Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.12.2023 12:22:00
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
История хореографического искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 230
самостоятельная работа 310

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 1, 3
зачеты с оценкой 4, 2
курсовые работы 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	16	16	16	16	16	16	16	16	86	86
Консультации	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	4	4
Практические	36	36	26	26	26	26	26	26	26	26	140	140
В том числе инт.	10	10	10	10	10	10	10	10	6	6	46	46
Итого ауд.	58	58	42	42	42	42	46	46	42	42	230	230
Контактная работа	58	58	42	42	42	42	46	46	42	42	230	230
Сам. работа	86	86	66	66	66	66	62	62	30	30	310	310
Итого	144	144	108	108	108	108	108	108	72	72	540	540

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История хореографического искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета. Познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития. Данная дисциплина призвана способствовать овладению в процессе обучения знаниями, умениями, профессиональными компетенциями, обеспечивать эффективность изучения профессиональных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

Задачи изучения дисциплины: познакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; сформировать умения и навыки аналитического восприятия произведений хореографического искусства; способствовать развитию у студентов творческого потенциала через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История (всеобщая история)	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Современные направления танцевального искусства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства

Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства			
1.1	История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства /Лек/	1	8	4
1.2	История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства /Пр/	1	12	4
1.3	История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства /Ср/	1	28	0
1.4	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир /Лек/	1	6	2
1.5	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир /Пр/	1	10	0
1.6	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир /Ср/	1	28	0
1.7	Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима /Лек/	1	8	0
1.8	Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима /Пр/	1	14	0
1.9	Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима /Ср/	1	30	0
	Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западно-европейский балетный театр			
2.1	Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета /Лек/	2	4	0
2.2	Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета /Пр/	2	8	0
2.3	Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета /Ср/	2	10	0

2.4	Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века. /Лек/	2	4	4
2.5	Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века. /Пр/	2	8	4
2.6	Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века. /Ср/	2	16	0
2.7	Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля /Лек/	2	4	2
2.8	Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля /Пр/	2	4	0
2.9	Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля /Ср/	2	16	0
2.10	Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма /Лек/	2	2	0
2.11	Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма /Пр/	2	2	0
2.12	Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма /Ср/	2	12	0
2.13	Творчество Филиппо и Марии Тальони.Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро /Лек/	2	2	0
2.14	Творчество Филиппо и Марии Тальони.Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро /Пр/	2	4	0
2.15	Творчество Филиппо и Марии Тальони.Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро /Ср/	2	12	0
	Раздел 3. Русский балетный театр			
3.1	Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. /Лек/	3	2	0
3.2	Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. /Пр/	3	2	0
3.3	Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. /Ср/	3	6	0
3.4	Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века /Лек/	3	2	0
3.5	Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века /Пр/	3	2	0
3.6	Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века /Ср/	3	10	0
3.7	Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло /Лек/	3	2	0
3.8	Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло /Пр/	3	4	2
3.9	Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло /Ср/	3	10	0
3.10	Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона /Лек/	3	2	2
3.11	Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона /Пр/	3	2	2
3.12	Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона /Ср/	3	10	0
3.13	Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова /Лек/	3	4	0
3.14	Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова /Пр/	3	10	2
3.15	Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова /Ср/	3	16	0
3.16	П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия /Лек/	3	2	0
3.17	П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия /Пр/	3	2	2
3.18	П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия /Ср/	3	6	0
3.19	Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета /Лек/	3	2	0

3.20	Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета /Пр/	3	4	0
3.21	Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета /Ср/	3	8	0
	Раздел 4. Советский балетный театр и современность			
4.1	Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова /Лек/	4	4	4
4.2	Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова /Пр/	4	6	4
4.3	Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова /Ср/	4	16	0
4.4	Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет /Лек/	4	4	0
4.5	Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет /Пр/	4	6	2
4.6	Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет /Ср/	4	16	0
4.7	Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского /Лек/	4	4	0
4.8	Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского /Пр/	4	8	0
4.9	Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского /Ср/	4	16	0
4.10	Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани /Лек/	4	4	0
4.11	Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани /Пр/	4	6	0
4.12	Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани /Ср/	4	14	0
4.13	Курсовая работа /Инд кон/	4	4	0
4.14	Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского /Лек/	5	6	0
4.15	Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского /Пр/	5	8	0
4.16	Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского /Ср/	5	10	0
4.17	Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене /Лек/	5	4	0
4.18	Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене /Пр/	5	4	2
4.19	Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене /Ср/	5	4	0
4.20	Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене /Лек/	5	6	2
4.21	Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене /Пр/	5	14	2
4.22	Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене /Ср/	5	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 11 лекций, 18 практических занятий

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства

Лекции №1-4 (8 часов)

История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства

Вопросы и задания:

1. «История хореографического искусства» в среднем профессиональном и высшем учебном заведениях.
2. «История хореографического искусства» и другие науки в системе образования педагога-хореографа.

Практические занятия №1-6 (12 часов)

История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства

Вопросы и задания:

1. Дайте определение искусству и его общественным функциям.
2. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
3. Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца.
4. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения?

Лекции №5-7 (6 часов)

Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир

Вопросы и задания:

1. Определение танца.
2. Ритуал – форма проявления художественного творчества.
3. Тотемизм. Тотемические танцы.
4. Мужские и женские танцы первобытных людей.
5. Бытовые танцы.
6. Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца.
7. Танцы древнего Египта. Отличительные черты: ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка. Темпы. Ритуальные танцы, парные симметричные танцы.

8. Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Классические стили индийского танца. «Натья Шастра» – древнейший памятник культуры.
9. Танцевальное искусство Древнего Китая. Классификация китайского танца по группам.

Практические занятия №7-11 (10 часов)

Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир

Вопросы и задания:

1. Назовите причины раннего возникновения танца.
2. Опишите роль танца в жизнедеятельности первобытного человека.
3. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
4. Изучите материалы: С.Н.Худеков. «Всеобщая история танца».
5. Дайте характеристику танцевальной культуры древнего Египта.
6. Опишите, какое влияние оказал древнеегипетский танец на развитие современного хореографического искусства.
7. Охарактеризуйте специфические черты танцевальной культуры древней Индии.
8. Опишите китайский «Танец с длинными рукавами»

Лекции № 8-11 (8 часов)

Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима

Вопросы и задания:

1. Место танца в быту и общественной жизни.
2. Классификация древнегреческих танцев.
3. Большие и малые Дионисии. Роль танцующего хора. Виды плясок античного театра: эммелия, кордак, сикинис.
4. Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, слова, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики.
5. Значение античного искусства для развития мировой культуры.

Практические занятия №12-18 (14 часов)

Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима

Вопросы и задания:

1. Дайте классификацию древнегреческих танцев.
2. Опишите особенности театральных танцев по искусству вазописи.
3. Определите значение античного искусства для развития мировой культуры.

2 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западно- европейский балетный театр

Лекции № 12-13 (4 часа)

Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета

Вопросы и задания:

1. Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы танца.
2. Бранли и их разновидности.
3. Роль бродячих артистов – жонглеров, шпильманов, скоморохов.
4. Появление придворных танцев – бассдансы.
5. Рыцарские турниры. Междуячтвия.
6. Общая характеристика эпохи Возрождения.
7. Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца.
8. Формирование рыцарской замковой культуры.
9. Превращение жонглера в придворного учителя танцев, исполнителя, хореографа, церемониймейстера празднеств.

Практические занятия №19-22 (8 часов)

Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета

Вопросы и задания:

1. Посмотрите и проанализируйте «Танец с подушками» (балет «Ромео и Джульетта» композитор С. Прокофьев, балетмейстер Л. Лавровский) как пример сценической обработки бытовых танцев средних веков в классических и современных балетах.
2. Дайте характеристику придворно-этикетной танцевальной лексике, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья.
3. Какая главная идея легла в основу эстетики эпохи Возрождения?
4. Назовите ведущие культурные центры Западной Европы.
5. Проанализируйте связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.
6. Расскажите как формировалось профессиональное искусство танца в эпоху Возрождения.

Лекции №14-15 (4 часа)

Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века.

Вопросы и задания:

1. Придворная культура Италии.
2. Ведущие теоретики танца: Доменико, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.
3. Спектакль Бергонцио ди Бота «Ясон и Аргонавты».
4. Рождение новых театральных жанров – опера, комедия дель арте.
5. Франция: открытие в 1571 г. французской «Академии поэзии и музыки». Формирование французской школы танца.
6. Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Цирцея и ее нимфы» («Комедийный балет

королевы»).
7. Особенности английского балета эпохи Возрождения. Английские «маски». Бен Джонсон. Антология народных и придворных танцев в произведениях У. Шекспира.
8. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан.
9. Открытие Королевской академии танца.
10. Комедии-балеты Ж. Б.Мольера: «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве, «Докучные».
11. Королевская академия музыки.
12. Балетные выходы.
13. Эволюция техники исполнения.

Практические занятия №23-26 (8 часов)

Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века

Вопросы и задания:
1. Изучите факты биографии ведущих теоретиков танца и основные положения их работ:
2. Доменико,
3. Гульельмо Эбрео,
4. Фабрицио Карозо,
5. Чезаре Негри.
6. Бальтазарини. «Цирцея и ее нимфы» («Комедийный балет королевы»).
7. Перескажите содержание спектакля.
8. Опишите декорации, костюмы спектакля.
9. Назовите главных персонажей.
10. Опишите «выходы» балета.
11. Дайте характеристику английскому балету эпохи Возрождения.
12. Балет П. Бошана «Триумф любви».
13. Определите специфические черты балета-комедии.
14. Определите значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца.
15. Изучите содержание либретто балетов по произведениям Ж. Б. Мольера «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве» и другие.

Лекции №16-17 (4 часа)

Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля

Вопросы и задания:
1. Сюжетно-действенный балет.
2. Творческая деятельность балетмейстера Дж. Уивера. «Любовные похождения Марса и Венеры», «Миф об Орфее и Эвридике», «Суд Париса». Литературное наследие Дж. Уивера.
3. Ф. Хильфердинг. Венские постановки. Деятельность Ф. Хильфердинга в России.
4. Г. Анджолини. Балеты на музыку К.В. Глюка: «Дон Жуан», «Семирамида». Деятельность Анджолини в России.
5. Первый сюжетно-действенный балет французского придворного театра «Гораций», муз. Мурэ, постановка Ф. Прево и Ж. Баллона.
6. Реформы М. Салле, М. Комарго, М. Гимар.
7. Ж. Ж. Новерр. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новера.
8. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне.
9. Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон», «Дон Кихот».
10. «Письма о танце и балетах».
11. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля.
12. Музыкальный театр Италии XVIII столетия.
13. Творчество С. Вигано.

Практические занятия № 27-28 (4 часа)

Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля

Вопросы и задания:
1. Дайте характеристику эстетической программы английского балетмейстера Дж. Уивера.
2. Охарактеризуйте творческую деятельность Ф. Хильфердинга.
3. Опишите как формировались принципы сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолини.
4. Охарактеризуйте деятельность мастеров музыкального театра Италии на рубеже XVIII-XIX века.
5. Балет «Тщетная предосторожность».
6. Балет «Творения Прометея» муз. Бетховена.
7. Изучите, проанализируйте книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».

Лекция №18 (2 часа)

Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма

Вопросы и задания:
1. Карло Блазис – итальянский артист, балетмейстер, педагог, теоретик танца и балета.
2. Педагогическая деятельность. Ученики – Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черрито, В. Цукки, К. Беретта, Ф. Фабри.
3. Творческая и педагогическая деятельность в России.
4. Теоретическое наследие К. Блазиса.

5. Философско-эстетические основы романтизма. Две линии развития романтизма в балете.
6. Новые формы бальной хореографии – вальс, полька, кадриль и др.
7. Изменение танцевальной лексики и костюма.
8. Романтическая концепция в балете.
9. Особенности строения романтического балета. Преобразование хореографической лексики, сценографии. Формирование техники полетного танца (пуанты, элевация и т.д.), усиление драматической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета.

Практическое занятие №29 (2 часа)

Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма
Вопросы и задания:

1. Назовите европейские театры, где формировались творческие принципы и постановочные приемы балетмейстера К. Блазиса.
2. Назовите и охарактеризуйте балеты Карло Блазиса.
3. Перечислите известных танцовщиков К. Блазиса.
4. Изучите теоретическое наследие: К. Блазиса «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы».
1. Композиторы: Д. Обер, Дж. Россини, А. Адам.
2. Тенденции симфонизации танца.
3. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис.
4. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран.
5. Охарактеризуйте направления в балетном романтизме.
6. Дайте характеристику романтической концепции в балете.
7. Назовите преобразования в балете эпохи романтизма.

Лекция №19 (2 часа)

Творчество Филиппо и Марии Тальони.Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро
Вопросы и задания:

1. Филиппо Тальони – итальянский артист, педагог, балетмейстер. Творческая деятельность.
2. Дивертисменты в операх: «Бог и баядерка» муз. Д. Обера, «Роберт-Дьявол» и «Гугеноты» муз. Мейербера.
3. Балеты Ф. Тальони.
4. Мария Тальони – выдающаяся балерина романтической эпохи, интерпретатор и соавтор постановок Ф. Тальони. Творческий облик и исполнительский стиль.
5. Август Бурнонвиль – датский артист, балетмейстер, педагог.
6. Балеты А. Бурнонвиля.
7. Соединение в балетах классического и характерного танца с фольклором разных народов.
8. Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.
9. Жюль Перро – французский артист и балетмейстер, крупнейший представитель романтического стиля.
10. Балеты Ж. Перро. Демократизм героев и сюжетов. Значение и роль кордебалета.
11. Балет «Жизель». Органичное слияние действенной пантомимы и действенного танца. Глубокая поэтичность и лирический драматизм хореографии спектакля.
12. Фанни Эльслер – великая балерина романтической эпохи. Сценическая интерпретация национальных танцев

Практические занятия №30-31 (4 часа)

Творчество Филиппо и Марии Тальони.Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро
Вопросы и задания:

1. «Сильфида»
2. «Натали, или Швейцарская молочница»
3. Балет «Сильфида» муз. Ж. Шнейцгоффера
4. Назовите балеты Ф. Тальони и определите их сюжетную основу.
5. Охарактеризуйте новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони.
6. Расскажите содержание балета «Сильфида», историю создания.
7. Назовите первых исполнителей.
8. Опишите танец М. Тальони.
9. Анализ балетов «Сильфида», «Неаполь, или Рыбак и его невеста» А. Бурнонвиля.
13. «Жизель», «Корсар», «Фауст», «Эсмеральда».
14. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие и образная трансформация.
15. Содержание балета, действующие лица.
16. История создания. Премьера. Первые исполнители.

3 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 3. Русский балетный театр

Лекция №20 (2 часа)

Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.
Вопросы и задания:

1. Игрища, хороводы.
2. Танец-игра.
3. Охотничьи пляски.
4. Военные пляски.
5. Религиозные, культовые танцы.
6. Обрядовые танцы.
7. Искусство скоморохов.

8. Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века.
9. Деятельность И. Ладыгина при дворе Михаила Федоровича.
10. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях.
11. Н. Лима. «Балет об Орфее и Эвридике»
12. Реформы Петра I. Указ об ассамблеях.
13. Место танца в общественной жизни.
14. Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англез и другие в придворном быту Петровской эпохи.
15. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту.

Практическое занятие № 32 (2 часа)

Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.

Вопросы и задания:

1. Опишите, какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси.
2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи.
3. Определите, когда на Руси зарождалось искусство скоморохов.
4. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.
1. Проанализируйте социально-экономические и политические условия развития культуры и искусств России второй половины XVII столетия.
2. Назовите, кто стоял у истоков создания придворных театральных представлений в Москве.
3. Расскажите о реформах Петра I?
4. Расскажите о первом общедоступном театре в Москве.
5. Определите роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

Лекция №21 (2 часа)

Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века

Вопросы и задания:

1. Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса.
2. Организация первой профессиональной балетной школы.
3. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога.
4. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры.
5. Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано), супруги Беккари, Л. Парадиз.
6. Деятельность в России единомышленников и последователей Ж. Новерра: Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини, Д. Канциани, Ле Пика.
7. Творческое сотрудничество зарубежных и русских мастеров сцены: Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини и А. Сумарокова.
8. Постановка балетов «Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира» их национальная проблематика.
9. Самоопределение балета на русской сцене. Связь русского балета с драмой и оперой.
10. Ведущее значение аллегорического жанра.
11. Открытие общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицыном лугу.
12. Крепостной театр Шереметьевых

Практическое занятие №33 (2 часа)

Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века

Вопросы и задания:

1. Биографические сведения, творчество.
2. А.Топорков,
3. А. Баскакова,
4. Т. Бубликов,
5. Мария и Александр Грековы,
6. Г. Райков,
7. И. Еропкин,
8. В. Балашов,
9. А. Собакина.
10. Биографические сведения, творчество.
11. Т. Бубликов, Г. Райков, В. Балашов, Т. Шлыкова-Гранатова.

Лекция №22 (2 часа)

Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло

Вопросы и задания:

1. Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве.
2. И. И. Вальберх – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог, последователь реформ Ж. Ж. Новерра в хореографии. «Орфей».
3. Сентиментализм в балете. «Нравственные» балеты И. Вальберха
4. Шарль Луи Дидло – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России.
5. Второй период творчества Ш. Л. Дидло в России. Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей.
6. Героико-драматические балеты.
7. Романтические тенденции в сказочных и драматических балетах Ш. Л. Дидло.
8. Действенная пантомима и танец в балетах Ш. Л. Дидло.
9. Нововведения в хореографии: усложнение техники мужского танца (высокие прыжки, вращения в воздухе, заноски,

быстрые темпы), усложнение техники женского танца (подъем на кончик носка в проходящих движениях).
10. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.

Практические занятия № 34-35 (4 часа)

Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло

Вопросы и задания:
1. А. Тукмакова,
2. И. Аблец,
3. У. Плетень.
4. А. Глушковский,
5. М. Иконина,
6. А. Новицкая,
7. М. Данилова,
8. А. Истомина,
9. А. Лихутина,
10. Е. Телешова.

