Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"

Методика преподавания историко-бытового танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б20ПХо(4г) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	56	зачеты с оценкой 7
самостоятельная работа	88	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	20	20
Индивидуальные	8	8	8	8	16	16
Практические	10	10	10	10	20	20
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	28	28	28	28	56	56
Контактная работа	28	28	28	28	56	56
Сам. работа	44	44	44	44	88	88
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Дворянчикова Марина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания историко-бытового танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся по дисциплине историко-бытовой танец и овладение технологией создания хореографических постановок, выразительным средством которых является историко-бытовой танец.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- освоить традиционные формы построения композиций историко-бытового танца;
- изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца;
- исполнять историко-бытовые, бальные танцы из репертуара балетного, оперного и драматического театров.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания классического танца	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания классического танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
1.1	Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения /Лек/	6	2	2
1.2	Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов- хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения /Ср/	6	11	0
1.5	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. Костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох /Лек/	6	2	0
1.6	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. Костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох /Ср/	6	11	0
1.7	Методика построения урока историко-бытового танца /Лек/	6	2	0
1.8	Методика построения урока историко-бытового танца /Ср/	6	11	0
	Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения			
2.1	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения. Учебный материал первого года /Лек/	6	4	2
2.2	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения. Учебный материал первого года /Пр/	6	10	2
2.3	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения. Учебный материал первого года /ИЗ/	6	8	0
2.4	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения. Учебный материал первого года /Ср/	6	11	0
2.5	Программа методики преподавания историко-бытового танца 2-го года обучения. Учебный материал первого года /Лек/	7	4	2
2.6	Программа методики преподавания историко-бытового танца 2-го года обучения.	7	2	2

	Учебный материал /Пр/			
2.7	Программа методики преподавания историко-бытового танца 2-го года обучения. Учебный материал /ИЗ/	7	2	2
2.8	Программа методики преподавания историко-бытового танца 2-го года обучения. Учебный материал /Ср/	7	11	0
2.9	Программа методики преподавания историко-бытового танца 3-го года обучения. Учебный материал /Лек/	7	2	0
2.10	Программа методики преподавания историко-бытового танца 3-го года обучения. Учебный материал /Пр/	7	2	0
2.11	Программа методики преподавания историко-бытового танца 3-го года обучения. Учебный материал /ИЗ/	7	2	0
2.12	Программа методики преподавания историко-бытового танца 3-го года обучения. Учебный материал /Ср/	7	11	0
2.13	Программа методики преподавания историко-бытового танца 4-го года обучения. Учебный материал /Лек/	7	2	0
2.14	Программа методики преподавания историко-бытового танца 4-го года обучения. Учебный материал /Пр/	7	2	0
2.15	Программа методики преподавания историко-бытового танца 4-го года обучения. Учебный материал /ИЗ/	7	4	0
2.16	Программа методики преподавания историко-бытового танца 4-го года обучения. Учебный материал /Ср/	7	11	0
	Раздел 3. Современный бытовой и бальный танец.			
3.1	Перспективы развития бальной и современной хореографии /Лек/	7	2	0
3.2	Популярные танцы первой половины 20 века Танцевальная культура второй половины 20 века /Пр/	7	4	0
3.3	Особенности танцевальной культуры 20 века /Ср/	7	11	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 5 лекций, 5 практических занятий, 4 индивидуальных занятия

Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов -хореографов

Лекция № 1(2 часа)

Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения

Вопросы и задания:

1. Истоки бальной хореографии. Связь с народными первоисточниками.
2. Стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых лет.
3. Понятия «социальный» танец, «бальный танец».
4. Историко-бытовой танец в современной системе подготовки педагогов-хореографов.
5. Формирование понятийного аппарата, методологических основ курса «Методика преподавания историко-бытового танца».
6. Учебники по танцу эпохи Возрождения: трактаты Доменико да Пьяченца; Гульельмо Эбрео; Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо; Чезаре Негри.
7. Стиль эпохи, особенности костюма, его влияние на характер движения.
8. Основные этапы формирования дисциплины в системе профессионального образования педагогов-хореографов. Первая программа по историко-бытовому танцу.
9. Педагогическая деятельность педагогов Санкт-Петербургского училища Н.П. Ивановского и Н.А. Иосафова.

Лекция №2 (2 часа)

Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. Костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох

Вопросы и задания:

1. Исторические бальные танцы. Основные элементы движений, построение в паре.
2. Исторические, социальные, климатические, этические и эстетические факторы, влияющие на развитие костюма. Исторический костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох.
3. Учебный костюм.
4. Разработка элементов костюма, дополнений к костюму: головные уборы, обувь, прически, украшения, атрибуты.
5. Обращение Дамы с шлейфом, плащом.

Лекция №3 (2 часа)

Методика построения урока историко-бытового танца

Вопросы и задания:

1. Технология построения урока по историко-бытовому танцу.
2. Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук; виды шагов: бытовой, танцевальный, pas glisse, pas eleve, pas chasse, pas balance, pas basgue, па польки, па полонеза, па вальса и др.

3. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи.
4. Соразмерность длительности частей урока.
5. Методы контроля эффективности педагогического процесса.
6. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий.
7. Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу.
8. Самостоятельная подготовка к уроку исторического танца.

Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения.

Лекция №4-5 (4 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения. Учебный материал первого года

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении историко-бытовом танце).
3. Шаги бытовые, танцевальные, детские, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 м 3/4).
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и ¾.
7. Скользящий шаг pas glisse по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг pas chasse.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (pas eleve).
1. 11. I II III IV формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse.
11. Pas balance:
    - на месте;
    - с небольшим продвижением вперед и назад;
    - с поворотом на 90 и 180 градусов

Практические занятия №1-5 (10 часов)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения. Учебный материал первого года
Менуэт, полонез, полька, вальс.
Вопросы и задания:

1. Основные движения и ходы.
2. Простейшие комбинации.
3. Построения в паре.
4. Пространственный рисунок танца.

Индивидуальные занятия №1-4 (8 часов)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения. Учебный материал первого года
Отработка основных движений танцев: менуэт, полонез, полька, вальс.
Простейшие рисунки танцевальных этюдов.

7 семестр, 5 лекций, 5 практических занятий, 4 индивидуальных занятия

Лекция № 6-7(4 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 2-го года обучения. Учебный материал первого года
Вопросы и задания:

1. 1.Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
2. 2.Вальс в три pas с вращением влево (aurebours)
    - по линиям и по кругу соло;
    - по кругу в паре в сочетании с pas balance
    - pas вальса на месте;
    - контрольные рисунки для вальса
3. Вальс-миньон.
4. Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта ¾).
5. Pas balance вперед и назад (с различными port de bras).
6. Полька:
    - боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
    - усложненная композиция польки с использованием pas галопа, шагов, поклонов, различных port de bras
7. Шакон.
8. Миньон.
9. Pas de guatre

Практическое занятие № 6(2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 2-го года обучения. Учебный материал
Вопросы и задания:

1. Основные движения и ходы.
2. Простейшие комбинации.
3. Построения в паре.
4. Пространственный рисунок танца.

Индивидуальные занятия № 5 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 2-го года обучения. Учебный материал

Отработка основных движений танцев: французская кадриль, мазурка, полонез (усложненная форма).
Простейшие рисунки танцевальных этюдов.

Лекция №8 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 3-го года обучения. Учебный материал
Вопросы и задания:

1. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.Моцарта, хореография М.Петипа).
2. Гавот XVIII века:
   - поклоны;
   - легкие шаги с остановкой в различных позах;
   - pas de zephir
   - pas de bourree (название условное) с продвижением вперед;
   - различные положения рук соло и в паре.
3. Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).
4. Комбинированный вальс в усложненной форме.
5. Полонез. Усложненная форма.
6. Мазурка:
   - pas boiteux (хромок па) вперед и назад;
   - pas coupe (режущий шаг);
   - «голубец (coupe detalon) с продвижением в сторону;
   - открытый и закрытый повороты;
   - pas de bourree balance
   - dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
   - pas chasse
7. Усложненные комбинации мазурки по заданию педагога.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 3-го года обучения. Учебный материал
Вопросы и задания:

8. Вальс-мазурка.
9. Полька-мазурка.
10. Вальс-гавот.
11. Полонез-мазурка.
12. Pas de trios.

Индивидуальное занятия №6 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 3-го года обучения. Учебный материал
Вопросы и задания:

1. Отработка основных движений танцев:
2. Вальс-мазурка.
3. Полька-мазурка.
4. Вальс-гавот.
5. Полонез-мазурка.
6. Pas de trios.

Лекция № 9 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 4-го года обучения. Учебный материал
Вопросы и задания:

14 век.

1. Реверанс дамы.
2. Салют-поклон кавалера.
3. Бранль: простой, двойной, с репризой.
4. Веселый (крестьянский) бранль.
5. Фарандола.
6. Бурре.
7. Павана.
8. Вольта.

17 век.

1. Реверанс и поклоны.
2. Алеманда (конец 14 – начало 17 веков).
3. Менуэт.
4. Куранта.
5. Романеска.

18 век.

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт скорый.
3. Гавот.
4. Жига.
5. Ригодон.

19 век.

1. Реверанс и поклоны.

2. Полонез.
3. Бальная мазурка.
4. Вальс.
5. Алеман (вальс втроем).
6. Гавот Вестриса.
7. Лансье.
8. Экосез.

20 век.

1. Танго.
2. Чарльстон.
3. Фокстрот.
4. Вальс-бостон.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 4-го года обучения. Учебный материал

Вопросы и задания:

Изучение танцев.

Индивидуальное занятие №7-8 (4 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 4-го года обучения. Учебный материал

Изучение основных ходов и движений в танцах (по выбору):

«Танец с подушечками» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, хореография М.Петипа).

Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева,- хореография В.Вайнонена).

Гавот и пасспье из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыка П.Чайковского).

Вальс из балета «Карнавал» (музыка Ф.Шумана, хореография М.Фокина.

