Документ подписан профиньи СПТЕВСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце

ФИО: Кислова Наталья федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 08.1% **Оамарск**ий государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3 сурта философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ" Методика преподавания народно-сценического танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Учебный план ФКИ-622ПХо(4г)

> Направление подготовки: 52.03.02 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика современного танца»

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

15 3ET Общая трудоемкость

Часов по учебному плану 540 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 8

зачеты 1, 3, 5, 7 аудиторные занятия 224

зачеты с оценкой 6, 4, 2 316 самостоятельная работа

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1	l .1)	2(1	1.2)	3(2	2.1)	4(2	2.2)	5(3	3.1)	6(3	3.2)	7(4	4.1)	8(4	1.2)	Ит	ого
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	76	76
Практические	16	16	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	100	100
Индивидуальные	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	48	48
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	8	50	50
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	224	224
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	224	224
Сам. работа	8	8	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	316	316
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	540	540

Направление подготовки: 52.03.02 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика современного танца» Рабочая программа дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца»

Программу составил(и):

Насонова Людмила Сергеевна, Островская Ольга Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания народно-сценического танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1 Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1. Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: обучение обучающегося методике преподавания народно-сценическому танцу **Задачи изучения дисциплины:**

- Приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца;
- Овладение практическими и теоретическими основами народно-сценического танца;
- Приобретение навыков по методике преподавания народно-сценического танца;
- Изучение основных элементов народных и сценических танцев, особенности национального стиля, манеры исполнения:
- Формирование знаний о содержании народно-сценического танца, как основы системы специальных дисциплин;
- Приобретение навыков по методике сочинения упражнений и комбинаций на основе национального материала;
- Формирование творческого мышления, овладение опытом творческой деятельности, способствующей становлению творческой личности;
- Формирование бережного отношения к танцевальным традициям.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Физическая культура

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания классического танца

Методика преподавания современного танца

Методика преподавания народно-сценического танца

Методика преподавания историко-бытового танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт				
	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков							
1.1	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика /Лек/	1	2	2				
1.2	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика /Пр/	1	4	2				
1.3	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика /Ср/	1	2	0				
1.4	Истоки развития народно-хореографического искусства /Лек/	1	2	0				
1.5	Истоки развития народно-хореографического искусства /Пр/	1	4	0				
1.6	Истоки развития народно-хореографического искусства /Ср/	1	2	0				
1.7	Построение урока народно-сценического танца /Лек/	1	2	0				
1.8	Построение урока народно-сценического танца /Пр/	1	8	0				
1.9	Построение урока народно-сценического танца /ИЗ/	1	6	2				
1.10	Построение урока народно-сценического танца /Ср/	1	4	0				
1.11	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала /Лек/	2	10	2				
1.12	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала /Пр/	2	12	2				
1.13	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала /ИЗ/	2	6	2				
1.14	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала /Ср/	2	44	0				

Рабочая программа дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца»

му 3 му 4	6 44 6 6 22	2 2 2 0 2 2 0 2 2 4 0
лу 3 лу 3 лу 3 ло но	6 44 6 6 6	2 0 2 2 2 0 2 2 4
му 3 го ы. 4 ы. 4 к/ 4 / 4 / 4	6 6 22 4 6 6	0 2 2 0 2 4
ьы. 4 ы. 4 ы. 4 к/ 4 / 4 / 4	6 6 22 4 6 6	2 2 0 2 2 2 4
ы. 4 ы. 4 ы. 4 ы. 4 и. 4 и. 4 и. 4 и. 4 и. 4 и. 4 и. 4 и	6 22 4 6 6 6	2 0 2 2 4
ы. 4 ы. 4 к/ 4 л/ 4 л/ 4 л/ 4	6 22 4 6 6 6	2 0 2 2 4
ы. 4 к/ 4 / 4 / 4 / 4 / 4	22 4 6 6	0 2 2 4
K/ 4 // 4 // 4 // 4	4 6 6	2 2 4
// 4 // 4 // 4	6	2 4
/ 4 / 4 He	6	4
/ 4 / 4 He		
/ 4 He	22	0
не		
5	10	2
		2
		2
		0
		2
		2
		2
		0
		2
		2
		2
		0
	10	2
го 8	12	2
го 8	6	2
го 8	44	0
1	5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 8	5 12 5 6 5 44 6 10 6 12 6 6 6 6 44 7 10 7 12 7 6 7 44 10 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 3 лекций, 8 практических занятий, 3 индивидуальное занятие Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков

Лекция №1 (2 часа).

Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика

Вопросы и задания:

- 1. Подготовка танцовщиков и педагогов требование современного уровня развития народно-сценического танца.
- Роль тренажа в совершенствовании техники исполнения танцовщика.
- Зависимость сценической практики от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала.
- Особенности построения тренажа народно-сценического танца для танцовщика.

Практические занятия №1-2 (4 часа).

Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика

Вопросы и задания:

Построение урока народно-сценического танца.

2. Составление наглядного урока по годам обучения.

Лекция №2 (2 часа).

Истоки развития народно-хореографического искусства

Вопросы и задания:

- 1. Народный танец основа хореографии, его значение в жизни общества.
- 2. Зарождение и эволюция народного танца.
- 3. Основные формы народной хореографии.
- 4. Многообразие и отличительные особенности народных танцев.
- 5. Танцевальный фольклор.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Истоки развития народно-хореографического искусства

Вопросы и задания:

- 1. Различие хореографического языка народов мира.
- 2. Танцевальный фольклор источник художественного творчества.
- 3. Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве.
- 4. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.

Лекция № 3 (2 часа).

Построение урока народно-сценического танца

Вопросы и задания:

- 1. Специфика изучения движения у станка и на середине зала.
- 2. Составные части урока народно-сценического танца.
- 3. Особенности построения.
- 4. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения.
- 5. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины.
- 6. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

Практические занятия №5-8 (8 часов).

Построение урока народно-сценического танца

Вопросы и задания:

1. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.

Индивидуальные занятия №1-3 (6 часов)

Построение урока народно-сценического танца

Вопросы и задания:

- 1. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.
- 2. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.
- 3. Значение грамотного составления учебных заданий

2 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекции №4-8 (10 часов).

Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Вопросы и задания:

- 1. Сочинение комбинаций у станка, логичность построения.
- 2. Соразмерность длительности комбинации.
- 3. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.
- 4. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.
- 5. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.
- 6. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий.
- 7. Темп урока.
- 8. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.
- 9. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения.

Практические занятия №9-14 (12 часа)

Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Вопросы и задания:

Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по второму году обучения. Этюды на основе русского, украинского танцев.