Лекция №23 (2 часа)

Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона

Вопросы и задания:
Эпоха Отечественной войны 1812 г. и декабризма, тенденции демократизации общественной жизни.
Повышение интереса ко всему национальному в литературе, изобразительном искусстве, музыке и театре.
Отражение событий войны 1812 года не сцене балетного театра. Патриотический балет и народно-патриотический дивертисмент в творчестве И. И. Вальберха.
Расцвет жанра балетного дивертисмента, развивающего традиции русского народного танца. Дивертисменты «Семик, или Гуляние в Марьиной роще» И. Аблеца, «Гуляние на Воробьевых горах» А. Глушковского, «Деревня на берегу Волги» И. Лобанова. Эволюция дивертисментов.
Московский балетный театр начала XIX века. Деятельность А. Глушковского. Балеты А. Глушковского по мотивам романтических произведений А. С. Пушкина и В. А. Жуковского. Характер спектаклей и постановочные принципы балетмейстера.
Деятельность А. Сен-Леона в России.
Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации.
Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона. Русская тематика: балеты «Конек-горбунок», «Золотая рыбка».
Балет А. Сен-Леона «Коппелия». Второе рождение спектакля на московской сцене (1881 г.).
С. Соколов – балетмейстер московской труппы. Балеты С. Соколова. Элементы новаторства в постановке народных и характерных танцев.

Практическое занятие №36 (2 часа)

Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона

Вопросы и задания:
1. Перечислите, на сюжеты, каких произведений русской литературы ставил балетные спектакли А. Глушковский.
2. Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.
Просмотр и анализ балета А. Сен-Леона «Коппелия» Содержание балета, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.

Лекции №24-25 (4 часа)

Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова

Кризис европейского балетного театра.
Балеты-феерии, балеты-обозрения.
Характеристика русского балетного театра последней трети XIX века.
Творчество М. И. Петипа. Традиции и новаторство.
Поиски возможностей синтеза народного и классического танца.
Балеты Петипа.
Кристаллизация формы большого балетного спектакля.
Развитие формы хореографической миниатюры.
Л. И. Иванов – танцовщик, педагог, балетмейстер.
Музыка – источник хореографической образности в постановках Л. Иванова.
Балет «Щелкунчик», сценарий М. Петипа, И. Всеволжского, музыка П. И. Чайковского. Влияние балетных партитур П. И.Чайковского на творчество хореографа.
Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» и лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» – вершины хореографического симфонизма XIX века.
Роль Л. И. Иванова в симфонизации характерного танца:
«Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь»,
славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада»,
«Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа.

Практические занятия №37-41 (10 часов)

Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова

Вопросы и задания:
Биография и творчество:

П. Лебедевой
М. Муравьевой
В. Гельцер
Просмотр и анализ балетов. Содержание балета, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.
«Дочь фараона»
«Дон Кихот»
«Баядерка»
«Спящая красавица»
«Раймонда»
«Лебединое озеро»
«Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона
«Испытание Дамиса»
«Времена года» на муз. Глазунова
Содержание балета, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.
Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»
Лебединые сцены из балета «Лебединое озеро»
«Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь»
славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада»
«Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа

Лекция №26 (2 часа)

П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия

Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку.
Перенесение принципов симфонического мышления в балетную партитуру.
Возникновение замысла балета «Лебединое озеро» и история его создания.
Первая редакция балета «Лебединое озеро» на московской сцене, балетмейстер В. Рейзингер (1877 г.).
Редакция балета, осуществленная на петербургской сцене Л. Ивановым и М. Петипа (1895 г.), новаторский характер произведения – создание симфонической хореографии.
Редакции А. Горского, А. Вагановой, К. Сергеева, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича, В. Васильева и др.
Выдающиеся исполнители роли Одетты-Одиллии: П. Леньяни, О. Преображенская, О. Спесивцева, Т. Карсавина, М. Семенова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова и др.
Балет «Спящая красавица» и принцип совместной работы композитора и балетмейстера. Хореографическое построение спектакля, его танцевальная лексика.
Балет «Щелкунчик» и его сценическое воплощение балетмейстером Л. Ивановым. Хореографическое построение спектакля. Первые исполнители. Современные редакции балета (Ю. Григорович, И. Бельский, О. Виноградов), его постановки на советской и мировой сцене.
Развитие традиций П. И. Чайковского в балетной музыке А. Глазунова «Раймонда», «Барышня-крестьянка», «Времена года». В. Вайнонен – новое сочинение балета «Щелкунчик».

Практическое занятие №42 (2 часа)

П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия

Просмотр видео-фрагментов балетов П.Чайковского.

1. Охарактеризуйте творческую концепцию композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку

2. Дайте сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Петипа.
3. Охарактеризуйте принципы творческой работы балетмейстера и композитора были заложены при создании балета «Спящая красавица».
4. Определите значение для развития русской и мировой хореографии имели симфонические балетные партитуры.
В. Цукки, П. Леньяни, К. Брианца.
Э. Чекетти. Х. Иогансон.
М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат, Л. Рослаева.
Ф. Кшесинский. П. Гердт.
А.Ширяев, Т. Стуколкин, Е. Вазем, Е. Соколова.
В. Гельцер, А. Джури, Л. Рославлева, Н. Манохин, Н. Домашев.
1. Охарактеризуйте особенности и специфические черты итальянской школы классического танца.
2. Опишите, творчество каких итальянских мастеров танца оказало влияние на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX века.
3. Дайте характеристику творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета.

Лекция №27 (2 часа)

Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета

Реформаторская деятельность А. А. Горского. Этапы творческого пути.
Постановки А. Горским на московской сцене спектаклей М. Петипа.
Новаторский эксперимент и дух исканий на московской сцене.
Балет-драма в творчестве А. А. Горского.
Одноактные балеты А. А. Горского.
Педагогическая деятельность. Ученики А. А. Горского: Т. Карсавина, С. Федорова, М. Мордкин, Л. М. Мессерер, В. Коралли и др.

Значение творческих исканий А. А. Горского.
Реформаторская деятельность М. М. Фокина.
Истоки реформ Фокина.
Сущность реформы М. Фокина.
Принцип хореографической и сценографической индивидуализации балетного спектакля М. Фокина.
Одноактные балеты М. Фокина. Обобщение пластики народного танца, свободной пластики, элементов экспрессионистского танца модерн в этих постановках.
Выдающиеся исполнители – участники постановок М. Фокина.
Последние балеты М. Фокина на сцене петербургского театра.
М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже.
Значение его творчества для современной хореографии.
С.П. Дягилев – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции.
Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе.
«Русские сезоны» в Париже. Триумфальный успех и международное признание русского балета.
Репертуар сезонов.
Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.

Практические занятия № 43-44 (4 часа)

Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета

Просмотр и анализ фрагментов балетов М.Фокина.
Содержание, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.
«Павильон Армиды»
«Египетские ночи»
«Половецкие пляски»
«Шопениана»
«Жар птица»
«Петрушка»
«Бабочка»
«Эрос»
«Франческа да Рамини»
«Арагонская хота»
«Умирающий лебедь»
«Видение розы»
А. Павлова
В.Ф. Нижинский
Т. Карсавина.
Репертуар первого «Русского сезона»
Второй сезон. Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох.
Третий сезон.
Выдающиеся исполнители О. Спесивцева, Л. Мясин, А. Больм, Б. Романов.

4 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 4. Советский балетный театр и современность

Лекции №28-29 (4 часа)

Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова

Русский балетный театр накануне Октябрьской революции.
Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой.
Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв. Проблемы репертуара: спор вокруг балетной классики, трудный путь к современному герою на балетной сцене.
1920-е годы – время творческого поиска и смелого эксперимента. Свободная пластика, поиски синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадных жанров мюзик-холла и классического танца.
Деятельность А. Дункан в Советской России.
Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия.
Деятельность А. А. Горского после Октябрьской революции, его идеи обновления и демократизации театра.
Хореографическое представление с пением и словесным текстом «Вечно живые цветы» (муз.Б. Асафьева) – первый революционный детский спектакль.
Ф. В. Лопухов – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца.
Истоки творчества. Создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии.
Синтетические спектакли Ф. Лопухова.
Симфонические балеты.
Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова.
Творческая деятельность Ф. Лопухова по восстановлению и реставрации балетов классического наследия: «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок».
Литературное наследие Ф. Лопухова, эстетические взгляды.
Педагогическая деятельность. Ученики – В. Варковицкий, Б. Фенстер, К. Боярский, Г. Алексидзе, Н. Боярчиков.

Практические занятия №45-47 (6 часов)

Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова

1. Проанализируйте состояние русского балетного театра накануне Октябрьской революции.
2. Опишите, каким образом в балете практически претворялась идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого.
3. Назовите ведущих хореографов-новаторов первого десятилетия.
4. Перечислите, в каких балетах воплощались идеи обновления и демократизации театра.

Охарактеризуйте этапы творческого пути Ф. Лопухова как танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца.
Назовите спектакли Ф. Лопухова и определите их видо-жанровую структуру.
Исполнительская деятельность:
В. Варковицкий,
К. Боярский,
Г. Алексидзе,
Н. Боярчиков.

Лекции №30-31 (4 часа)

Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет

К. Я. Голейзовский – танцовщик, балетмейстер. Создание ансамбля «Московский камерный балет».
Постановки: «Арлекинада», «Саломея», «Фавн», «Трагедия масок».
Ведущая роль миниатюры в творчестве К. Я. Голейзовского. Миниатюры-настроения, миниатюры-переживания.
Обогащение лексики танца элементами спорта, претворение в пластике современных форм живописи, графики, сближение хореографии с новыми течениями в смежных искусствах - музыке, живописи, скульптуре.
Концертные программы на эстраде.
Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы).
Значение творческой деятельности.

Практические занятия №48-50 (6 часов)

Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет

«Лейли и Меджнун» (муз. Баласаняна, 1964 г.),
«Чарда» (пляски придунайских народностей),
«Скрябиниана» (муз. Скрябина, 1962 г.).
Просмотр фрагментов балетов, анализ хореографической лексики.
Просмотр фрагментов балета «Красный мак», анализ хореографической лексики.

Лекции № 32-33 (4 часа)

Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского

Р.Захаров – балетмейстер, режиссер, педагог.
Утверждение эстетики драмбалета.
Лирическая поэма «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, сценарий Н. Волкова) как программный спектакль в жанре драмбалета. Требования к актерской игре. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Открытие драматического дарования Г. Улановой (Мария), О. Иордан, Т. Вечесловой (Зарема).
Балеты Р. Захарова – «Утраченные иллюзии» (муз. Б. Асафьева, 1936 г.), «Кавказский пленник» (муз. Б. Асафьева, (1938 г.)), «Барышня-крестьянка» (муз. Б. Асафьева, 1946 г.), «Медный всадник» (муз. Р. Глиэра, 1949 г.), «Золушка» (муз. С. Прокофьева, 1945 г.), «Тарас Бульба» (муз. В. Соловьев-Седой, 1940 г.) и др.
Литературное наследие Р. Захарова.
Значение творчества.
Творчество Л. М. Лавровского – танцовщика, балетмейстера, педагога.
Ранние балеты: «Времена года» (муз. П. Чайковского), «Фадетта» (муз. Л. Делиба), «Катерина» (муз. А. Адана и А. Рубинштейна).
«Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева) – вершина хореодрамы довоенных лет. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.
Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова), «Классическая симфония» (муз. С Прокофьева), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева).
Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.

Практические занятия №51-54 (8 часов)

Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского

Просмотр фрагментов балета «Бахчисарайский фонтан».
Содержание балета, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.

Лекции №34-35 (4 часа)

Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани

Общая характеристика творчества В. И. Вайнонена.
Героико-эпический балет «Пламя Парижа». Образ народа как главный герой спектакля. Влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет на структуру балета.
Особенности балетов В. Вайнонена: «Партизанские дни» (муз. Б. Асафьева, 1937 г.), «Милица» (муз. Б. Асафьева, 1947 г.) «Берег счастья» (муз. Спадавеккиа, 1952 г.), «Мирандолина» (муз. Василенко, 1949 г.), «Гаяне» (А. Хачатуряна,1957 г.) и др.

Практические занятия №55-57 (6 часов)

Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани

Содержание балета, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.

Лекции №36-38 (6 часов)

Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского

Ю. Н. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета.
Своеобразие балетов Ю Н. Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева) и «Легенда о любви» (муз. А. Меликова), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.
Жанр героического балета. Балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна) «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).
Балеты на современные сюжеты – «Ангара» (муз. А. Эшпая), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича).
Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро».

Практические занятия №58-61 (8 часов)

Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского

Балеты:
«Спартак», «Иван Грозный»,
«Ангара», «Золотой век»
Просмотр фрагментов балетов. Содержание балетов, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители
«Ленинградская симфония»
«Икар»
Просмотр фрагментов балетов. Содержание балетов, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.

Лекции №39-40 (4 часа)

Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене

«Золушка»
«Ромео и Джульетта»
Просмотр фрагментов балетов. Содержание балетов, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.

Практические занятия № 62-63 (4 часа)

Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене

Исполнительское искусство
М. Плисецкой,
В. Васильева и Е. Максимовой,
Н. Касаткиной и В. Василева,
Н. Боярчикова,
Д. Брянцева

Лекции №41-43 (6 часов)

Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене

Сохранение классического наследия. Основу репертуара театров оперы и балета составляют «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Щелкунчик», «Шопениана» и другие шедевры хореографического искусства.
Расширение классического репертуара за счет не исполняемых в России, но значительных в художественном отношении произведений, прежде всего романтического балета «Сильфида», «Неаполь» А. Бурнонвиля, «Бабочка», «Натали, или Швейцарская молочница» Ф. Тальони, а также балетов «серебряного века»: «Послеполуденный отдых фавна» В. Нижинского, «Призрак розы» и «Павильон Армиды» М. Фокина и др.

Практические занятия №64-70 (14 часов)

Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене

Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.
Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова,, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др.
Западноевропейский балетный театр второй половины XX века
Новое поколение хореографов, создание крупных учебных центров, авторских и экспериментальных театров. «Палукка-шуле» и «Фольквanг-шуле» (Германия), Печский балет (Венгрия), Нидерландский танцевальный театр, центр «Мудра» (Брюссель), Лондонский театр современного танца (Англия) и другие.
Творческий почерк, проблематика произведений ведущих западно-европейских мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, А. Прельжокаж, Дж. Кранко, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Й. Экк, Дж. Макмиллан
Классическое наследие на современной сцене
Просмотр фрагментов балетов из репертуара Самарского академического театра оперы и балета. Изучение содержания балетов, действующих лиц.
Самарские исполнители.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История хореографического искусства как учебная дисциплина	Контрольные вопросы: Дайте определение искусству и его общественным функциям. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?	Таблица

2.	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца	Контрольные вопросы: Назовите причины раннего возникновения танца. Какие теории происхождения танца существуют в современной науке? Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека? Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы. Изучить материалы монографии Э. Королевой «Ранние формы танца».	Презентация по теме «Ранние формы танца»
3.	Специфические особенности хореографического искусства	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения?	Собеседование /презентация
4.	Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир	Контрольные вопросы: Какие функции выполнял танец в жизни древнейших цивилизаций? Дайте характеристику танцевальной культуры древнего Египта. Какое влияние оказал древнеегипетский танец на развитие современного хореографического искусства? Охарактеризуйте специфические черты танцевальной культуры древней Индии. Как зарождались каноны танцевального искусства в древнем Китае?	Собеседование /презентация
5.	Танцевальная культура Древней Греции	Какое место занимал танец в быту и общественной жизни Древней Греции? Дайте классификацию древнегреческих танцев. Что явилось основой для возникновения Древнегреческого театра? Какие виды плясок существовали в античном театре? Определите значение античного искусства для развития мировой культуры.	Собеседование /презентация
6.	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья	Какие социально-общественные условия жизни влияли на развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья? Охарактеризуйте основные формы бытования танца эпохи Средневековья. Проанализируйте пути формирования замковой танцевальной культуры. Дайте характеристику придворно-этикетной танцевальной лексике, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья. Изучить материалы монографии В. М.Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века».	Конспект раздела монографии В. М.Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века».
7.	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета	Контрольные вопросы: Какая главная идея легла в основу эстетики эпохи Возрождения? Назовите ведущие культурные центры Западной Европы. Проанализируйте связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции. Как формировалось профессиональное искусство танца в эпоху Возрождения?	Собеседование /презентация
8.	Формирование европейской школы классического танца	Назовите ведущих западноевропейских теоретиков танца XV – XVI веков. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы? Как формировалась французская школа сценического танца? Кем и когда была осуществлена постановка балета «Цирцея и ее нимфы»? Дайте характеристику английскому балету эпохи Возрождения. Провести сравнительный анализ особенностей западноевропейских балетных школ эпохи Возрождения.	Собеседование /презентация
9.	Западноевропейский балетный театр XVII	Какие общественно-политические события способствовали расцвету художественной культуры	Собеседование /презентация

	столетия. Становление действенного балета. Балетный театр Франции XVII века.	Франции XVII столетия? Назовите ведущих мастеров оперно-балетного театра Франции XVII века. Дайте характеристику ведущим сценическим жанрам французского балетного театра. Определите специфические черты балета-комедии. Определите значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца. Изучить содержание либретто балетов по произведениям Ж. Б. Мольера «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве» и другие.	
10.	Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма	Контрольные вопросы: Каковы общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма? Какие направления существовали в балетном романтизме? Дайте характеристику романтической концепции в балете. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма? Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм».	Конспект раздела монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм».
11.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия	Контрольные вопросы: Какие явления общественной жизни вызвали возникновение новых музыкально-сценических жанров в западноевропейской театральной индустрии? Дайте характеристику жанрам: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисмент. Каковы особенности содержания и построения репертуара зрелищно-развлекательного театра конца XIX века? Проанализируйте состояние ведущих западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
12.	Хореографическое искусство России XVII-XVIII века	Контрольные вопросы: Проанализируйте социально-экономические и политические условия развития культуры и искусств России второй половины XVII столетия. Кто стоял у истоков создания придворных театральных представлений в Москве? Какое влияние на судьбу музыкального театра России оказали реформы Петра I? Когда был открыт первый общедоступный театр в Москве? Определите роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
13.	Русский балетный театр второй половины XVIII века	Контрольные вопросы: Какие мастера зарубежного хореографического искусства способствовали становлению сюжетно-действенного балета на русской сцене? Дайте характеристику результатов творческого сотрудничества зарубежных и русских мастеров сцены: Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини и А. Сумарокова. Какие факты свидетельствуют о самоопределении балета на русской сцене и формировании в балете черт национального своеобразия в конце XVIII века. Определите роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
14.	Русский балетный театр первой половины XIX в. Творчество И.И. Вальберха	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте явления в общественно-политической жизни России и их влияние на развитие балетного театра начала XIX века. Под влиянием, каких идей формировалась творческая программа балетмейстера И. И. Вальберха? Перечислите балеты И. И. Вальберха и определите их главную идею. Кто являлся лучшими учениками И. И. Вальберха, какова роль их творческой деятельности на балетных сценах Петербурга и Москвы?	Собеседование/ Таблица/ Презентация

15.	Творчество Ш. Дидло	Дайте характеристику основным этапам творчества Ш. Дидло. Постановки, каких балетов осуществил Дидло в раннем периоде творчества в России? Какие темы и жанры балетного спектакля разрабатывал Дидло во втором периоде своей творческой деятельности в России? Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы. Изучение монографической литературы: Эльяш Н. О. «Пушкин и балетный театр», Слонимский Ю. И. «Балетные строки Пушкина».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
16.	Особенности балетного романтизма в России	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте преромантические тенденции развития в русском балете 20 – 30 х годов XIX века. В каких постановках И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца, И. К.Лобанова ярко отразились национальные черты балетного романтизма? Перечислите русских композиторов, музыка которых широко использовалась в балетах 1820 – 1830 годов. Проанализируйте период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета. Какова роль танцовщицы и хореографа Ф. Гюллень-Сор в утверждении новых принципов романтического балета на русской сцене? Назовите лучших танцовщиц романтической школы русского балета.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
17.	Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона	Контрольные вопросы: Какие явления в русской культуре 60-х годов XIX столетия привели к упадку балетного искусства? Охарактеризуйте творческие принципы хореографа А. Сен-Леона. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона? В каких балетах С. Соколову удалось раскрыть средствами танца картины реальной жизни и труда, показать на академической сцене подлинно народный танец?	Собеседование/ Таблица/ Презентация
18.	Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа	Контрольные вопросы: Дайте определение предпосылкам подъема русского балетного театра последней трети XIX века. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца? Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития? Изучите материалы и проанализируйте монографии В. М. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
19.	Исполнительское искусство конца XIX века	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте особенности и специфические черты итальянской школы классического танца. Творчество, каких итальянских мастеров танца оказало влияние на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX века? Дайте характеристику творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
20.	Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского	Контрольные вопросы: Какие процессы в русской культуре рубежа XIX – XX века оказали воздействие на хореографическое искусство? Охарактеризуйте этапы творческого пути,	Собеседование/ Таблица/ Презентация

		художественные интересы и принципы балетмейстера А. А. Горского. Каковы были постановочные приемы А. Горского при создании редакций балетов М. Петипа на московской сцене? Дайте анализ творческой деятельности А. Горского и определите ее значение для развития московского балета.	
21.	Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина? Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства. Изучение и анализ материалов книги М. Фокина «Против течения».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
22.	«Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета	Контрольные вопросы: Определите роль С. П. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Когда проходили «Русские сезоны» в Париже? Охарактеризуйте репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?	Собеседование/ Таблица/ Презентация
23.	Советский балетный театр 1917-1927	Контрольные вопросы: Проанализируйте состояние русского балетного театра накануне Октябрьской революции. Как и кем в балете практически претворялась идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого? Назовите ведущих хореографов-новаторов первого десятилетия. В каких балетах воплощались идеи обновления и демократизации театра?	Собеседование/ Таблица/ Презентация
24.	Творчество Ф.В. Лопухова	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте этапы творческого пути Ф. Лопухова как танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца. Какими принципами построения руководствовался Ф. Лопухов при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии? Назовите спектакли Ф. Лопухова и определите их видо-жанровую структуру. Изучение и анализ материалов монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера», «Хореографические откровенности».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
25.	Творчество К.Я. Голейзовского	Контрольные вопросы: Творческие эксперименты каких балетмейстеров оказали воздействие на формирование эстетических принципов К. Голейзовского? Дайте характеристику особенностей хореографических миниатюр и концертных программ на эстраде К. Голейзовского. Какие балеты были поставлены К. Голейзовским на сцене Большого театра? Определите значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик Союза. Изучение, анализ и конспектирование литературного наследия К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы».	Конспект литературного наследия К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы».
26.	Творчество Р. В. Захарова	Контрольные вопросы: Дайте характеристику этапам творчества Р. Захарова как балетмейстера, педагога, режиссера и теоретика танца. Определите эстетические принципы хореодрамы. Какой балет Р. Захарова явился программным спектаклем	Собеседование/ Таблица/ Презентация

		в жанре хореодрамы? Изучение литературного наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера».	
27.	Творчество Л. М. Лавровского	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте эстетическую программу и творческий почерк балетмейстера Л Лавровского. Какими постановочными приемами пользовался Л. Лавровский при создании балета «Ромео и Джульетта»? Кто являлся исполнителями центральных ролей спектакля? Изучение и анализ различных вариантов пластического воплощения шекспировской трагедии в практике отечественных и зарубежных мастеров балета.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
28.	Творчество В. И. Вайнонена	Контрольные вопросы: В каком жанре был поставлен В. Вайноненом балет «Пламя Парижа»? Что оказало влияние на структуру и пластическое решение художественного образа балета? В каких балетах В. Вайнонен обращается к современной героической теме? Новые редакции каких балетов классического наследия осуществил В. Вайнонен?	Собеседование/ Таблица/ Презентация
29.	Творчество Ю. Н. Григоровича	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича? Определите жанр балетов Ю. Григоровича. Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер? Изучение материалов монографии В. В. Ванслова «Балеты Григоровича и проблемы хореографии» и периодической печати о творческой деятельности балетмейстера в современный период.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
30.	Творчество И. Д. Бельского	Контрольные вопросы: В каких театрах осуществлял постановки балетных спектаклей И. Бельский? Возрождение, какого жанра и развитие традиций какого балетмейстера характеризует творческую деятельность И. Бельского? Назовите балеты И. Бельского и определите их своеобразие.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
31.	Творчество О. М. Виноградова	Контрольные вопросы: Новое прочтение, каких классических балетных партитур осуществил молодой балетмейстер О. Виноградов? Дайте характеристику жанровой направленности творчества О. Виноградова. В чем заключается особенность хореографического почерка балетмейстера? Проанализируйте основные направления творчества О. Виноградова последних лет.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
32.	Классика и современность на балетной сцене	Контрольные вопросы: Дайте характеристику исполнительской деятельности М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Касаткиной, Д. Брянцева в 60 – 70 годы. Какие новые балеты молодых хореографов вошли в репертуар ведущих театров страны данного периода? Определите основные направления творческой работы мастеров танца над балетами классического наследия. Изучение материалов монографий М. М. Плисецкой «Я, Майя Плисецкая», Б. Львова-Анохина «Владимир Васильев», анализ особенностей творчества и эстетических принципов мастеров балетной сцены данного периода.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**

1	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета	Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.	Презентация
2	Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма	Французский балетный театр XVШ столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.	Презентация
3	Особенности балетного романтизма в России	Особенности национальных черт балетного романтизма в России в постановках И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца.	Презентация
4	Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона	Русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона и выразительные средства ее разрешения.	Презентация
5	«Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета	«Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.	Презентация
6	Творчество Л. М. Лавровского	Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.	Презентация
7	Творчество Ю. Н. Григоровича	Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
Л1.3	Векслер, Ю. С.	Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011
Л2.2	Иванов, В.В.	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века: сборник научных трудов. Выпуск 6 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957	Москва: Индрик, 2014
Л2.3		Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052	Москва: Директ-Медиа, 2010

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины История хореографического искусства

Курс 1-2-3 Семестр 1-5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Возникновение и развитие хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западноевропейский балетный театр			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого за семестр		56	100
Модуль 3. Западноевропейский и русский балетный театр			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Русский балетный театр. М.Петипа-П.Чайковский			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	13
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 5. Русский балетный театр конца 19-начала 20 века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50

Модуль 6. Советский балетный театр			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого за семестр		56	100
Модуль 7. Современный балетный театр			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 8. Балеты современных отечественных композиторов			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 9. Балеты современных отечественных композиторов (продолжение)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Возникновение и развитие хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта	Тема: История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	мир Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование раздела монографии В.М.Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века» – 3 балла	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Критерии оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ	Тестирование (см. задания в ФОС) Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[2], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Формирование ведущих школ классического танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление:	Тема: Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи

[2] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма Творчество Филиппо и Марии Тальони.Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. Изучение программного материала: 1 балл – анализ музыкального материала.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание истории хореографии; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил историю хореографии; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: 1. Определите специфические черты балета-комедии. 2. Определите значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца. 3. Дайте характеристику эстетической программы английского балетмейстера Дж. Уивера. 4. Какие особенности характеризуют творческую деятельность Ф. Хильфердинга? 5. Как формировались принципы сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолини? 6. Охарактеризуйте сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими. 7. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в

		западноевропейских театрах 8. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля. 9. В каких европейских театрах формировались творческие принципы и постановочные приемы балетмейстера К. Блазиса? 10. Какие известные танцовщики учились у педагога-хореографа К. Блазиса? Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль	100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[3], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Западноевропейский и русский балетный театр			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма Творчество Филиппо и Марии Тальони.Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование раздела монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм» - 3 балла.	

[3] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Критерии оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ	Тестирование (см.задания в ФОС) Образовательные результаты: Знает Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[4], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Русский балетный театр. М.Петипа-П.Чайковский			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – знание музыки балета.	Тема: Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета Образовательные результаты:
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Работа с интернет-ресурсами. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.	

[4] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание истории хореографии; балетные произведения; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил истории хореографического искусства; балетные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: 1. Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы. 2. Охарактеризуйте творческие принципы хореографа А. Сен-Леона. 3. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона? 4. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. 5. Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития? 6. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера. 7. Назовите постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века. 8. Охарактеризуйте творческую концепцию композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку. 9. Дайте сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Петипа. 10. Какие принципы творческой работы балетмейстера и композитора были заложены при создании балета «Спящая красавица»? Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[5], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Русский балетный театр конца 19-начала 20 века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	3 балла – анализ музыкально-хореографических форм балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		1 балл за каждый правильный ответ.	По предложенному фрагменту из балета написать название балета или вариации. 1. Па-де-сис из балета «Дон Кихот». 2. Вариация Раймонды из балета «Раймонда» 3. Балет «Жар птица». 4. Мазурка из балета «Шопениана». 5. Балет «Египетские ночи». 6. Балет «Шехеразада».

[5] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		7. Балет «Половецкие пляски». 8. Вариация Петрушки из балета «Петрушка». 9. Балет «Весна священная». 10. Вариация Базиля из балета «Дон Кихот». Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль	50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 6. Советский балетный театр			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	

3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание балетных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил балетные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: 1. Какими принципами построения руководствовался Ф. Лопухов при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии? 2. Определите эстетические принципы хореодрамы. 3. Какой балет Р. Захарова явился программным спектаклем в жанре хореодрамы? 4. Кто являлся исполнителями центральных ролей спектакля «Ромео и Джульетта»? 5. В каких балетах В. Вайнонен обращается к современной героической теме? 6. Определите роль и значение творчества В. Чабукиани в становлении грузинской национальной школы танца. 7. Охарактеризуйте этапы творчества Л. Якобсона. 8. Назовите известные хореографические миниатюры Л. Якобсона, определите их стилистические особенности. 9. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича. 10. Возрождение, какого жанра и развитие традиций какого балетмейстера характеризует творческую деятельность И. Бельского? Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		100 баллов	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Примеры заданий[6], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 7. Современный балетный театр			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте	Тема: Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова

[6] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	3 балла – анализ музыкально-хореографические формы балета, содержания, драматургии. 1 балл – знание музыки балета.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание балетных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил балетные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: 1. Новое прочтение каких классических балетных партитур осуществил молодой балетмейстер О. Виноградов? 2. Дать характеристику стилистике хореографических произведений Б. Эйфмана. 3. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета»? 4. Назовите современных балетмейстеров, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром. Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. Современный балетный театр		
Текущий контроль по модулю		

1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Работа с интернет-ресурсами. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики. 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.	1. Истоки возникновения танца модерн 2. Исполнительское творчество А.Дункан 3. Особенности хореографического стиля М.Грехем, Д.Хамфри 4. Творческая деятельность Х.Лимона Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 9. Современный балетный театр (продолжение)			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте	Тема: Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского

		сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
2	Самост. раб (обязат) – 24 баллов	Работа с интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 6.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Подготовка презентации: 4 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
	Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	20 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики. 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.	1. Хореограф Дж.Баланчин 2. Балеты М.Бежара для М. Плисецкой 3. Творческий путь Р.Пети Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточная аттестация		100 баллов	