Раздел 3. Современный бытовой и бальный танец.

Лекция № 10 (2 часа)

Перспективы развития бальной и современной хореографии

Вопросы и задания:

1. Изменение характеристики стилей, форм, структурных построений современной бальной хореографии.
2. Усложнение техники исполнения в спортивном – бальном танце.
3. Дальнейшее развитие современной хореографии 20 в. Ее взаимовлияние и взаимодействие.
4. Особенности современного бытового танца в отражении идейной парадигмы общества.

Практические занятия №9-10 (4 часа)

Популярные танцы первой половины 20 века Танцевальная культура второй половины 20 века

Вопросы и задания:

1. Популярные танцы первой половины 20 века, сочиненные русскими педагогами: полька-мазурка, краковяк, венгерка, па д'еспань, фигурный вальс, миньон, шимми, дворовый вальс (на основе чечетки), ту степ.
2. Танцы, сочиненные зарубежными педагогами: вальс-бостон, фокстрот, танго, чарльстон, квискстеп, кек-уок, матчиш.
3. Основные движения и ходы. Простейшие комбинации. Построения в паре. Пространственный рисунок танца.
4. Изучение основных элементов, движений:
5. твист, свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, шейк, диско, мамба, ламбада, хип-хоп, брейк- данс.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов	Сочинение комбинаций	Показ
2	Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения	Сочинение комбинаций	Показ
3	Современный бытовой и бальный танец	Сочинение комбинаций	Показ
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
2	Программа методики преподавания	Самостоятельная работа по вопросам	Экспликация комбинаций

	историко-бытового танца первого-четвертого года обучения	темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	
3	Современный бытовой и бальный танец	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
Л2.2	Ивлева, Л. Д.	История преподавания танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011
Л2.3	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,

	практических занятий, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца»

Курс 3-4 Семестр 6-7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов»»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела «Программа методики преподавания историко-бытового танца первого- четвертого года обучения»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Наименование раздела «Современный бытовой и бальный танец»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Таблица 2.

Курс 3 семестр 6

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов»»			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового	Тема: Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. Костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох Методика построения урока историко-бытового танца

		танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения. Учебный материал первого года
2	Самост. раб (обязат) – 20 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль		50 баллов	

Курс 4 семестр 7

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения»			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Программа методики преподавания историко-бытового танца 2-го года обучения. Учебный материал первого года Программа методики преподавания историко-бытового танца 3-го года обучения. Учебный материал Программа методики преподавания историко-бытового танца 4-го года обучения. Учебный материал Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Сочинение комбинаций	

		4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 7 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Вопросы: 1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения. 2. Трактаты Туано Арбо. 3. Характеристика бальных танцев эпохи Возрождения (по книге: Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна. Старинные бальные танцы [Комплект]: эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова). 4. Элементы историко-бытового танца в классическом танце. 5. Характеристика основных танцевальных жанров эпохи Средних веков (по книге: Антропова, Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова) 6. Иконографические материалы по историко-бытовому танцу. 7. Основные положения разнообразных руководств к изучению бальных танцев, изданных в России в XIX веке. Выявление методических основ. 8. Формирование школы историко-бытового танца в России. 15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала по методике преподавания историко-бытового танца; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотно выстраивает ответ на экзаменационный вопрос; владеет хореографической лексикой, а также техничным, выразительным, музыкальным, эмоциональным, выдержанным в национальной манере исполнением.	Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

		5 баллов студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе, при сочинении и показе комбинаций; в технике исполнения программного материала.	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «Современный бытовой и бальный танец»			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Перспективы развития бальной и современной хореографии Популярные танцы первой половины 20 века Танцевальная культура второй половины 20 век Особенности танцевальной культуры 20 века Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 12 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 7 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие		1. Эволюция парного танца. 2. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия. 3. История педагогики и методики историко-бытового танца.	Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку

	4. Источниковедческая база историко-бытового танца. 5. Гавот. Краткая история. 6. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда». 7. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце. 8. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н.П.Ивановского). 9. Танец вальс-миньон. 10. Pas chasse и pas eleve. 11. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре. 12. Павана. Краткая история. 13. Боковое pas польки (на месте, с вращением, соло и в паре). 14. Куранта. Краткая история. 15. Pas balance. Все виды в вальсе и в мазурке. 16. Сарабанда. Краткая история. 17. Вальсы в два pas. 18. Жига. Краткая история. 19. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке. 20. Менуэт. Краткая история. 21. Pas голубец и pas de bourre-balance в мазурке. 22. Романеска. Краткая история (старинная Романеска) 23. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке). 24. Аллеманда. Краткая история. 25. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре. 15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала по методике преподавания историко-бытового танца; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотно выстраивает ответ на экзаменационный вопрос; владеет хореографической лексикой, а также техничным, выразительным, музыкальным, эмоциональным, выдержанным в национальной манере исполнением. 5 баллов студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе, при сочинении и показе комбинаций; в технике исполнения программного материала.	исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	56	100
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	