Индивидуальные занятия № 4-6 (6 часов)

Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Вопросы и задания:

- 1. Построение занятий на середине зала.
- 2. Отбор танцевального материала.
- 3. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

3 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекции №9-13 (10 часов).

Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Вопросы и задания:

- 1. Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца.
- 2. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.
- 3. Определение учебного материала, его содержания.
- 4. Разработка урока в деталях.
- 5. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников.
- 6. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия.
- 7. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ.
- 8. Подготовительная работа с концертмейстером.
- 9. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока.
- 10. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.
- 11. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.
- 12. Музыкальное сопровождение уроков важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора.
- 13. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера.
- 14. Формы и методы работы, характеристика, примеры.
- 15. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений.
- 16. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.
- 17. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока.
- 18. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры.
- 19. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами.
- 20. Применение видеоматериалов, аудиоматериалов.

Практическое занятие №15-20 (12 часов)

Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Вопросы и задания:

Этюды на основе танцев Поволжья

Индивидуальные занятия №7-9 (6 часов)

Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Вопросы и задания:

- 1. Сочинения комбинаций по годам обучения.
- 2. Показ особенностей исполнения испанского и цыганского танцев.
- 3. Подробный разбор положений рук и кистей в испанском танце.
- 4. Просмотр видеоматериала.
- 5. Показ видеоматериала по истории развития народно-сценического танца.
- 6. Наглядная демонстрация построения урока народно сценического танца.
- 7. Практическое занятие и просмотр видеоматериала.
- 8. Показ видеоматериала.
- 9. Основные приемы сочинения комбинаций народно-сценического танца.
- 10. Наглядная демонстрация.
- 11. Самостоятельное составление обучающимся комбинаций.
- 12. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
- 13. Прослушивание аудиоматериала.

4 семестр 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 2. История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства

Лекции №14-16 (6 часов).

Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы

Вопросы и задания:

- 1. Термин «народно-сценический танец» в России, как результат возникновения ряда профессиональных ансамблей народного танца, призванных сохранять, развивать и транслировать образцы народного танцевального творчества.
- 2. Народно-сценический танец приемник характерного танца, который в 19 веке разделился на две самостоятельные ветви: народный и сценический.
- 3. Изучение образцов народно-сценического танца.
- 4. Коллективы народного танца отечественной балетной школы.
- 5. Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева.
- 6. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Надеждиной.

Практические занятия №21-23 (6 часов)

Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы

Вопросы и задания:

Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по третьему году обучения

Лекции №17-18 (4 часа).

История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца

Вопросы и задания:

- 1. Народно-сценический танец в профессиональных и любительски сферах хореографии.
- 2. Народно-сценический танец как учебная дисциплина.
- Педагогическая практика народно-сценического танца в профессиональных училищах и высших учебных заведения.
 Практические занятия №24-26 (6 часов)

История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца

Вопросы и задания:

- 1. Методические труды Красовской, Базрушина, Гусева, Тарасовой, Генслер, Добровольской, Слонимского.
- 2. Основные тенденции методики народно-сценического танца современное время

Индивидуальное занятие № 10-12 (6 часов)

История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца

Вопросы и задания:

- 1. Методический материал по народно-сценическому танцу.
- 2. Изучение основных положений методической литературы: Гусев, Тарасова, Генслер.

5 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.

Лекция № 19-23 (10 часов).

Методика первого года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Изучение позиций рук, ног, основных положений корпуса и головы.
- 2. Изучение упражнений у станка по первому году обучения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, каблучное, подготовка к веревочке, веревочка, fondu, дробное выстукивание, flic-flac, adagio, grand battement jete.
- 3. Изучение движений на середине зала.
- 4. Русский танец древний вид народного творчества.
- 5. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения.
- 6. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор.
- 7. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца.
- 8. Виды русского народного танца хоровод, пляска, их характеристика.
- 9. Обогащение и развитие лексики.
- 10. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

Практическое занятие №27-32 (12 часов)

Методика первого года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по первому году обучения.
- 2. Этюды на основе белорусского, татарского, мордовского, русского танцев. Хоровод.

Индивидуальное занятие №13-15 (6 часов).

Методика первого года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Сочинение и отработка комбинаций у станка и на середине зала по первому году обучения.
- 2. Индивидуальная работа над танцевальными этюдами.

6 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекция№ 24-28 (10 часов).

Методика второго года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Изучение упражнений у станка по второму году обучения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, каблучное, подготовка к веревочке, веревочка, fondu, дробное выстукивание, flic-flac, adagio, grand battement jete.
- 2. Изучение движений на середине зала.
- 3. Татарский танцевальный фольклор.
- 4. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры.
- 5. Национальный характер музыки.
- 6. Характеристика исполнения мужских и женских танцев.
- 7. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце.
- 8. Истоки белорусского народного хореографического искусства.
- 9. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения.
- 10. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.
- 11. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика.
- 12. История развития украинского народного танца.
- 13. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа.
- 14. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.
- 15. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре.
- 16. Хороводы основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев.
- 17. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

Практические занятия № 33-38 (12 часов)

Методика второго года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по второму году обучения.
- 2. Этюды на основе русского, украинского танцев. Этюды на основе танцев Поволжья.

Индивидуальные занятия №16-18 (6 часов)

Методика второго года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Сочинение и отработка комбинаций у станка и на середине зала по второму году обучения.
- 2. Индивидуальная работа над танцевальными этюдами. Отработка основных положений корпуса.

7 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекция №29-33 (10 часов).

Методика третьего года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Изучение упражнений у станка по третьему году обучения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, каблучное, подготовка к веревочке, веревочка, fondu, дробное выстукивание, flic-flac, adagio, grand battement jete.
- Изучение движений на середине зала.
- История испанской народной танцевальной культуры.
- Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев.
- Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые хороводные, сольные, смешанные.
- Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко интуиция и темперамент.
- Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении
- 8. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Практические занятия №39-44 (12 часов)

Методика третьего года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по третьему году обучения.
- 2. Этюды на основе молдавского, грузинского, армянского, цыганского танцев.

Индивидуальные занятия №19-21 (6 часов).

Методика третьего года обучения

Вопросы и задания:

- 1. Сочинение и отработка комбинаций у станка и на середине зала по третьему году обучения.
- 2. Индивидуальная работа над танцевальными этюдами.
- Отработка положений рук.
 Различия женского и мужского танцев.
- 5. Стилистические особенности разных характеров и народностей. Просмотр видеоматериала.

8 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекции №34-38 (10 часов)

Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Вопросы и задания:

- Изучение упражнений у станка по четвертому году обучения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe рат terre, каблучное, подготовка к веревочке, веревочка, fondu, дробное выстукивание, flic-flac, adagio, grand battement iete.
- 2. Истоки самобытного венгерского танца.
- 3. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.
- 4. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца.
- Венгерский танец один из самых распространенных в балетных спектаклях.
- Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.
- 7. Традиции польской хореографии.
- Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством.
- Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.
- 10. Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев.
- Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.
- 12. Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.
- 13. Испанский сценический танец. Испанский классический танец. Венгерский народный танец. Венгерский сценический

- танец. Польский народный танец «Краковяк». Польский сценический танец «Мазурка».
- 14. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы.
- 15. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.
- 16. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.
- 17. Виды этюдов сольные, дуэтные, массовые.
- 18. завершающий этап этюдной работы разучивание сценических танцевальных номеров.

Практические занятия №45-50 (12 часов)

Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Вопросы и задания:

- 1. Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по четвертому году обучения.
- 2. Port de bras на середине зала в испанском, венгерском характерах.
- 3. Дробное выстукивание в испанском, русском характер.
- 4. Верчение по диагонали и на месте.
- 5. Разучивание этюдов в польском, венгерском, испанском, цыганском характере.
- 6. Разучивание образцов народно-сценического танца из балетов и опер.

Индивидуальные занятия №22-24 (6 часов)

Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца Вопросы и задания:

- Сочинение и отработка комбинаций у станка и на середине зала по четвертому году обучения.
- 2. Индивидуальная работа над танцевальными этюдами.
- 3. Отработка основных положений рук в венгерском танце, испанском танце.
- 4. Особенности использования предметов в танцах: тамбуринов, вееров, констаньет и др. Просмотр видеоматериала.
- 5. Просмотр видеоматериала образцов народно сценического танца: из балетов «Лебединое озеро» : венгерский танец, мазурка, неаполитанский танец, испанский танец; «Дон Кихот»: Сигидилья, Фонданго. Из оперы «Иван Сусанин»: Польский акт; «Князь Игорь»: половецкие пляски.
- 6. Разучивание просмотренных образцов.
- 7. Отработка основных положений рук и корпуса.

	5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)						
	Содержание обязательной с	амостоятельной работы по дисциплине					
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности				
1	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков	Сочинение комбинаций	Показ				
2	История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства	Сочинение комбинаций	Показ				
3	Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца	Сочинение комбинаций	Показ				
	Содержание самостоятель	ьной работы по дисциплине на выбор					
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности				
1.	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами	Конспект				
2.	История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами	Конспект				
3.	Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами	Конспект				

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ							
	6.1. Рекомендуемая литература							
	6.1.1. Основная литература							
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год					
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011					
	6.1.2. Дополнительная литература							
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год					
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015					
Л2.2	Ивлева, Л. Д.	История преподавания танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011					
Л2.3		Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011					

6.2 Перечень программного обеспечения				
- Acrobat Reader DC				
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite				
- GIMP				
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook,				
OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).				
- Microsoft Windows 10 Education				
- XnView				
- Архиватор 7-Zip				
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных				
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»				
- Базы данных Springer eBooks				

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов,

Направление подготовки: 52.03.02 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика современного танца» Рабочая программа дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца»

понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Методика преподавания народно-сценического танца.

Курс 1 Семестр 1

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел	1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков		
Текущі	й контроль по модулю:		
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Проме	куточный контроль	28	50
Текущі	й контроль по модулю:		
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контро	льное мероприятие по модулю	5	15
Проме	куточный контроль	28	50
Проме	куточная аттестация	56	100

Курс 1 Семестр 1

K.y	oc i Cemecip i		
	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Pas	вдел 1. Народно-сценический танец в с	системе подготовки танцовщиков	
Тен	сущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок	Тема:
		10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	Истоки развития народно-хореографического искусства
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Построение урока народно-сценического танца
		знание программного материала; исполнение программного материала	
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	Образовательные результаты:
		манере; владеет терминологией народного танца.	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	корректировку исполнения хореографического материала
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		показе.	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	характере определенной национальности
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	Умеет применять на практике методику преподавания
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		материала; исполнение методически неграмотно.	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	государственных образовательных стандартов дополнительного
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	образования
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	

		движений народного танца.	
		Лекции	
		10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом.	
		8 баллов - обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		6 баллов - обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 20 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 10	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
Пр	омежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Pa	здел 1. Народно-сценический танец в с	системе подготовки танцовщиков	
Te	кущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок	Тема:
		8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	Истоки развития народно-хореографического искусства
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Построение урока народно-сценического танца
		знание программного материала; исполнение программного материала	
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	Образовательные результаты:
		манере; владеет терминологией народного танца.	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	корректировку исполнения хореографического материала
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
	L	1 organization in merodin teckne nero moeth is npakin teckom	Tanto Total and The post to her post to edolin tookomy failing to

		Табо ил программа днецимины. «методика преподавания народно ег	
		показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	Умеет применять на практике методику преподавания
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		материала; исполнение методически неграмотно.	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	государственных образовательных стандартов дополнительного
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	образования
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	образования
		движений народного танца.	
		Лекции	
		8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		полное знание учеоно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
	12 000000	10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 7	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	7 баллов — обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		5 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
Ко	нтрольное мероприятие по модулю – 15	Станок:	Тема:
	лов	1. Plie	Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в
		2. Battement tendu	характерах изучаемых национальностей
		3. Battement tendu jete	,
		4. Rond de jambe par terre	Результаты обучения:
		5. Каблучное	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 2 1 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Рабочая программа дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца»

	6. Подготовка к веревочке, веревочка	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
	7. Дробное выстукивание	корректировку исполнения хореографического материала
	8. Adagio	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
	9. Grand battement jete	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере	характере определенной национальности
	белорусского, татарского, русского танцев в соответствии с рабочей	Умеет применять на практике методику преподавания
	программой	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
	Практический показ.	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
	15 баллов – обучающийся демонстрирует всестороннее,	государственных образовательных стандартов дополнительного
	систематическое знание программного материала; владеет понятийным	образования
	аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно,	
	выразительно, соответствует национальной манере; владеет	
	терминологией народного танца.	
	5 баллов – обучающийся в основном знает программный материал в	
	объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает	
	существенные погрешности в показе программного материала;	
	исполнение методически неграмотно.	
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков	<u> </u>	
Текущий контроль по модулю:		
1 Аудиторная работа	12	20
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль	28	50
Текущий контроль по модулю:		
1 Аудиторная работа	10	16
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю	5	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю			
1 Аудиторная работа – 20 баллов Практический урок Тема:			

