Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 15:15:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

## История музыкального театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 62
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **4(2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Контактная работа | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 62 | 62 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

**Немировская Ия Дмитриевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История музыкального театра**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** совершенствование представлений, обучающихся об основных вехах в истории музыкального театра и особенностях выразительных средств этого вида искусства для применения в практической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Расширение представлений, обучающихся о роли музыкального театра в жизни современного общества.
2. Развитие художественного восприятия и вкуса обучающихся.
3. Развитие способностей анализировать основные вехи в истории музыкального театра, его жанры и стили, систему выразительных средств.
4. Развитие способности применить особенности выразительных средств искусства музыкального театра определенного исторического этапа в практической деятельности.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.06 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| Содержание дисциплины базируется на материале: | |
| История музыки | |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| Композиция танца | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода**

Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства
Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. История музыкального театра** | | | |
| 1.1 | Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности /Лек./ | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности /Ср/ | 4 | 16 | 0 |
| 1.3. | Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки) /Пр/ | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки) /Ср/ | 4 | 16 | 0 |
| 1.5 | Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (лирики, комедии)/Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 1.6 | Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров лирики, комедии)/Ср/ | 4 | 14 | 0 |
| 1.7 | Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности /Ср/ | 4 | 16 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**4 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия**

**История музыкального театра**

Лекция №1

Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности

Вопросы и задания:

1 Виды и жанры театрального искусства
2 Основные театральные жанры

Практическое занятие № 1 (2 часа)
Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки)

Вопросы и задания:
1 Три разновидности литературной стилистики

Практическое занятие №2 (2 часа)
Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров ( лирики, комедии)

Вопросы и задания:
1 Схема анализа музыкального произведения
2 Словарь эмоционально-образного содержания музыки
3 Средства музыкальной выразительности

План анализа оперы:
1) освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);2) установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;3) выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые предопределяют как правило и особенности музыкальной драматургии;4) определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает едиными драматургическими закономерностями;5) анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности; 6) анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.Помимо указанных основных положений существуют и более частные:- определение в опере совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);- установление в драматургии динамических и статических моментов;- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции. Важными при исследовании оперы становятся также следующие задачи:1) анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | История музыкального театра | Ответить на 20 вопросов письменной контрольной работы<br>Подготовить презентации<br>Подготовить устные ответы | 20 ответов<br>Презентация<br>Устные ответы |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | История музыкального театра | Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности | Пластический этюд |

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

| 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация |
|---|
| Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.<br>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом. |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | | | |
|---|---|---|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л1.1 | Москалюк, М. В. | Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012 |
| Л1.2 | Вёрман, К. | История искусства всех времен и народов: монография. Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520 | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л2.1 | Усова, М. Т. | История зарубежного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012 |
| Л2.2 | Муртазина, С. А. | История искусства XVII века: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057 | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013 |
| Л2.3 | Садохин, А. П. | Мировая культура и искусство: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971 | Москва: Юнити-Дана, 2017 |

| 6.2 Перечень программного обеспечения |
|---|
| - Acrobat Reader DC |
| - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite |
| - GIMP |
| - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). |
| - Microsoft Windows 10 Education |
| - XnView |
| - Архиватор 7-Zip |
| **6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных** |
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. |

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыкального театра»

Курс 2 Семестр 4

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела История музыкального театра** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 10 | 15 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 30 | 50 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 6 | 10 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 0 | 0 |
| Промежуточный контроль | | 0 | 0 |
| Промежуточная аттестация | | 10 | 25 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу История музыкального театра** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 10-15 баллов.<br>Используя краткий конспект лекции и дополнительную литературу составить 10 вопросов по темам. Задать вопросы аудитории, получить ответы. Работа мелкогрупповая.<br>15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности.<br>12 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала.<br>10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала | Тема:<br>Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности<br>Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки)<br>Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (лирики, комедии)<br>Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства<br>Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | 30-50 баллов<br>Ответить на 20 вопросов письменной контрольной работы.<br>Сделать 9 презентаций.<br>Подготовить материал для 5 устных ответов.<br>50 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности.<br>40 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала.<br>30 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор студента) | 6-10 баллов.<br>Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности<br>10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности.<br>8 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала.<br>6 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | нет | нет |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 56-100 | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |