Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 11:22:00
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

История музыкального театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История музыкального театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: совершенствование представлений, обучающихся об основных вехах в истории музыкального театра и особенностях выразительных средств этого вида искусства для применения в практической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Расширение представлений, обучающихся о роли музыкального театра в жизни современного общества.
2. Развитие художественного восприятия и вкуса обучающихся.
3. Развитие способностей анализировать основные вехи в истории музыкального театра, его жанры и стили, систему выразительных средств.
4. Развитие способности применить особенности выразительных средств искусства музыкального театра определенного исторического этапа в практической деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История музыки	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Композиция танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства
Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История музыкального театра			
1.1	Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. /Лек/	3	2	2
1.2	Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства /Пр/	3	2	2
1.3	Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства /Ср/	3	5	0
1.4	История музыкально-драматических произведений Античности, Средних веков, Возрождения и их выразительные средства /Лек/	3	2	0
1.5	История музыкально-драматических произведений Античности, Средних веков, Возрождения и их выразительные средства /Пр/	3	2	2
1.6	История музыкально-драматических произведений Античности, Средних веков, Возрождения и их выразительные средства /Ср/	3	5	0
1.7	История музыкально-драматических произведений Барокко, Классицизма и Романтизма и их выразительные средства/Лек/	3	2	0
1.8	История музыкально-драматических произведений Барокко, Классицизма и Романтизма и их выразительные средства/Пр/	3	2	0
1.9	История музыкально-драматических произведений Барокко, Классицизма и Романтизма и их выразительные средства/Ср/	3	5	0
1.10	История музыкально-драматических произведений Модернизма и Современности и их выразительные средства /Лек/	3	2	0
1.11	История музыкально-драматических произведений Модернизма и Современности и их выразительные средства /Пр/	3	2	0
1.12	История музыкально-драматических произведений Модернизма и Современности и их выразительные средства /Ср/	3	5	0
1.13	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки, лирики, комедии)/Лек/	3	2	0
1.14	Анализ опер-драм /Пр/	3	2	0
1.15	Анализ опер-драм /Ср/	3	4	0
1.16	Анализ сказочных опер /Пр/	3	2	0
1.17	Анализ сказочных опер /Ср/	3	4	0
1.18	Анализ эпических опер/Пр/	3	2	0
1.19	Анализ эпических опер/Ср/	3	4	0

1.20	Анализ лирических опер /Пр/	3	2	0
1.21	Анализ лирических опер /Ср/	3	4	0
1.22	Анализ комических опер /Пр/	3	2	0
1.23	Анализ комических опер /Ср/	3	4	0
1.24	Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности /Ср/	3	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. История музыкального театра

Лекция №1 (2 часа)

Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности

Вопросы и задания:
Определение театра
Виды и жанры театрального искусства

Практическое занятие №1 (2 часа)

Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства

Вопросы и задания:
Виды театров
Театральные жанры

Лекция №2 (2 часа)

История музыкально-драматических произведений Античности, Средних веков, Возрождения и их выразительные средства

Вопросы и задания:
Музыкальные инструменты Античности, Средних веков, Возрождения
Замечательные музыканты Античности, Средних веков, Возрождения

Практическое занятие №2 (2 часа)

История музыкально-драматических произведений Античности, Средних веков, Возрождения и их выразительные средства

Вопросы и задания:
Музыкальная культура Античности
Музыкальная культура Средневековья
Музыкальная культура Возрождения

Лекция №3 (2 часа)

История музыкально-драматических произведений Барокко, Классицизма и Романтизма и их выразительные средства

Вопросы и задания:
Музыкальные стили Барокко, Классицизма и Романтизма

Практическое занятие № 3 (2 часа)

История музыкально-драматических произведений Барокко, Классицизма и Романтизма и их выразительные средства

Вопросы и задания:
Опера «Орфей», монолог Орфея из II действия
Антонио Вивальди (1678–1741) итальянский композитор, скрипач, педагог

Лекция №4 (2 часа)

История музыкально-драматических произведений Модернизма и Современности и их выразительные средства

Вопросы и задания:
Особенности эпохи модернизма.
Основные направления в музыке модернизма.
Великие композиторы эпохи модернизма и их творчество.

Практическое занятие №4 (2 часа)

История музыкально-драматических произведений Модернизма и Современности и их выразительные средства

Вопросы и задания:
Творчество композитора и дирижёра Густава Малера
Творчество Скрябин

Лекция №5 (2 часа)

Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки, лирики, комедии)

Вопросы и задания:
Специфика драмы как рода литературы.
Чтение и вступительные занятия.
Анализ драмы.
Методы и приемы работы над драмой

Практическое занятие №5 (2 часа)

Анализ опер-драм

Вопросы и задания:
1) освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);2) установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;3) выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые предопределяют как правило и особенности музыкальной драматургии;4) определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает едиными драматургическими закономерностями;5) анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности; 6) анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.Помимо указанных основных положений существуют и более частные:- определение в опере совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);- установление в драматургии динамических и статических моментов;- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции. Важными при исследовании оперы становятся также следующие задачи:1) анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

Практическое занятие №6 (2 часа)
Анализ сказочных опер

Вопросы и задания:
1) освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);2) установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;3) выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые предопределяют как правило и особенности музыкальной драматургии;4) определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает едиными драматургическими закономерностями;5) анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности; 6) анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.Помимо указанных основных положений существуют и более частные:- определение в опере совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);- установление в драматургии динамических и статических моментов;- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции. Важными при исследовании оперы становятся также следующие задачи:1) анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

Практическое занятие №7 (2 часа)
Анализ эпических опер

Вопросы и задания:
1) освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);2) установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;3) выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые предопределяют как правило и особенности музыкальной драматургии;4) определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает едиными драматургическими закономерностями;5) анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности; 6) анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.Помимо указанных основных положений существуют и более частные:- определение в опере

совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);- установление в драматургии динамических и статических моментов;- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции. Важными при исследовании оперы становятся также следующие задачи:1) анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

Практическое занятие №8 (2 часа)

Анализ лирических опер

Вопросы и задания:

1) освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);2) установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;3) выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые предопределяют как правило и особенности музыкальной драматургии;4) определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает едиными драматургическими закономерностями;5) анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности; 6) анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.Помимо указанных основных положений существуют и более частные:- определение в опере совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);- установление в драматургии динамических и статических моментов;- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции. Важными при исследовании оперы становятся также следующие задачи:1) анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

Практическое занятие №9 (2 часа)

Анализ комических опер

Вопросы и задания:

1) освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);2) установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;3) выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые предопределяют как правило и особенности музыкальной драматургии;4) определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает едиными драматургическими закономерностями;5) анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности; 6) анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.Помимо указанных основных положений существуют и более частные:- определение в опере совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);- установление в драматургии динамических и статических моментов;- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции. Важными при исследовании оперы становятся также следующие задачи:1) анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**

1.	История музыкального театра	Ответить на 20 вопросов письменной контрольной работы Подготовить презентации Подготовить устные ответы	20 ответов Презентация Устные ответы

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1.	История музыкального театра	Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности	Пластический этюд

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012
Л1.2	Вёрман, К.	История искусства всех времен и народов: монография. Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Муртазина, С. А.	История искусства XVII века: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013
Л2.3	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля,

	промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыкального театра»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела История музыкального театра			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	50
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		0	0
Промежуточная аттестация		10	25
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу История музыкального театра			
1	Аудиторная работа	10-15 баллов. Используя краткий конспект лекции и дополнительную литературу составить 10 вопросов по темам. Задать вопросы аудитории, получить ответы. Работа мелкогрупповая. 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности. 12 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	Тема: Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства История музыкально-драматических произведений Античности, Средних веков, Возрождения и их выразительные средства История музыкально-драматических произведений Барокко, Классицизма и Романтизма и их выразительные средства История музыкально-драматических произведений Модернизма и Современности и их выразительные средства
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	30-50 баллов Ответить на 20 вопросов письменной контрольной работы. Сделать 9 презентаций. Подготовить материал для 5 устных ответов. 50 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности. 40 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки, лирики, комедии) Анализ опер-драм Анализ сказочных опер Анализ эпических опер Анализ лирических опер Анализ комических опер Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности Образовательные результаты:

		неточности при анализе и подборе материала. 30 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	6-10 баллов. Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности. 8 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. 6 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	
Контрольное мероприятие по разделу		нет	нет
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	