		10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	середине зала
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	середине зала
		знание программного материала; исполнение программного материала	Obnoponomowy vy vo mody vy vomy v
			Образовательные результаты:
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		манере; владеет терминологией народного танца.	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	корректировку исполнения хореографического материала
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		показе.	характере определенной национальности
		7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	Умеет применять на практике методику преподавания
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		материала; исполнение методически неграмотно.	государственных образовательных стандартов дополнительного
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	образования
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	
		движений народного танца.	
		Лекции	
		10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом.	
		8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 20 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 10	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
	•		Страница 16 из 4

		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
Пр	омежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
	кущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок	Тема:
		8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	середине зала
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	
		знание программного материала; исполнение программного материала	Образовательные результаты:
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		манере; владеет терминологией народного танца.	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	корректировку исполнения хореографического материала
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		показе.	характере определенной национальности
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	Умеет применять на практике методику преподавания
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		материала; исполнение методически неграмотно.	государственных образовательных стандартов дополнительного образования
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	ооразования
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	
		движений народного танца.	
		Лекции	
		8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
			Страница 17 из 4

Рабочая программа дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца»

		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 7	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
Кон	нтрольное мероприятие по модулю – 15	Станок:	Тема:
бал	ЛОВ	1. Plie	Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в
		2. Battement tendu	характерах изучаемых национальностей
		3. Battement tendu jete	
		4. Rond de jambe par terre	Результаты обучения:
		5. Каблучное	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		6. Подготовка к веревочке, веревочка	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		7. Дробное выстукивание	корректировку исполнения хореографического материала
		8. Adagio	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		9. Grand battement jete	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере	характере определенной национальности
		народностей в соответствии с рабочей программой	Умеет применять на практике методику преподавания
		Практический показ.	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		знание программного материала; владеет понятийным аппаратом;	государственных образовательных стандартов дополнительного
		исполнение программного материала методически грамотно,	образования
		выразительно, соответствует национальной манере; владеет	
		терминологией народного танца.	
		5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в	
		объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает	
		существенные погрешности в показе программного материала;	
Пп	MANUTAHIH IX KAHTBAH	исполнение методически неграмотно. 28 баллов	50 баллов
	омежуточный контроль	28 оаллов 56 баллов	100 баллов
1100	омежуточная аттестация	20 OWILLIOR	TOO OSTINOR

Курс 2 Семестр 3

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков		
Текущ	ий контроль по модулю:		
1	Аудиторная работа	12	20
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10

Промежуточный контроль	28	50
Текущий контроль по модулю:		
1 Аудиторная работа	10	16
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю	5	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Куј	ос 2 Семестр 3			
	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Тен	ущий контроль по модулю	T		
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок	Тема:	
		10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика подготовки и проведения практических занятий по	
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	народно-сценическому танцу. Музыкальное оформление урока	
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	народно-сценического танца	
		знание программного материала; исполнение программного материала	Методика подготовки и проведения практических занятий по	
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	народно-сценическому танцу	
		манере; владеет терминологией народного танца.		
		9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Образовательные результаты:	
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	Знает методику преподавания народно-сценического танца,	
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и	
		показе.	корректировку исполнения хореографического материала	
		7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по	
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в	
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	характере определенной национальности	
		материала; исполнение методически неграмотно.	Умеет применять на практике методику преподавания	
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить	
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных	
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца.	государственных образовательных стандартов дополнительного	
		Лекции	образования	
		10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,		
		выполняет все требования по овладению программным материалом в		
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.		
		9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно		
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет		
		понятийным аппаратом.		
		8 баллов - обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном		
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего		
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.		

		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 20 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 10	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
П	омежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
	здел 1. Народно-сценический танец в с	истеме подготовки танцовшиков	
	кущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок	Тема:
		8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика подготовки и проведения практических занятий по
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	народно-сценическому танцу. Музыкальное оформление урока
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	народно-сценического танца
		знание программного материала; исполнение программного материала	Методика подготовки и проведения практических занятий по
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	народно-сценическому танцу
		манере; владеет терминологией народного танца.	
		7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Образовательные результаты:
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		показе.	корректировку исполнения хореографического материала
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	характере определенной национальности
		материала; исполнение методически неграмотно.	Умеет применять на практике методику преподавания
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	государственных образовательных стандартов дополнительного
		движений народного танца.	образования
		Лекции	
		8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	

		т поотал программа днецинализа. «тегодика преподавания пародно ен	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов - обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 7	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		5 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Ko	I нтрольное мероприятие по модулю – 15	учеоно-методическим материалом. Станок:	Тема:
	лов	1. Plie	Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в
		2. Battement tendu	характерах изучаемых национальностей
		3. Battement tendu jete	
		4. Rond de jambe par terre	
		5. Каблучное	
		6. Подготовка к веревочке, веревочка	
		7. Дробное выстукивание 8. Flic-flac	
		9. Adagio	
		10. Grand battement jete	
		, and the second	
		Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в	
		соответствии с рабочей программой. Практический показ.	
		15 баллов – обучающийся демонстрирует всестороннее,	
		систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно,	
		аппаратом, пополнение программного материала методически грамотно,	

Рабочая программа дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца»

	выразительно, соответствует национальной манере; владеет	
	терминологией народного танца.	
	5 баллов – обучающийся в основном знает программный материал в	
	объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает	
	существенные погрешности в показе программного материала;	
	исполнение методически неграмотно.	
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов

Курс 2 Семестр 4

	Вид контроля Минимальное количество баллов Максимальное количество баллов			
Раздел	12. История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обо	гащение ее работами ведущих мастеров хо	реографического искусства.	
Текущ	ий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10	
Проме	жуточный контроль	28	50	
Текущ	ий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16	
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12	
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7	
Контр	ольное мероприятие по модулю	5	15	
Проме	жуточный контроль	28	50	
Проме	жуточная аттестация	56	100	

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Pas	Раздел 2. История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства			
Ter	сущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок	Тема:	
		10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методическое наследие народно-сценического танца отечественной	
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	балетной школы	
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	История создания и развития методики преподавания	
		знание программного материала; исполнение программного материала	народно-сценического танца	
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной		
		манере; владеет терминологией народного танца.	Образовательные результаты:	
		9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Знает методику преподавания народно-сценического танца,	
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и	
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	корректировку исполнения хореографического материала	

2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	показе. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 10 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. Сочинение комбинаций 20 баллов — методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов — достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности.	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 10 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов — обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов — обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
		6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
П	 омежуточный контроль	учебно-методическим материалом. 28 баллов	50 баллов
_		Zo OAJIJIOB	OU OAJIJIOB
1 0 1	хущий контроль по модулю	The everyory a court of the court	Tara
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов — обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Тема: Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы История создания и развития методики преподавания
Ь		pado lon inporpasission, gessone ipripjer beceropolitice, enercidarin teckoe	Странина 23 из А

		знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	народно-сценического танца
		манере; владеет терминологией народного танца.	Образовательные результаты:
		7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	корректировку исполнения хореографического материала
		показе.	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	Умеет применять на практике методику преподавания
		материала; исполнение методически неграмотно.	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		5 баллов обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	государственных образовательных стандартов дополнительного
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	образования
		движений народного танца.	1
		Лекции	
		8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
$ ^2$	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
3	Сомостоятом мод побото	методические ошибки. Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7	самостоятельная расота по вопросам темы с учесоно-методической и научной литературой, интернет ресурсами	
	(специальные формы на выоор) – 7 баллов	научнои литературои, интернет ресурсами 7 баллов — обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
	เดิมมิเคล	учебно-методическим материалом.	
		учеоно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		J Teorie Metogri reakini matephanom.	Страцииа 24 из 4

Контрольное мероприятие по модулю – 15	Станок:	Тема:
баллов	1. Plie	Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в
	2. Battement tendu	характерах изучаемых национальностей
	Battement tendu jete	
	4. Rond de jambe par terre	Результаты обучения:
	5. Каблучное	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
	6. Подготовка к веревочке, веревочка	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
	7. Дробное выстукивание	корректировку исполнения хореографического материала
	8. Flic-flac	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
	9. Adagio	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
	10. Grand battement jete	характере определенной национальности
		Умеет применять на практике методику преподавания
	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
	соответствии с рабочей программой. Практический показ.	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
	15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое	государственных образовательных стандартов дополнительного
	знание программного материала; владеет понятийным аппаратом;	образования
	исполнение программного материала методически грамотно,	
	выразительно, соответствует национальной манере; владеет	
	терминологией народного танца.	
	5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в	
	объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает	
	существенные погрешности в показе программного материала;	
	исполнение методически неграмотно.	
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов

Курс 3 Семестр 5

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов		
Раздел	Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.				
Текущ	ий контроль по модулю:				
1	Аудиторная работа	12	20		
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10		
Проме	жуточный контроль	28	50		
Текущ	ий контроль по модулю:				
1	Аудиторная работа	10	16		
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12		
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7		
Контро	ольное мероприятие по модулю	5	15		
Проме	жуточный контроль	28	50		
Проме	жуточная аттестация	56	100		

Направление подготовки: 52.03.02 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика современного танца» Рабочая программа дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца»

Курс 3 Семестр	5
----------------	---

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		ия упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движе	ний, элементов и стилистических особенностей народного танца.
Tei	сущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок	Тема:
		10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика первого года обучения
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Образовательные результаты:
		знание программного материала; исполнение программного материала	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		манере; владеет терминологией народного танца.	корректировку исполнения хореографического материала
		9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	характере определенной национальности
		показе.	Умеет применять на практике методику преподавания
		7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	государственных образовательных стандартов дополнительного
		материала; исполнение методически неграмотно.	образования
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	
		движений народного танца.	
		Лекции	
		10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		полное знание учеоно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом.	
		8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	— 20 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	

	T	т аоочая программа дисциплины. «методика преподавания народно-ст	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 10	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
Пр	омежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
_	сущий контроль по модулю		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок	Тема:
1	Тудиториал расота то салысы	8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика первого года обучения
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	тогодика первого года обу тепни
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Образовательные результаты:
		знание программного материала; исполнение программного материала	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		манере; владеет терминологией народного танца.	корректировку исполнения хореографического материала
		7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	характере определенной национальности
		показе.	Умеет применять на практике методику преподавания
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	государственных образовательных стандартов дополнительного
		материала; исполнение методически неграмотно.	образования
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	
		движений народного танца.	
		Лекции	
		8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
L	l .	nonzimmbin annapaton.	Companying 27 vs A

	[C	Таоочая программа дисциплины. «методика преподавания народно-ст	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 7	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		5 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
Voi	I нтрольное мероприятие по модулю – 15	Станок:	Тема:
	лов	1. Plie	
Oan	nos		Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в
			характерах изучаемых национальностей
		3. Battement tendu jete	n c
		4. Rond de jambe par terre	Результаты обучения:
		5. Каблучное	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		6. Подготовка к веревочке, веревочка	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		7. Дробное выстукивание	корректировку исполнения хореографического материала
		8. Flic-flac	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		9. Adagio	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		10. Grand battement jete	характере определенной национальности
			Умеет применять на практике методику преподавания
		Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		соответствии с рабочей программой. Практический показ.	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое	государственных образовательных стандартов дополнительного
		знание программного материала; владеет понятийным аппаратом;	образования
		исполнение программного материала методически грамотно,	•
		выразительно, соответствует национальной манере; владеет	
		терминологией народного танца.	
		5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в	
		объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает	
		существенные погрешности в показе программного материала;	
		исполнение методически неграмотно.	
Пп	омежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
_	омежуточный контроль	56 баллов	100 баллов
110	кирыты кынгыш кынгы кынгы	20 oannos	100 Oamior

Курс 3 Семестр 6

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Pa	вдел 3. Методика изучения и исполнен	ия упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движе	ний, элементов и стилистических особенностей народного танца.
Ter	сущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок	Тема:
		10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика второго года обучения
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Образовательные результаты:
		знание программного материала; исполнение программного материала	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		манере; владеет терминологией народного танца.	корректировку исполнения хореографического материала
		9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	характере определенной национальности
		показе.	Умеет применять на практике методику преподавания
		7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	государственных образовательных стандартов дополнительного
		материала; исполнение методически неграмотно.	образования
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	
		движений народного танца.	
		Лекции	
		10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом. 8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		6 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2.	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
-	(специальные обязательные формы)	20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	— 20 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	paoora	т теления политический политиче	I .

