1	4	0
1.5	Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы /Лек/	1	2	0
1.6	Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы /Ср/	1	4	0
1.7	Музыкальное наследие Средневековья и Возрождения /Пр/	1	2	2
1.8	Западноевропейская музыкальная культура XVII века /Лек/	1	2	0
1.9	Западноевропейская музыкальная культура XVII века /Ср/	1	4	0
1.10	Творчество И. С. Баха /Лек/	1	2	2
1.11	Творчество И. С. Баха /Пр/	1	2	0
1.12	Творчество И. С. Баха /Ср/	1	4	0
1.13	Творчество Г.Ф. Генделя /Пр/	1	2	0
1.14	Творчество Г.Ф. Генделя /Ср/	1	4	0
1.15	Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители /Пр/	1	2	0
1.16	Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители /Ср/	1	4	0
1.17	Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века (опера и симфония). Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К. В. Глюка /Пр/	1	2	0
1.18	Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века (опера и симфония). Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К. В. Глюка /Ср/	1	4	0

1.19	Творчество И. Гайдна /Пр/	1	2	0
1.20	Творчество И. Гайдна /Ср/	1	4	0
1.21	Творчество В. Моцарта /Пр/	1	2	2
1.22	Творчество В. Моцарта /Ср/	1	4	0
1.23	Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена /Пр/	1	4	0
1.24	Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена /Ср/	1	4	0
	Раздел 2. История зарубежной музыки XIX века			
2.1	Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков /Лек/	2	2	2
2.2	Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков /Ср/	2	2	0
2.3	Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков /Лек/	2	2	0
2.4	Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков /Пр/	2	4	0
2.5	Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков /Ср/	2	4	0
2.6	Пути романтической оперы, сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера /Лек/	2	2	0
2.7	Пути романтической оперы, сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера /Ср/	2	4	0
2.8	Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба /Пр/	2	2	2
2.9	Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба /Ср/	2	2	0
2.10	Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Э. Грига /Пр/	2	2	0
2.11	Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Э. Грига /Ср/	2	4	0
2.12	Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины Х1Х века. «Кармен» Ж. Бизе /Пр/	2	2	2
2.13	Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины Х1Х века. «Кармен» Ж. Бизе /Ср/	2	4	0
2.14	Ведущие стилевые течения западноевропейской музыки рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в музыке и других искусствах. Музыка К. Дебюсси /Лек/	2	2	0
2.15	Ведущие стилевые течения западноевропейской музыки рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в музыке и других искусствах. Музыка К. Дебюсси /Ср/	2	4	0
2.16	Музыка К. Дебюсси /Пр/	2	2	0
2.17	Музыка К. Дебюсси /Ср/	2	4	0
2.18	Балеты М. Равеля и М. де Фальи /Пр/	2	2	0
2.19	Балеты М. Равеля и М. де Фальи /Ср/	2	4	0
2.20	Творческая эволюция И. Стравинского /Пр/	2	2	0
2.21	Творческая эволюция И. Стравинского /Ср/	2	4	0
2.22	Панорама австро-немецкой музыки первой половины XX века. Музыкальный театр А. Берга. Французская «шестерка» /Лек/	2	2	0
2.23	Панорама австро-немецкой музыки первой половины XX века. Музыкальный театр А. Берга. Французская «шестерка» /Ср/	2	4	0
2.23	Музыка первой половины XX века /Пр/	2	2	0
2.24	Музыка первой половины XX века /Ср/	2	4	0
	Раздел 3. История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней			
3.1	Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура /Лек/	3	2	0
3.2	Партесная хоровая культура /Пр/	3	4	0
3.3	Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура /Ср/	3	4	0
3.4	Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы /Лек/	3	2	0
3.5	Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы /Ср/	3	4	0
3.6	Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский /Пр/	3	6	2
3.7	Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский /Ср/	3	10	0
3.8	М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила» /Лек/	3	2	2

3.9	М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила» /Пр/	3	4	0
3.10	М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила» /Ср/	3	8	0
3.11	Основные тенденции русской музыки 60-х - 70-х гг. XIX века, «Могучая кучка» Лек/	3	2	0
3.12	Основные тенденции русской музыки 60-х - 70-х гг. XIX века, «Могучая кучка» /Ср/	3	10	0
3.13	Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг.Творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов», «Хованщина»./Лек/	3	2	0
3.14	Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг.Творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов», «Хованщина»./Пр/	3	4	2
3.15	Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг.Творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов», «Хованщина»./Ср/	3	8	0
3.16	Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко» /Пр/	4	2	2
3.17	Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко» /Ср/	4	4	0
3.18	Эпическая тема в музыке А. П. Бородина. «Князь Игорь» /Пр/	4	2	0
3.19	Эпическая тема в музыке А. П. Бородина. «Князь Игорь» /Ср/	4	4	0
3.20	Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов /Пр/	4	2	0
3.21	Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов /Ср/	4	4	0
3.22	Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» /Лек/	4	2	0
3.23	Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» /Ср/	4	4	0
3.24	Балеты П. И. Чайковского /Пр/	4	4	0
3.25	Балеты П. И. Чайковского /Ср/	4	4	0
3.26	Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов /Лек/	4	2	0
3.27	Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов /Ср/	4	4	0
3.28	Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» Прокофьева. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича /Лек/	4	2	0
3.29	Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» Прокофьева. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича /Ср/	4	4	0
3.30	Музыкальный театр С. Прокофьева /Пр/	4	2	2
3.31	Музыкальный театр С. Прокофьева /Ср/	4	4	0
3.32	Музыкальный театр Д. Шостаковича /Пр/	4	2	2
3.33	Музыкальный театр Д. Шостаковича /Ср/	4	4	0
3.34	Балетный театр А. И. Хачатуряна и тенденции развития музыкального театра республик бывшего СССР /Лек/	4	2	2
3.35	Балетный театр А. И. Хачатуряна и тенденции развития музыкального театра республик бывшего СССР /Пр/	4	2	0
3.36	Балетный театр А. И. Хачатуряна и тенденции развития музыкального театра республик бывшего СССР /Ср/	4	4	0
3.37	Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.) /Лек/	4	2	0
3.38	Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.) /Пр/	4	2	0
3.39	Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.) /Ср/	4	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века

Лекция №1 (2 часа)

Музыкальная культура древнего мира и античности

Вопросы и задания

Значение дисциплины «История музыки» в профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов.

Периодизация истории зарубежной музыкальной культуры.
Значение музыки в культуре древнего Египта, Сирии, Палестины, Двуречья. Первые формы театрализованных действий, инструментальной и вокальной музыки.
Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции.
Древнегреческая трагедия.

Лекция №2 (2 часа)
Музыкальная культура эпохи средневековья

Вопросы и задания
Формирование типологических черт европейской музыкальной культуры в эпоху средневековья.
Раннее средневековье. Культура светская и духовная, ее преломление в различных формах музицирования.
Искусство жонглеров, менестрелей, шпильманов.
Григорианский хорал.
Позднее средневековье. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров, возникновение многоголосия.
Парижская школа дискантистов (Леонин и Перотин).

Лекция №3 (2 часа)
Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы

Вопросы и задания
Мировоззрение ренессансной интеллигенции.
Хоровая полифония.
Основные жанры: полифоническая песня – шансон, мотет, мадригал, месса.
Национальные композиторские школы. Франко-Фламандская школа (Ж. Депре, О. Лассо).
Дж. П. Палестрина – классик итальянского «строгого стиля».
Возникновение мензуральной нотации.

Практическое занятие №1 (2 часа)
Музыкальное наследие Средневековья и Возрождения

Вопросы и задания
Прослушивание и анализ музыкальных произведений по персоналиям.
Леонин и Перотин – композиторы школы Нотр-Дам. Органумы. Двух- и трехголосие в музыкальных произведениях позднего средневековья.
Ж. Депре, О. Лассо – представители Франко-Фламандской школы. Формирование четырехголосного склада. Первые мессы.
Музыкальное наследие Дж. П. Палестрины.

Лекция № 4 (2 часа)
Западноевропейская музыкальная культура XVII века

Вопросы и задания
Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки.
Общая характеристика музыкального барокко.
Возникновение оперы. Деятельность флорентийской камераты.
Творчество К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж. Б. Люлли.
Г. Перселл – опера «Дидона и Эней».
Творчество А. Вивальди.

Лекция №5 (2 часа)
Творчество И. С. Баха

Вопросы и задания
Полифония И.С. Баха. Историческое значение творчества Баха.
Жанр пассионов.
Инструментальные жанры и формы у Баха.
Развитие формы фуги.

Практическое занятие №2 (2 часа)
Творчество И. С. Баха

Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.
И.С.Бах. Бранденбургские концерты (№ 1 или № 2)
И.С.Бах. Клавирные сюиты. (Английская сюита № 2 ля минор).
И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».
И.С.Бах. «Страсти по Матфею» (хор №1, ария № 47, закл. хор № 78).
И.С.Бах. Месса си минор.

Практическое занятие №3 (2 часа)
Творчество Г.Ф. Генделя

Вопросы и задания
Историческая роль Генделя.
Оратории Генделя.
Творчество Генделя в жанре оперы-сериа.
Инструментальная музыка Генделя: кончерто гроссо, камерные ансамбли.
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
Г.Ф. Гендель. Хоры из оратории «Мессия».

Г.Ф. Гендель. Кончерто-гроссо № 12 си минор.
Г.Ф. Гендель. «Музыка на воде».
Г.Ф. Гендель. Танцевальная музыка (Ригодон, менуэт, сарабанда).

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители

Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка) по персоналиям.
Кризис оперы-сериа.
Опера-буффа как отражение реалистических запросов демократических слоев населения.
«Служанка-госпожа» Д. Б. Перголези.
«Тайный брак» Д. Чимароза.
Национальные разновидности комической оперы: английская балладная опера, французская комическая опера, немецкий и австрийский зингшпиль.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века (опера и симфония). Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К. В. Глюка

Вопросы и задания
Деятельность философов-просветителей; энциклопедисты и музыкальное искусство.
Роль Ж. Ж. Руссо в становлении французской комической оперы.
Национальные школы предклассического симфонизма: итальянская (Д. Скарлатти), немецкая (В. Ф. и К. Ф. Бахи), мангеймская (Я. Стамиц).
Венская классическая школа. Эстетические принципы венского классицизма. Симфонический метод развития.
Ранние венские классики – И. Гайдн и В. А. Моцарт. Л. ван Бетховен и его историческое отношение к венскому классицизму.
Глюк и его оперная реформа. Овладение жанрами оперы-сериа, французской комической оперы, балета.
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
К.В.Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика».

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Творчество И. Гайдна

Вопросы и задания
Гайдн – родоначальник классического симфонизма. Народно-жанровые истоки его искусства.
«Лондонские» симфонии. 104-ая симфония, особенности ее музыкального языка.
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка).
Й.Гайдн. Симфонии №45 («Прощальная»), № 101 («Часы»), №104 – фрагменты.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Творчество В. Моцарта

Вопросы и задания
Гармония и гуманизм искусства Моцарта.
Оперная реформа Моцарта. «Свадьба Фигаро».
«Реквием», общая характеристика замысла.
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка).
В.А. Моцарт. Симфония №40 – фрагменты.
В.А. Моцарт. Фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
В.А. Моцарт. Реквием (№7 «Лакримоза»).

Практические занятия №8-9 (4 часа)

Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена

Вопросы и задания
Французская буржуазная революция и жанр революционной песни. Марсельеза К. Руже де Лиля.
Основные темы и идеи творчества Бетховена. Преобладание симфонического жанра, сонаты, камерно-инструментального ансамбля.
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
Л.Бетховен. Симфонии №5, №9.
Л.Бетховен. Фортепианные сонаты №14, №21, №23.
Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

2 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 2. История зарубежной музыки XIX века

Лекция №6 (2 часа)

Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков

Вопросы и задания
Романтизм и кризис идеалов эпохи просвещения. Периодизация романтизма.
Эстетика романтического направления в музыкальном искусстве.
Принцип «двоемирия».
Отношение романтиков к фольклору.
Сказочно-фантастические сюжеты в музыке композиторов-романтиков.
Основные особенности музыкального языка. Судьбы музыкальных жанров.

Прослушайте и проанализируйте музыкальные темы по фрагментам балетного спектакля «Жизель» А.Адана (темы Жизели 1 а. и трансформация тем во 2 а.).

Лекция №7 (2 часа)

Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков

Вопросы и задания

Программность в музыке. Связь с современной поэзией и литературой.

Творчество Ф. Шуберта в области немецкой романтической песни.

Романтические программные циклы Р. Шумана.

Шуман «Карнавал». Шуман и Гофман.

Ф.Шопен и польская национальная культура.

«Годы странствий» Ф. Листа. «Песни без слов» Ф. Мендельсона, миниатюра в наследии И. Брамса.

Роль симфонического жанра в эпоху романтизма. Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония.

Возникновение жанров симфонической поэмы (Ф. Лист) и симфонической увертюры (Ф. Мендельсон).

Практические занятия № 10-11 (4 часа)

Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков

Вопросы и задания

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)

Ф.Шуберт. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».

Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Ф.Шуберт. Избранные вальсы и немецкие танцы.

Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония».

Р.Шуман. «Карнавал».

Р.Шуман. «Альбом для юношества», «Фантастические пьесы», «Крейслериана».

Ф.Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, прелюдии, этюды.

Ф.Шопен. Соната № 2 си-бемоль минор.

Н.Паганини. Каприсы для скрипки соло (№9,№24).

Ф.Лист. «Венгерские рапсодии» для фортепиано (№2,№ 6,№12).

Ф.Лист. «Прелюды».

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору).

Лекция № 8 (2 часа)

Пути романтической оперы, сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера.

Вопросы и задания

Возникновение немецкой романтической оперы. К.-М. Вебер «Вольный стрелок».

Этапы эволюции Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, поиски реалистически многосторонней характеристики героев. «Травиата», «Риголетто», «Аида».

Оперная реформа Р. Вагнера. Оперные формы, соотношение вокального и симфонического начал.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба

Вопросы и задания

Роль балета как музыкального жанра, принцип симфонизации.

Общая характеристика наследия А. Адама. «Жизель».

Этапы творческого пути Л. Делиба. «Коппелия» и «Сильвия».

Просмотр фрагментов балетов и анализ музыки (форма, выразительные элементы музыкального языка)

А. Адам. «Жизель».

Л. Делиб. «Коппелия»

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Э. Грига

Вопросы и задания

Создание национальных композиторских школ Европы: польской, русской, венгерской, чешской, норвежской, испанской, финской, английской.

Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Тема родины, народной жизни, легенд, сказаний, природы. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры.

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)

Э.Григ. «Пер Гюнт».

Практическое занятие №14 (2 часа)

Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины Х1Х века. «Кармен» Ж. Бизе

Вопросы и задания

Реалистические тенденции в итальянском театре. Верди и оперный реализм.

Французский музыкальный театр эпохи Второй империи. Оперетта Ж. Оффенбаха.

«Кармен» Бизе. Социальная конкретность и острота характеристик. Роль народно-массовых сцен.

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)

Опера «Кармен» Ж.Бизе.

Лекция № 9 (2 часа)

Ведущие стилевые течения западноевропейской музыки рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в музыке и других

искусствах. Музыка К. Дебюсси

Вопросы и задания

Романтическое и классицистское начала в творчестве французских композиторов «периода обновления», в австро-немецкой музыке, в чешском симфонизме.

Модернизм, симфонизм, натурализм.

Зарождение импрессионизма в живописи и музыке.

Значение деятельности Г. Малера, Р. Штрауса.

Связь музыкального импрессионизма с аналогичным течением в живописи и поэтическим символизмом. Черты символизма в музыке К. Дебюсси.

Программность Дебюсси. Жанры фортепианной музыки в его творчестве. Новаторство Дебюсси в области колористических средств музыкального языка.

Практическое занятие №15 (2 часа)

Музыка К. Дебюсси

Вопросы и задания

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)

К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

К.Дебюсси. Несколько фортепианных прелюдий из цикла «Двадцать четыре прелюдии» (по выбору).

К.Дебюсси. «Детский уголок».

К.Дебюсси. «Три ноктюрна» для симфонического оркестра: «Облака», «Празднества», «Сирены».

Практическое занятие №16 (2 часа)

Балеты М. Равеля и М. де Фальи

Вопросы и задания

Сочетание импрессионистской красочности и классицистской ясности формообразования в творчестве М. Равеля.

Музыкальный театр Равеля. Балет «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс», «Болеро». Равель и Испания.

М. де Фалья – виднейший испанский композитор начала XX столетия. Балет «Треуголка».

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)

М. Равель. «Вальс», «Болеро».

Практическое занятие №17 (2 часа)

Творческая эволюция И. Стравинского

Вопросы и задания

Этапы творческой биографии И. Стравинского.

«Русский период» творчества Стравинского, его связь с эстетикой «мира искусства». Ранние балеты Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Неоклассицизм Стравинского.

Поздний, «додекафонный» период творчества Стравинского.

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)

Фрагменты балетов И. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Лекция № 10 (2 часа)

Панорама австро-немецкой музыки первой половины XX века. Музыкальный театр А. Берга. Французская «шестерка»

Вопросы и задания

Стилевая картина австро-немецкой музыкальной культуры первой половины XX столетия. Радикализм А. Шенберга, новаторство музыкальных образов и языка в монодраме «Ожидание», цикле «Лунный Пьеро».

Опера А. Берга «Воццек» как одна из вершин в развитии западно-европейского музыкального театра первой половины XX века.

Неоклассицизм П. Хиндемита.

Новые методы преломления фольклора в музыке К. Орфа.

Модернистские течения во Франции – урбанизм, конструктивизм. Творческие устремления французской «шестерки».

Практическое занятие № 18 (2 часа)

Музыка первой половины XX века

Вопросы и задания

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты музыкальных произведений:

Ф.Пуленк. Опера «Человеческий голос».

Д.Мийо. Музыка балета «Сотворение мира».

А.Шёнберг. «Лунный Пьеро».

А.Берг. «Воццек».

П.Хиндемит. «Игра тональностей».

П.Хиндемит. Симфония «Художник Матис».

К.Орф «Кармина Бурана».

3 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 3. История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней

Лекция №11 (2 часа)

Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура

Вопросы и задания

Русское народное песенное творчество, его формы и жанры. Обрядовый фольклор. Русский былинный эпос. Лирическая протяжная песня.

Русское профессиональное музыкальное творчество. Его связь с культом. Знаменное пение. Система осмогласия. Строчное пение.
Скоморошество на Руси. Искусство колокольного звона.
Русское барокко. Переход со знаменной нотации на пятилинейную.
Зарождение и развитие жанра канта.
Партесный концерт (В. Титов, Н. Калашников).
Творчество классиков хоровой музыки XVIII вена – М. Березовского и Д. Бортнянского.

Практические занятия № 19-20 (4 часа)
Партесная хоровая культура

Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты музыкальных произведений:
В.Титов. Партесный концерт «Всемирную славу».
Д.Бортнянский. Партесный концерт «Всемирную славу».
М.Березовский. «Не отвержи, мене, во время старости».

Лекция №12 (2 часа)

Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы
Вопросы и задания
Русский классицизм; элементы реализма в художественном творчестве.
Возникновение городской песенной лирики. Итальянская опера в России. Рождение русского оперного театра – Ф. Арайя «Цефал и Прокрис» на русский текст А. Сумарокова.
Русская реалистическая опера-комедия.
Творчество Е. Фомина. В. Пашкевича и Д. Бортнянского, И. Хандошкина.

Практические занятия № 21-23 (6 часов)
Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.
Русская опера и А. Верстовский

Вопросы и задания
Черты романтизма в русской музыке первой трети XIX века.
Развитие жанров вокальной лирики.
Стилистика бытового романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.
Музыкальный театр доглинкинсного периода. Историко-героическая опера («Иван Сусанин» К. Кавоса).
Балетный театр Ш. Дидло.
А. Верстовский. Черты романтизма в опере «Аскольдова могила».
Слушание и анализ музыки по персоналиям: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский.

Лекция № 13 (2 часа)
М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила»

Вопросы и задания
Симфонические сочинения. А. С. Даргомыжский.
Творчество Глинки. Элементы романтизма, классицизма и реализма в его музыке.
Оперное творчество. «Иван Сусанин». Особенности драматургии. Роль танцевального начала в характеристике поляков.
«Руслан и Людмила»: особенности эпической драматургии.
Глинка – основоположник русского симфонизма. Жанровое разнообразие симфонических произведений Глинки.
«Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-Фантазия».
Романсы Глинки.
А.Даргомыжский. Характеристика творчества. Тема социального неравенства в опере «Русалка».

Практические занятия №24-25 (4 часа)
М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила»

Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ фрагментов из опер и симфонических произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты музыкальных произведений:
М. Глинка. «Иван Сусанин».
М. Глинка. «Руслан и Людмила»
М. Глинка. «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-Фантазия».
Романсы Глинки.
А.Даргомыжский. Опера «Русалка».

Лекция № 14 (2 часа)
Основные тенденции русской музыки 60-х - 70-х гг. XIX века, «Могучая кучка»

Вопросы и задания
Демократизация музыкальной жизни.
Образование Русского музыкального общества, деятельность первых русских консерваторий, «Бесплатной музыкальной школы».
Творческие направления в русской музыке 60-х-70-х гг.: балакиревский кружок («Могучая кучка»), П. И. Чайковский – единство и различие музыкально-эстетических позиций. А. Н. Серов как оперный композитор.
Главные жанры – опера, программная музыка для симфонического оркестра, романс.
Истоки музыкального языка: речевая интонация, народная крестьянская песня, русский бытовой романс, «изысканный стиль» фантастических и восточных эпизодов.

Лекция № 15 (2 часа)

Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг.Творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов», «Хованщина»

Вопросы и задания

Традиции народно-исторической оперы-драмы Глинки «Иван Сусанин» в творчестве композиторов «Могучей кучки» и Чайковского.

Новое дифференцированное раскрытие образа народа.

Трактовка образов действующих лиц.

«Борис Годунов», сравнительная характеристика двух авторских редакций.

Народная музыкальная драма «Хованщина», особенности музыкального языка.

Сочувствие обездоленному и страдающему народу – основной идейный мотив обеих опер Мусоргского

Практические занятия №26-27 (4 часа)

Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг.Творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов», «Хованщина»

Вопросы и задания

Слушание музыки и анализ фрагментов из опер и симфонических произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты музыкальных произведений:

М. Мусоргский. Борис Годунов.

М. Мусоргский. Хованщина.

4 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Практическое занятие №28 (2 часа)

Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко»

Вопросы и задания

Интерес Римского-Корсакова к обрядовой песне, сказке, былине, языческой мифологии. Преобладание эпически-повествовательной драматургии.

Реальные и фантастические образы в опере «Снегурочка». Взаимодействие двух интонационных сфер: народно-песенной и «изысканного стиля» (в фантастических эпизодах).

Образ Древней Руси в опере-былине «Садко».

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко».

Практическое занятие №29 (2 часа)

Эпическая тема в музыке А. П. Бородина. «Князь Игорь»

Вопросы и задания

Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры.

Бородин – последовательный продолжатель традиций Глинки.

Ведущая роль богатырских образов, возвышенность лирики Бородина.

Интерпретация «Слова о полку Игореве» в опере «Князь Игорь».

Роль танцевального начала. Преломление элементов восточной культуры.

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты оперы «Князь Игорь», «Половецкие пляски» (хореография К. Голейзовского)

Практическое занятие №30 (2 часа)

Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов

Вопросы и задания

Формирование русской симфонической школы в 60–70-е годы XIX века.

Ведущая роль программности.

Типы программности.

Эпический симфонизм Бородина.

Фортепианные произведения кучкистов.

Русский классический романс 60-70-х годов XIX столетия.

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка).

Вторая симфония Бородина (фрагменты),

«Картинки с выставки» Мусоргского,

«Исламей» Балакирева,

«Маленькая сюита» Бородина.

Лекция №16 (2 часа)

Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

Вопросы и задания

Демократизм и общительность искусства Чайковского.

Мелодика лирической протяжной песни и городского романса.

Оперная эстетика Чайковского. Требование психологической и сценической правды характеров и ситуаций.

«Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». Музыкальная характеристика образов и их динамика.

«Пиковая дама» – вершина оперного реализма Чайковского. Сквозная трансформация центральных тем (любви, трех карт, графини) – основа симфонического развития музыки оперы.

Практические занятия № 31-32 (4 часа)

Балеты П. И. Чайковского

Вопросы и задания
Роль и значение балетного наследия Чайковского в истории отечественной музыки.
Принципы симфонической драматургии в балетах Чайковского.
«Лебединое озеро» – первый классический образец балета как музыкального жанра в русском искусстве, лирико-психологическая глубина образов; роль лейтмотивов.
Поэтика сказки в музыке «Спящей красавицы» и «Щелкунчика».
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Лекция № 17 (2 часа)

Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов

Вопросы и задания
Пути развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей.
Скрябин – художник и философ-мыслитель.
Идеи и образы музыки Скрябина (на примере «Поэмы экстаза»).
Новаторство в области выразительных средств, гармонии и мелодики.
Лирическая природа творчества С. Рахманинова.
Претворение бетховенского волевого начала и «весенние» мотивы в музыке Рахманинова. Второй и Третий фортепианные концерты.

Лекция №18 (2 часа)

Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» Прокофьева. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича

Вопросы и задания
Кантата Прокофьева «Александр Невский»: контрастная стилистика музыкальных образов русского народа и рыцарей, обращение к песенности.
«Семен Котко» – опыт реалистической музыкальной драмы.
Лирическое и комическое в опере «Обручение в монастыре».
Историческая тема в опере-эпопее «Война и мир», соединение «мирных» и «военных» сцен в музыке сочинения.

Практическое занятие № 33 (2 часа)

Музыкальный театр С. Прокофьева

Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка).
Балетное творчество – вершина наследия Прокофьева.
«Ромео и Джульетта» – пример хореографической драмы.
Сказочная тематика «Золушки» и «Сказа о каменном цветке».
Кантата «Александр Невский».

Практическое занятие № 34 (2 часа)

Музыкальный театр Д. Шостаковича

Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка).
Роль музыки для театра и киномузыки в процессе формирования Шостаковича как оперного и балетного композитора.
Опера «Нос». «Леди Макбет Мценского уезда» – первый образец реалистической «оперы характеров» в русском музыкальном театре XX века. Переосмысление очерка Н.Лескова в русле «трагической сатиры».
Балеты Шостаковича. «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

Лекция №19 (2 часа)

Балетный театр А. И. Хачатуряна и тенденции развития музыкального театра республик бывшего СССР

Вопросы и задания
Творчество Хачатуряна. Претворение в музыке Хачатуряна армянского крестьянского и городского фольклора, традиций искусства гусанов.
Балетный театр Хачатуряна, его опора на традиции песенно-танцевального фольклора.
Сочетание жанрово-характерного и лирического в балете «Гаянэ». Героико-драматичесний балет «Спартак».
Новаторские черты балетного театра К. Караева.
Гуманистические образы поэмы Низами в балете «Семь красавиц».
Новые образы и средства в балете «Тропою грома».

Практическое занятие № 35 (2 часа)

Балетный театр А. И. Хачатуряна и тенденции развития музыкального театра республик бывшего СССР

Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты балетов «Гаянэ», «Спартак», «Семь красавиц», «Тропою грома».

Лекция № 20 (2 часа)

Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.)

Вопросы и задания
«Новая фольклорная волна» и балет.
Новое – в сравнении с А.Бородиным – осмысление «Слова о полку Игореве» в балете Тищенко «Ярославна». Образ природы, характеристика действующих лиц.
Мифологические сюжеты в балетной музыке («Икар» Слонимского).
Русская и мировая литературная классика в балете («Анюта» Гаврилина, «Чайка» и «Анна Каренина» Р. Щедрина).

Новизна музыкального языка.
Коллаж как один из методов создания балетной музыки.

Практическое занятие № 36 (2 часа)

Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.)
Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка).
Фрагменты балетов «Ярославна», «Икар», «Анюта», «Чайка» и «Анна Каренина»

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века	Изучение программного материала Подготовка презентации	Конспект Презентация
2	История зарубежной музыки XIX века	Изучение программного материала Подготовка презентации	Конспект Презентация
3	История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней	Изучение программного материала Подготовка презентации	Конспект Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов	Аннотированный каталог
2.	История зарубежной музыки XIX века	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов	Аннотированный каталог
3.	История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов	Аннотированный каталог

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
Л1.3	Векслер, Ю. С.	Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011
Л2.2	Иванов, В.В.	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного	Москва: Индрик, 2014

		театра XX века: сборник научных трудов. Выпуск 6 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957	
Л2.3		Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052	Москва: Директ-Медиа, 2010

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

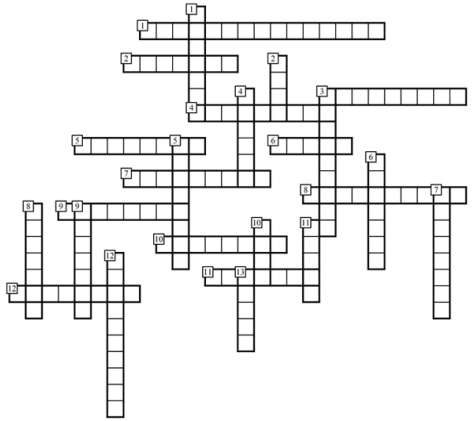
Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыки»

Курс 1-2 Семестр 1-4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. **История зарубежной музыки от древнейших времен до начала**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточная аттестация		56	100
Раздел 2. **История зарубежной музыки XIX века**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточная аттестация		56	100
Раздел 3. **История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней** (до Н.А.Римского-Корсакова)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточная аттестация		56	100
Раздел 4. **История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней** (продолжение)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточная аттестация		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История зарубежной музыки от древнейших времен до начала»			
1	Аудиторная работа (35 баллов)	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная	Тема: Музыкальная культура древнего мира и античности Музыкальная культура эпохи средневековья Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие

		позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	композиторские школы Музыкальное наследие Средневековья и Возрождения Западноевропейская музыкальная культура XVII века Творчество И. С. Баха Творчество Г.Ф. Генделя Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века (опера и симфония). Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К. В. Глюка Творчество И. Гайдна Творчество В. Моцарта Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений Владеет методами анализа музыкальных произведений Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (30 баллов)	Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (20 баллов)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и музыкальные произведения; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
Контрольное мероприятие по разделу (15 баллов)		Кроссворд (бонус) 5 баллов – 100 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 2 балла – 40 % правильных ответов 1 балл – 20 % правильных ответов Собеседование 5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала. 3 балла: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Кроссворд



Вопросы по горизонтали:

1. Мелодия, которая звучит одновременно с проведением темы фуги, но в другом голосе.
2. Немецкий композитор, который родился в тот же самый год, что и И.С. Бах.
3. Знаменитый итальянский композитор, который тоже родился в один и тот же год, что и И.С. Бах (1685 г.).
4. Название немецкого двудольного танца, который был обязательной частью любой сюиты для клавира.
5. Как называется пьеса, которая предваряет каждую фугу в сборниках «Хорошо темперированного клавира»?
6. Как называются старинные церковные напевы, которые Бах обрабатывал, создавая на основе их мелодий красивые небольшие органные пьесы?
7. Старинный клавишный и струнный инструмент, певучий звук которого возникал в результате прижимания струн металлическими пластинками.
8. Как называется раздел в фуге, когда ни в одном из голосов не звучит тема?
9. Музыкальный инструмент с черно-белыми клавишами, со звонким дребезжащим звуком, который появляется от щипка струны перышком.
10. Как назвал Бах свои трехголосные инвенции?
11. Французский трёхдольный танец в довольно скором темпе, который в обязательном порядке входил

		в любую клавирную сюиту. 12. Как по-другому можно назвать жанр церковной музыки «страсти»? Вопросы по вертикали: 1. Как называется полифонический приём в фуге, когда новое проведение темы вступает до окончания предыдущего проведения? 2. В переводе это слово означает «бег», но этим словом называют также и жанр многоголосной музыки. 3. В старинную сюиту помимо скорых по темпу танцев включался один обязательный медленный испанский танец часто траурного или драматического характера. Что это был за танец? 4. В каком городе пребывал Бах, работая придворным органистом и сочиняя множество музыки для органа? 5. Для занятий с учениками И.С. Бах, прилежный учитель, создавал небольшие клавирные пьесы, которые, по его мнению, должны были привить учащемуся любовь к композиторскому делу. Что это за пьесы? 6. К какой музыкальной эпохе относят жизнь и творчество И.С. Баха? 7. Как называется полифонический приём, когда тема, прозвучавшая в одном голосе, тотчас же повторяется в другом голосе? 8. Город, в котором И.С. Бах родился. 9. В каком городе И.С. Бах служил кантором при церкви святого Фомы, создавая при этом множество хоровой музыки? 10. Как известно, в старинную сюиту включались четыре обязательных танца. Как называется быстрый танец английских матросов, которым обычно заканчивается такая сюита? 11. Какой клавишный и одновременно духовой инструмент по богатству тембрами и по мощности звучания сравним с оркестром? Иногда этот инструмент даже называют «королём музыкальных инструментов». 12. После смерти Баха, его творчество на долгое время забылось, второе рождение музыка Баха претерпела уже лишь только в XIX веке. Большую роль в этом сыграло исполнение к тому времени ещё никому в Европе не знакомых «Страстей по Матфею».

		Благодаря какому немецкому композитору состоялось это исполнение? 13. Вспомните высказывание Бетховена об имени И.С. Баха. Что означает слово «бах» в немецком языке? Как его можно перевести на русский язык? Ответы на кроссворд по теме Бах: По горизонтали: 1. Противосложение 2. Гендель 3. Скарлатти 4. Аллеманда 5. Прелюдия 6. Хорал 7. Клавикорд 8. Интермедия 9. Клавесин 10. Симфонии 11. Куранта 12. Пассионы По вертикали: 1. Стретта 2. Фуга 3. Сарабанда 4. Веймар 5. Инвенции 6. Барокко 7. Имитация 8. Эйзенах 9. Лейпциг 10. Жига 11. Орган 12. Мендельсон 13. Ручей. Собеседование. 1. Перечислите основные средства музыкальной выразительности. 2. Дайте определение понятию «стиль». 3. Охарактеризуйте особенности музыкальной культуры Древней Греции и Рима. 4. Перечислите культовые жанры эпохи Средневековья и Возрождения. 5. Охарактеризуйте особенности музыкального языка в григорианском хорале. 6. Дайте характеристику следующим светским жанрам: канцоны, баллады, фроттолы. 7. Обозначьте антиномии барочного мироощущения и их проявление в музыкальном искусстве. Классифицируйте барочные жанров. 8. Обозначить характерные особенности лирической трагедии Ж. Люлли. 9. Дайте характеристику творческого облика И. С. Баха. 10. Определите характерные черты жанра барочного концерта. 11. Проанализировать мифологический сюжет в драматургии оперы К Глюка «Орфей и Эвридика». 12. Дать характеристику образной концепции в опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро». 13. Обозначьте жанровые особенности симфонии. Прокомментируйте строение сонатно-симфонического цикла.

			14. Проанализировать танцевальные жанры в симфонии И. Гайдна № 103. 15. Дайте характеристику творческого облика Л. Бетховена. Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности Владеет методами анализа музыкальных произведений
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «История зарубежной музыки XIX века»			
1	Аудиторная работа (35 баллов)	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков Пути романтической оперы, сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Э. Грига Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины Х1Х века. «Кармен» Ж. Бизе Ведущие стилевые течения западноевропейской музыки рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в музыке и других искусствах. Музыка К. Дебюсси Музыка К. Дебюсси Балеты М. Равеля и М. де Фальи Творческая эволюция И. Стравинского
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (30 баллов)	Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	

3	Самостоятельная работа (на выбор) (20 баллов)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и музыкальные произведения; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	Панорама австро-немецкой музыки первой половины XX века. Музыкальный театр А. Берга. Французская «шестерка» Музыка первой половины XX века Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений Владеет методами анализа музыкальных произведений Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу (15 баллов)		Собеседование 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала. 10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Темы для собеседования: 1. Перечислите основные жанры танцевальной музыки, характерные для музыкального романтизма. 2. Дайте определение понятию «программность». 3. Охарактеризовать музыкальный язык в бытовых танцевальных жанрах балета А. Адама «Жизель». 4. Дайте определение жанру романтической миниатюры. 5. Перечислите танцевальные жанры, составляющие основу романтической инструментальной миниатюры 6. Выявить особенности музыкального языка в мазурках Ф. Шопена. 7. Проанализировать скандинавские танцевальные жанры в творчестве Э. Грига. 8. Обозначьте круг образов в «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта. 9. Охарактеризуйте жанр романтической поэмы в творчестве Ф. Листа. 10. Обозначьте основные положения оперной реформы Р. Вагнера. 11. Охарактеризовать особенности музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». 12. Перечислите основные истоки музыкального импрессионизма. 13. Охарактеризуйте творческий облик К.

			Дебюсси. 14. Выявить особенности драматургии в балетной музыке К. Дебюсси «Ящик с игрушками». 15. Проанализировать хореографическую поэму М. Равеля «Вальс» Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней (до Н.А.Римского –Корсакова)**»**			
1	Аудиторная работа (35 баллов)	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура Партесная хоровая культура Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила» Основные тенденции русской музыки 60-х - 70-х гг. XIX века, «Могучая кучка» Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг.Творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов», «Хованщина» Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (30 баллов)	Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (20 баллов)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и музыкальные	

		произведения; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений Владеет методами анализа музыкальных произведений Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу (15 баллов)		Тестирование. 2 балла - 20 % правильных ответов 4 балла - 40 % правильных ответов 6 баллов - 60 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	Тестовые задания: 1. Этим знаменем в древнерусской певческой традиции зашифровывали “украшения” в распеве: 1) киноварная помета 2) фита 3) невма 4) крюк 5) стрела 2. Старейший автор русской комической оперы последней трети XVIII века: 1) Д.Бортнянский 2) В.Пашкевич 3) Е.Фомин 4) М.Березовский 5) В.Титов 1. На стихи этого поэта М.Глинка написал 10 романсов и оперу: 1) В.Жуковский 2) А.Пушкин 3) А.Дельвиг 4) Н.Кукольник 5) М.Лермонтов 4. Жанр оперы “Руслан и Людмила” М.Глинки: 1) лирическая опера 2) большая итальянская опера 3) фантастическая опера 4) комическая опера 5) волшебная опера 5. Эти романсы написал А.Даргомыжский: 1) “Вертоград” 2) “Мне минуло 16 лет” 3) “Разлука” 4) “Мне грустно” 5) “Лихорадушка” 6. Основоположником Новой русской композиторской

		школы является: 1) Н.Римский-Корсаков 2) М.Глинка 3) М.Балакирев 4) А.Бородин 5) П.Чайковский 7. Эти симфонические сочинения принадлежат М.Балакиреву: 1) “1000 лет Руси” 2) “В Средней Азии” 3) “Тамара” 4) “Половецкие пляски” 5) “Король Лир” 8. Эти сочинения А.Бородина остались незаконченными: 1) Вторая симфония 2) Первая симфония 3) Третья симфония 4) Маленькая сюита 5) “Князь Игорь” 9. Укажите, какого героя нет в опере “Борис Годунов”: 1) Варлаам 2) Юродивый 3) Щелкалов 4) Досифей 5) Шуйский 10. В опере “Садко” басам поручены следующие партии: 1) Старчище-Чудище 2) Настоятель 3) Нежата, Сопель, Веденецкий гость 4) Морской царь, Варяг, Дуда 5) Индийский гость Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности

			Владеет методами анализа музыкальных произведений
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней (продолжение)**»**			
1	Аудиторная работа (35 баллов)	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко» Эпическая тема в музыке А. П. Бородина. «Князь Игорь» Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Балеты П. И. Чайковского Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» Прокофьева. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича Музыкальный театр С. Прокофьева Музыкальный театр Д. Шостаковича Балетный театр А. И. Хачатуряна и тенденции развития музыкального театра республик бывшего СССР Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.) Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений Владеет методами анализа музыкальных произведений Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (30 баллов)	Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (20 баллов)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и музыкальные произведения; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
Контрольное мероприятие по разделу (15 баллов)		Тестирование. 2 балла - 20 % правильных ответов	Тестовые задания: 1. Эти оперы П.Чайковского созданы на сюжеты

	4 балла - 40 % правильных ответов 6 баллов - 60 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	А.Пушкина: □ “Воевода”, “Ундина” □ “Черевички”, “Чародейка” □ “Евгений Онегин”, “Мазепа”, “Пиковая дама” □ “Опричник” □ “Орлеанская дева”, “Иоланта” 2. Партию этих героев П.Чайковский поручил тенору: □ Роберт □ Эбн-Хакиа □ Водемон □ Герман □ Ленский 3. “Времена года” – это следующий жанр в творчестве А.Глазунова: □ кантата □ балет □ цикл фортепианных пьес □ оратория □ концерт для оркестра 4. Найдите ошибку в перечислении симфонических сочинений А.Лядова: □ “Нения” □ “Жар-птица” □ “Из Апокалипсиса” □ “Волшебное озеро” □ “Баба-Яга” 5.На сюжеты Н.Гоголя есть оперы у: □ Даргомыжского □ Римского-Корсакова □ Рубинштейна □ Чайковского □ Мусоргского 6.Не текст “Не пой, красавица” есть романс у: □ М.Глинки □ А.Бородина □ М.Балакирева □ Н.Римского-Корсакова □ С.Рахманинова 7.Укажите, какие из указанных фортепианных сочинений принадлежат С.Рахманинову: □ “Бирюльки” □ Поэма “К пламени” □ Вариации на тему Корелли □ “Салонные пьесы”

		“Музыкальная табакерка” 8.Укажите, какие из указанных романсов принадлежат С.Рахманинову: “Какое счастье” “Как мне больно” “Вертоград” “Сирень” “Октава ” 9.Эти сочинения И.Стравинского могут быть объединены в одной жанровой группе под названием “музыка читаемая, играемая и танцуемая”: “Жар-птица”, “Петрушка”, “Весна священная” “Байка про Лису, Петуха Кота да Барана”, “История солдата”, “Свадебка” “Прибаутки”, “Фавн и пастушка” “Соловей”, “Мавра” “Фейерверк”, “Пульчинелла” 10.Укажите, с какими деятелями культуры сотрудничал И.Стравинский: Ф.Шаляпин В.Нижинский М.Фокин М.Бежар А.Бенуа Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности Владеет методами анализа музыкальных произведений
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	