подпорожение на протраждения на положения на простиствения и под объем объе		1	o o	
учебно-методическим материалом. 8 баллов — обучающийся пе в полном объеме однакомплея с заданням учебно-методическим материалом. 1 Аудиторива работа — 16 баллов 1 Драктитеский урок 8 баллов — обучающийся регулярно посещает заяятия, выполняет пе требования по онаделно программном материалом к осответствие однакомпления обучаеми грамовий выере; индисет терекования по онаделно программного меториал достаточно полное с заданиям учебно-методический урок 8 баллов — обучающийся регулярно посещает заяятия, выполняет пе требования по онаделно программного материал, в исполнения оргоном материал, в исполнения оргоном материал, в исполнения обучаеми грамовить материал, от терекования парадно-сиспического танца, в петодическое объемение, ападит и мотериального предоставления обучаеми поделения программного материал, городскае приграммного придежного на приграммного материал, городскае приграммного придежного		(специальные формы на выбор) – 10	научной литературой, интернет ресурсами	
В баллон — обучающийся не и полном объеме ознажммился с заданным учебно-методическим материалом. 1		баллов		
учебно-методическим материалом. Промежуточный контроль Техуний контроль по монудио Техуний контроль по монудио Аудиторная работа — 16 баллов Практический урок 8 баллов — обучающийся регулярно посещает заиктия, наполняет все требования по двалению портораммышь материалом в соответствии с рабочей программышь материалом не дестировнее, систематическое знание программышь материалом за деля не дестировнее, систематическое знание программышь материалом за деля не д				
б. баллов — обучающийся частично олнакомидея с заданным учебно-методическим материалом. 28 баллов 50 баллов				
Промсжуточный контроль 28 балов 50 балов				
Промежуточный контроль по модулю Техущий контроль по модулю Аудиторияя работа — 16 баллов Практический урок К баллов — обучающийся регулярию посещает занятия, выполняет все требования по оказа, не оказа, исполнение в пертрамментом на страна, исполнение пертрамментом на страна, исполнение пертрамментом на страна, исполнение пертрамментом на страна выпортамментом на преднами в пертрамментом на преднами в пертрамментом на преднами в практический показа, методически грамотию, выраятельню, соответствует национальной мынере; взадест граминогом на преднами показе. баллов — обучающийся регулярию посещает занятия; демонстрирует достаточню попно зание учебно-программентом материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; содавать учебне-программентом показе. баллов — обучающийся не регулярию посещает занятия; демонстрирует применять на практический показе. баллов — обучающийся не регулярию посещает занятия; не знаст учебне-программенты материала до баллов — обучающийся крайве редко посещает занятия; не знаст учебне-программенты материала до баллов — обучающийся крайве редко посещает занятия; не знаст учебне-программенты материала, долужает существенные погрепности и показе преграмменто материала, долужает существенные погрепности и показе преграмменто на практического танца. Денции в баллов — обучающийся крайве редко посещает занятия; не знаст учебне-программенты материала, долужает принципивальные ошибки в практического танца. Денции в баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет занисв, выполняет все требования порахования образования образова			6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
Аудиторивя работа — 16 бадлов Практический урок 8 баллов — обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет вес требования по оваздаению программным материале, исполнение программного материале, исполнение такжет отдельные потрешности и исполнение программного материале, достаточно полное знавии с учебно-программного материале, долужает отдельные потрешности и исполнения хореографического материале, достаточно полное знавии с учебно-программного материале, долужает обучаения дветием потрешности и исполнения хореографического материале, долужает обучаения дветием потрешности и исполнения хореографического материале, долужает существенным потрешности в показе практическом показе; не впадеет методиноски истрамотно. 5 бадлов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не лиает учебно-программный материал, допужает принципальные ошибки в практическом показе; не впадеет методиноски истрамотно. 5 бадлов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не лиает учебно-программным материаль, манерой исполнения данажным федеральных образовательных стандартов дополнительного обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет заники, не лиает полнитийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся посещает лекции; не знает полнитийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает полнитийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко помещать достамотно вкадеет полнитийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко помещать программным материаль достаточно полном вкадеет полнитийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко помещать программным материального подготного обучающий не программном магериального подготного полном вкадеет полнитийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко помещать по подготного подготного подготного по подготного подготного по подготного по подготног			учебно-методическим материалом.	
Дудиторная работа — 16 баллов Практический урок 8 балтов — обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии рабочей программного материала; исполнение портраммного материала методически грамотно, выразительно, соответствует нащионального материала методически грамотно, выразительно, соответствует нащионального материала методически грамотно, выразительно, соответствует нащионального материала методически грамотной пародного тачна. В какиочающую практический показ, методические потрешности в практическом показе, 6 баллов — обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует программный материал в объем, необходимом для дальнейшего обучения; допускает сушественные потрешности в показе программного материала, погложение методически неграмотно. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебны — программный материал, допускает принципивальные опшбки в практическом показе; не владеет методикой, манерой посещает занятия; не знает учебные материалы в соответствии с требованиям федеральных образовательных образовательных стандартов дополнительного обучения; де владеет методикой, манерой постолненное поставления практическом показе; не владеет методикой, манерой постолненные практическом показе; не владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся пе регулярно посещает докции; в основном знает программный материал, а объеме падреет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся пе регулярно посещает докции; в основном знает программный материал, пефежно посещает докции; в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейнего обучения; де постаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся пе регулярно посещает докции; в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейнего обучен	Пр	омежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
В баллов — обучающийся регулярно посещает заявтия, выполняет вес требования по овладению программным материалы в соответствии с рабочей программного материаля; демонстрирует весеторонисе, систематическое знание программного материаля; демонстрирует весеторонисе, систематическое знание программного материаля; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает программный материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала обучающийся крайне редко посещает знятия; не знат учебно-программный материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; неполнение метори обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; допускает существенные погрешности в показе программного материала. В соответствии с пребованиям практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений пародного тапца. Лехции 8 баллов – обучающийся посещает вее декции, прилежно ведет записи, выполняет вее требования по овяздению программным материаль в соответствии с рабочей программным материаль в соответствии с рабочей программным материаль в соответствии с рабочей программным материаль в соответствии и рабочающийся посещает лекции; в основном знание учебно-программным материаль, небрежно ведет записи, в валдеет поизтийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; в основном знание трограммный материал, небрежно ведет записи, не владеет поизтийным аппаратом. 5 бальов — обучающийся крайне редко посещает лекции; в основном знание учебно-программным материаль, небрежно ведет записи, не владеет поизтийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочиском скомбинаций	Ter	сущий контроль по модулю		
требования по овъздению программень материалом в соответствии с рабочей программен по овъздению программено материала, неполнение программено материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере, вмадест терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает завятия; демонстрирует достаточно полюжае. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программеный материаль в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в пожазе программеного материаль, исполнения в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в пожазе программеного материала, неопъческом расточно подпостовить учебные можей надвиго обучения; допускает существенные погрешности в пожазе программеного материала, неопъчение рамотно. 5 баллов – обучающийся к райне редко посещает занятия; не знает учебно-программеный материал к посущественные опибки в практическом показе; не владеет методическ принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой неполнения в образования 8 баллов – обучающийся посещает демении, прилсжно ведет записи, выполняет все с тебеваниям программень в соответствии с требованиям не соответствии с требованиями материала, достаточно полное знание учебно-программень материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает декции; не знает учебно-программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; два в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; не знает учебно-программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; два в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; не знает учебно-программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; два в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся с регулярно посещает лекции; не знает учебно-программный материа	1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок	Тема:
требования по овъздению программень материалом в соответствии с рабочей программен по овъздению программено материала, неполнение программено материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере, вмадест терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает завятия; демонстрирует достаточно полюжае. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программеный материаль в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в пожазе программеного материаль, исполнения в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в пожазе программеного материала, неопъческом расточно подпостовить учебные можей надвиго обучения; допускает существенные погрешности в пожазе программеного материала, неопъчение рамотно. 5 баллов – обучающийся к райне редко посещает занятия; не знает учебно-программеный материал к посущественные опибки в практическом показе; не владеет методическ принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой неполнения в образования 8 баллов – обучающийся посещает демении, прилсжно ведет записи, выполняет все с тебеваниям программень в соответствии с требованиям не соответствии с требованиями материала, достаточно полное знание учебно-программень материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает декции; не знает учебно-программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; два в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; не знает учебно-программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; два в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; не знает учебно-программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; два в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся с регулярно посещает лекции; не знает учебно-программный материа				Методика второго года обучения
рабочей программой; демонстрирует всесторовниее, систематическое завание программой; демонстриван, испольнение программного материал, в тольшение программного материал, а готовления достаточно полное знание учебно-программного материал, допускает отдельные порешности и методические вторитов полное знание учебно-программного материал, допускает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучающийся крайне редко посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материаля, допускает отдельные порешности и методические негочности в показе программного материаля, допускает существенные погрешности в показе программного материаля, допускает существенные погрешности в показе программного материаля, допускает существенные погрешности в показе программного материаля, неполнения методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные опцібки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движенным парадопот-пенным образовательных стандартов дополнительного обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материаль в соответствии с рабочей программной, взадеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает всемии, демонструрует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся посещает лекции; не основном знает программный материал, небражно ведет записи, не взадеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небражно ведет записи, не взадеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небражно ведет записи, не взадеет понятийным аппаратом. 5 баллов комучающийся посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небражно ведет записи, не взадет понятийным аппаратом. 5 балоско предмененныем за практиче				
методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере, владеет терминологией народного танца. 7 баллов — обучающийся регузирно посещает занятия; демонетрирует достаточно положае. 8 баллов — обучающийся не регулярно посещает занятия; демонетрирует достаточно положае. 9 баллов — обучающийся не регулярно посещает занятия; демонетрирует достаточно положае. 9 баллов — обучающийся не регулярно посещает занятия; демонетрирует достаточно подожает дистом пожает достаточно дательные потрешности и методические неточности в практическом показе программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; долускает срикственные потрешности в ноказе программных образовательных стандартов дополнительного материала, цеполнение методически неграмотно. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программным материаль достаточно полное знание учебно-программным материаль достаточно полное знание учебно-программным материал, достаточно полное знание учебно-программным материал, достаточно полное знание учебно-программным материал, достаточно обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программным материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программным материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная				Образовательные результаты:
методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов — обучающийся регузярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; долускает отдельные потрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; долускает существенные потрешности в показе программного материала; неполнение методические неточности в показе программного материала; неполнение методические нетодические нетодические неточности в показе программного материала; неполнение методически грамотно. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные опибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все гребования по овладению программный материалов в соответствии с рабочей программной, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции; в основном знает программный материал, вобъеме, необходимом для дальнейшего обучения; ле в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; в основном знает программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; в основном знает программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебио-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции, не владеет понятийным аппаратом. 6 салмостоятельная рабоча Сечинение комбинаций				
манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов — обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программныго материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные опинбки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овядлению программный материал, а состаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно полное знание учебно-программный материал, в состаточно обучающийся посещает лекции; в основном знает программный материал, в состаточно полное знание учебно-программный материал, в состаточно обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно в				
Умест составить урок по народно-сценическому тапцу по определенном годинающийся регулярно посещает запятия; демонстрирует постаточно полное знание учебно-программного материала, допускает приграммный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает супцественные погрепіности в показе программного материала, исполнение методически неграмотно материала, исполнение методически неграмотно материала, исполнение методически перамотно материала, исполнение методически перамотно. 5 баллов − обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, дополнительного материала, достаточно показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов − обучающийся посещает вее лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материала, достаточно полное знание учебно-программный материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 7 баллов − обучающийся посещает лекции; в основном знает программный материал, в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов − обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов − обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов − обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. Cочинений материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. Сочинений материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. Сочинений материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. Сочинение понятийным аппаратом. Самостоятельная объем ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. Сочинение комбинием комбинием комбинием ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. Сочинением сочинением ведет записи, не владеет понятийным аппарат				
достаточно полное знаине учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает учебно-программный материал, в основном для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмогно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программным материала, достаточно полное знание учебно-программным аппаратом. 6 баллов – обучающийся посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; и с знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; и с знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся крайне редко посещает текции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 6 баллов обучающийся посещает лекции; не знает учебно-программным материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 7 баллов обучающийся посещает лекции; не знает учебно-программным материал, небрежно ведет записи, не владеет поня				
отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. баллов — обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программных образовательных стандартов дополнительного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программнымый материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбоинаций				
показе. б баллов — обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрещности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет понятийным материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет понятийным натериаль в соответствии с тербованиям федеральных образовательных стандартов дополнительного образования 8 баллов — обучающийся крайне редко посещает заниси, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные потрешности в показе программном образовательных образовател				
программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала, исполнение методически неграмотно. 5 бадлов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.				
материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся ке регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающий материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающий материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 8 баллов — обучающий материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 9 баллов — обучающий материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.				
5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ощибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.				
учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.				образования
практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.			5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	
практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.			учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	
движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций			* ' '	
выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций			8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно велет записи.	
соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
понятийным аппаратом. 2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
2 Самостоятельная работа Сочинение комбинаций				
(специальные обязательные формы) 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	2	1	· ·	
		(специальные обязательные формы)	12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	

	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 7	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
Ко	нтрольное мероприятие по модулю – 15	Станок:	Тема:
	пов	1. Plie	Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в
Ua.	ыов	2. Battement tendu	характерах изучаемых национальностей
		3. Battement tendu jete	ларактерах изучаемых национальностей
		4. Rond de jambe par terre	Dooying more y of supplying
		4. Кола de jambe par terre 5. Каблучное	Результаты обучения:
			Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		6. Подготовка к веревочке, веревочка	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		7. Дробное выстукивание	корректировку исполнения хореографического материала
		8. Flic-flac	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		9. Adagio	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		10. Grand battement jete	характере определенной национальности
			Умеет применять на практике методику преподавания
		Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		соответствии с рабочей программой. Практический показ.	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое	государственных образовательных стандартов дополнительного
		знание программного материала; владеет понятийным аппаратом;	образования
		исполнение программного материала методически грамотно,	•
		выразительно, соответствует национальной манере; владеет	
		терминологией народного танца.	
		5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в	
		объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает	
1		существенные погрешности в показе программного материала;	
		исполнение методически неграмотно.	
Пр	омежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
_	омежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов
	,	1	

Kypc 4 Cemecrp /		
Вид контроля	Минимальное количество баллов Максимальное количеств	о баллов

Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.				
Текущий контроль по модулю:				
1 Аудиторная работа	12	20		
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20		
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10		
Промежуточный контроль	28	50		
Текущий контроль по модулю:				
1 Аудиторная работа	10	16		
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12		
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7		
Контрольное мероприятие по модулю	5	15		
Промежуточный контроль	50			
Промежуточная аттестация 56 100				

Курс 4 Семестр 7		T
Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	ния упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движе	ний, элементов и стилистических особенностей народного танца.
Текущий контроль по модулю		T
1 Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок	Тема:
	10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика третьего года обучения
	требования по овладению программным материалом в соответствии с	
	рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Образовательные результаты:
	знание программного материала; исполнение программного материала	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
	методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
	манере; владеет терминологией народного танца.	корректировку исполнения хореографического материала
	9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
	достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
	отдельные погрешности и методические неточности в практическом	характере определенной национальности
	показе.	Умеет применять на практике методику преподавания
	7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
	программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
	обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	государственных образовательных стандартов дополнительного
	материала; исполнение методически неграмотно.	образования
	6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	
	учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	
	практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	
	движений народного танца.	
	Лекции	
	10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
	выполняет все требования по овладению программным материалом в	
	соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
	9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	

		т аоочая программа дисциплины. «методика преподавания народно-ст	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом.	
		8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 20 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 10	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
	межуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Теку	ущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок	Тема:
		8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика третьего года обучения
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Образовательные результаты:
		знание программного материала; исполнение программного материала	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		манере; владеет терминологией народного танца.	корректировку исполнения хореографического материала
		7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	характере определенной национальности
		показе.	Умеет применять на практике методику преподавания
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	государственных образовательных стандартов дополнительного
		материала; исполнение методически неграмотно.	образования
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	
1		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	Companying 22 up

_			
		движений народного танца.	
		Лекции	
		8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 7	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
K	онтрольное мероприятие по модулю – 15	Станок:	Тема:
б	аллов	1. Plie	Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в
		2. Battement tendu	характерах изучаемых национальностей
		3. Battement tendu jete	
		4. Rond de jambe par terre	Результаты обучения:
		5. Каблучное	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
		6. Подготовка к веревочке, веревочка	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
		7. Дробное выстукивание	корректировку исполнения хореографического материала
		8. Flic-flac	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
		9. Adagio	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
		10. Grand battement jete	характере определенной национальности
		j	Умеет применять на практике методику преподавания
		Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		соответствии с рабочей программой. Практический показ.	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Рабочая программа дисциплины: «Методика преподавания народно-сценического танца»

	15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое	государственных	образовательных	стандартов	дополнительного
	знание программного материала; владеет понятийным аппаратом;	образования	•	•	
	исполнение программного материала методически грамотно,				
	выразительно, соответствует национальной манере; владеет				
	терминологией народного танца.				
	5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в				
	объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает				
	существенные погрешности в показе программного материала;				
	исполнение методически неграмотно.				
Промежуточный контроль	28 баллов		50 балл	ОВ	
Промежуточная аттестация	56 баллов		100 балл	ЮВ	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля Минимальное количество баллов Максимальное количество баллов				
Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.				
Текущий контроль по модулю:				
1 Аудиторная работа	12	20		
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20		
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10		
Промежуточный контроль	28	50		
Текущий контроль по модулю:				
1 Аудиторная работа	10	16		
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12		
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7		
Контрольное мероприятие по модулю	5	15		
Промежуточный контроль	28	50		
Промежуточная аттестация	56	100		

Курс 4 Семестр 8

	Rype 4 Centerly 6					
	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты			
Pa	Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.					
Tei	сущий контроль по модулю					
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок	Тема:			
		10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке			
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	народно-сценического танца			
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое				
		знание программного материала; исполнение программного материала	Образовательные результаты:			
		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной	Знает методику преподавания народно-сценического танца,			
		манере; владеет терминологией народного танца.	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и			
		9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует	корректировку исполнения хореографического материала			
		достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по			
		отдельные погрешности и методические неточности в практическом	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в			
		показе.	характере определенной национальности			

		7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает	Умеет применять на практике методику преподавания
		программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		обучения; допускает существенные погрешности в показе программного	учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		материала; исполнение методически неграмотно.	государственных образовательных стандартов дополнительного
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает	образования
		учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в	
		практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	
		движений народного танца.	
		Лекции	
		10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	
		выполняет все требования по овладению программным материалом в	
		соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом.	
		9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	
		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет	
		понятийным аппаратом.	
		8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном	
		знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего	
		обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	
		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает	
		учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет	
		понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 20 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на	
		середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 10	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
	омежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Tei	ущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок	Тема:
		8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все	Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке
		требования по овладению программным материалом в соответствии с	народно-сценического танца
		рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	
		знание программного материала; исполнение программного материала	Образовательные результаты:

		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов — обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов — обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов — обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов — обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов — обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа	Сочинение комбинаций	
	(специальные обязательные формы)	12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	
	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения.	
		10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности.	
		8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	
		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	
	(специальные формы на выбор) – 7	научной литературой, интернет ресурсами	
	баллов	7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
		6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
		учеоно-методическим материалом. 5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным	
		учебно-методическим материалом.	
Ко	нтрольное мероприятие по модулю – 15	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Тема:
	* * *		Странина 37 из 4

баллов	соответствии с рабочей программой. Практический показ.	Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в
	15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое	характерах изучаемых национальностей
	знание программного материала; владеет понятийным аппаратом;	
	исполнение программного материала методически грамотно,	Результаты обучения:
	выразительно, соответствует национальной манере; владеет	Знает методику преподавания народно-сценического танца,
	терминологией народного танца.	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и
	5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в	корректировку исполнения хореографического материала
	объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по
	существенные погрешности в показе программного материала;	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в
	исполнение методически неграмотно.	характере определенной национальности
		Умеет применять на практике методику преподавания
		народно-сценического танца, методически грамотно подготовить
		учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных
		государственных образовательных стандартов дополнительного
		образования
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов