Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 11:22:00
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"
Методика преподавания народно-сценического танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.02 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика современного танца»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 224
самостоятельная работа 316

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 1, 3, 5, 7
зачеты с оценкой 6, 4, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	76	76
Практические	16	16	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	100	100
Индивидуальные	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	48	48
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	8	50	50
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	224	224
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	224	224
Сам. работа	8	8	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	316	316
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	540	540

Программу составил(и):
Насонова Людмила Сергеевна, Островская Ольга Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания народно-сценического танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: обучение обучающегося методике преподавания народно-сценическому танцу

Задачи изучения дисциплины:

- Приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца;
- Овладение практическими и теоретическими основами народно-сценического танца;
- Приобретение навыков по методике преподавания народно-сценического танца;
- Изучение основных элементов народных и сценических танцев, особенности национального стиля, манеры исполнения;
- Формирование знаний о содержании народно-сценического танца, как основы системы специальных дисциплин;
- Приобретение навыков по методике сочинения упражнений и комбинаций на основе национального материала;
- Формирование творческого мышления, овладение опытом творческой деятельности, способствующей становлению творческой личности;
- Формирование бережного отношения к танцевальным традициям.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Физическая культура	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания классического танца	
Методика преподавания современного танца	
Методика преподавания народно-сценического танца	
Методика преподавания историко-бытового танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
1.1	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика /Лек/	1	2	2
1.2	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика /Пр/	1	4	2
1.3	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика /Ср/	1	2	0
1.4	Истоки развития народно-хореографического искусства /Лек/	1	2	0
1.5	Истоки развития народно-хореографического искусства /Пр/	1	4	0
1.6	Истоки развития народно-хореографического искусства /Ср/	1	2	0
1.7	Построение урока народно-сценического танца /Лек/	1	2	0
1.8	Построение урока народно-сценического танца /Пр/	1	8	0
1.9	Построение урока народно-сценического танца /ИЗ/	1	6	2
1.10	Построение урока народно-сценического танца /Ср/	1	4	0
1.11	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала /Лек/	2	10	2
1.12	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала /Пр/	2	12	2
1.13	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала /ИЗ/	2	6	2
1.14	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала /Ср/	2	44	0

1.15	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца /Лек/	3	10	2
1.16	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу /Пр/	3	12	2
1.17	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу /ИЗ/	3	6	2
1.18	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу /Ср/	3	44	0
	Раздел 2. История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства			
2.1	Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы. /Лек/	4	6	2
2.2	Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы. /Пр/	4	6	2
2.3	Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы. /Ср/	4	22	0
2.4	История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца /Лек/	4	4	2
2.5	История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца /Пр/	4	6	2
2.6	История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца /ИЗ/	4	6	4
2.7	История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца /Ср/	4	22	0
	Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.			
3.1	Методика первого года обучения /Лек/	5	10	2
3.2	Методика первого года обучения /Пр/	5	12	2
3.3	Методика первого года обучения /ИЗ/	5	6	2
3.4	Методика первого года обучения /Ср/	5	44	0
3.5	Методика второго года обучения /Лек/	6	10	2
3.6	Методика второго года обучения /Пр/	6	12	2
3.7	Методика второго года обучения /ИЗ/	6	6	2
3.8	Методика второго года обучения /Ср/	6	44	0
3.9	Методика третьего года обучения /Лек/	7	10	2
3.10	Методика третьего года обучения /Пр/	7	12	2
3.11	Методика третьего года обучения /ИЗ/	7	6	2
3.12	Методика третьего года обучения /Ср/	7	44	0
3.13	Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца /Лек/	8	10	2
3.14	Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца /Пр/	8	12	2
3.15	Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца /ИЗ/	8	6	2
3.16	Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца /Ср/	8	44	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 3 лекций, 8 практических занятий, 3 индивидуальное занятие

Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков

Лекция №1 (2 часа).

Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика

Вопросы и задания:

1. Подготовка танцовщиков и педагогов - требование современного уровня развития народно-сценического танца.
2. Роль тренажа в совершенствовании техники исполнения танцовщика.
3. Зависимость сценической практики от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала.
4. Особенности построения тренажа народно-сценического танца для танцовщика.

Практические занятия №1-2 (4 часа).

Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика

Вопросы и задания:

1. Построение урока народно-сценического танца.

2. Составление наглядного урока по годам обучения.

Лекция №2 (2 часа).
Истоки развития народно-хореографического искусства

Вопросы и задания:
1. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества.
2. Зарождение и эволюция народного танца.
3. Основные формы народной хореографии.
4. Многообразие и отличительные особенности народных танцев.
5. Танцевальный фольклор.

Практические занятия №3-4 (4 часа)
Истоки развития народно-хореографического искусства

Вопросы и задания:
1. Различие хореографического языка народов мира.
2. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества.
3. Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве.
4. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.

Лекция № 3 (2 часа).
Построение урока народно-сценического танца

Вопросы и задания:
1. Специфика изучения движения у станка и на середине зала.
2. Составные части урока народно-сценического танца.
3. Особенности построения.
4. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения.
5. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины.
6. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

Практические занятия №5-8 (8 часов).
Построение урока народно-сценического танца

Вопросы и задания:
1. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.

Индивидуальные занятия №1-3 (6 часов)
Построение урока народно-сценического танца

Вопросы и задания:
1. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.
2. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.
3. Значение грамотного составления учебных заданий

2 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекции №4-8 (10 часов).
Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Вопросы и задания:
1. Сочинение комбинаций у станка, логичность построения.
2. Соразмерность длительности комбинации.
3. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.
4. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок.
5. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.
6. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий.
7. Темп урока.
8. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.
9. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения.

Практические занятия №9-14 (12 часа)
Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Вопросы и задания:
Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по второму году обучения. Этюды на основе русского, украинского танцев.

Индивидуальные занятия № 4-6 (6 часов)
Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Вопросы и задания:
1. Построение занятий на середине зала.
2. Отбор танцевального материала.
3. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

3 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекции №9-13 (10 часов).

Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Вопросы и задания:

1. Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца.
2. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.
3. Определение учебного материала, его содержания.
4. Разработка урока в деталях.
5. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников.
6. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия.
7. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ.
8. Подготовительная работа с концертмейстером.
9. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока.
10. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.
11. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.
12. Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора.
13. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера.
14. Формы и методы работы, характеристика, примеры.
15. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений.
16. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.
17. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока.
18. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры.
19. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами.
20. Применение видеоматериалов, аудиоматериалов.

Практическое занятие №15-20 (12 часов)

Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Вопросы и задания:

Этюды на основе танцев Поволжья

Индивидуальные занятия №7-9 (6 часов)

Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Вопросы и задания:

1. Сочинения комбинаций по годам обучения.
2. Показ особенностей исполнения испанского и цыганского танцев.
3. Подробный разбор положений рук и кистей в испанском танце.
4. Просмотр видеоматериала.
5. Показ видеоматериала по истории развития народно-сценического танца.
6. Наглядная демонстрация построения урока народно сценического танца.
7. Практическое занятие и просмотр видеоматериала.
8. Показ видеоматериала.
9. Основные приемы сочинения комбинаций народно-сценического танца.
10. Наглядная демонстрация.
11. Самостоятельное составление обучающимся комбинаций.
12. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
13. Прослушивание аудиоматериала.

4 семестр 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 2. История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства

Лекции №14-16 (6 часов).

Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы

Вопросы и задания:

1. Термин «народно-сценический танец» в России, как результат возникновения ряда профессиональных ансамблей народного танца, призванных сохранять, развивать и транслировать образцы народного танцевального творчества.
2. Народно-сценический танец – приемник характерного танца, который в 19 веке разделился на две самостоятельные ветви: народный и сценический.
3. Изучение образцов народно-сценического танца.
4. Коллективы народного танца отечественной балетной школы.
5. Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева.
6. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Надеждиной.

Практические занятия №21-23 (6 часов)

Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы

Вопросы и задания:

Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по третьему году обучения

Лекции №17-18 (4 часа).

История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца

Вопросы и задания:

1. Народно-сценический танец в профессиональных и любительски сферах хореографии.
2. Народно-сценический танец как учебная дисциплина.
3. Педагогическая практика народно-сценического танца в профессиональных училищах и высших учебных заведения.

Практические занятия №24-26 (6 часов)

История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца

Вопросы и задания:

1. Методические труды Красовской, Базрушина, Гусева, Тарасовой, Генслер, Добровольской, Слонимского.
2. Основные тенденции методики народно-сценического танца современное время

Индивидуальное занятие № 10-12 (6 часов)

История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца

Вопросы и задания:

1. Методический материал по народно-сценическому танцу.
2. Изучение основных положений методической литературы: Гусев, Тарасова, Генслер.

5 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.

Лекция № 19-23 (10 часов).

Методика первого года обучения

Вопросы и задания:

1. Изучение позиций рук, ног, основных положений корпуса и головы.
2. Изучение упражнений у станка по первому году обучения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, каблучное, подготовка к веревочке, веревочка, fondu, дробное выстукивание, flic-flac, adagio, grand battement jete.
3. Изучение движений на середине зала.
4. Русский танец – древний вид народного творчества.
5. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения.
6. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор.
7. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца.
8. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика.
9. Обогащение и развитие лексики.
10. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

Практическое занятие №27-32 (12 часов)

Методика первого года обучения

Вопросы и задания:

1. Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по первому году обучения.
2. Этюды на основе белорусского, татарского, мордовского, русского танцев. Хоровод.

Индивидуальное занятие №13-15 (6 часов).

Методика первого года обучения

Вопросы и задания:

1. Сочинение и отработка комбинаций у станка и на середине зала по первому году обучения.
2. Индивидуальная работа над танцевальными этюдами.

6 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекция№ 24-28 (10 часов).

Методика второго года обучения

Вопросы и задания:

1. Изучение упражнений у станка по второму году обучения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, каблучное, подготовка к веревочке, веревочка, fondu, дробное выстукивание, flic-flac, adagio, grand battement jete.
2. Изучение движений на середине зала.
3. Татарский танцевальный фольклор.
4. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры.
5. Национальный характер музыки.
6. Характеристика исполнения мужских и женских танцев.
7. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце.
8. Истоки белорусского народного хореографического искусства.
9. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения.
10. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.
11. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика.
12. История развития украинского народного танца.
13. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа.
14. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.
15. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре.
16. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев.
17. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

Практические занятия № 33-38 (12 часов)
Методика второго года обучения

Вопросы и задания:
1. Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по второму году обучения.
2. Этюды на основе русского, украинского танцев. Этюды на основе танцев Поволжья.

Индивидуальные занятия №16-18 (6 часов)
Методика второго года обучения

Вопросы и задания:
1. Сочинение и отработка комбинаций у станка и на середине зала по второму году обучения.
2. Индивидуальная работа над танцевальными этюдами. Отработка основных положений корпуса.

7 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекция №29-33 (10 часов).
Методика третьего года обучения

Вопросы и задания:
1. Изучение упражнений у станка по третьему году обучения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, каблучное, подготовка к веревочке, веревочка, fondu, дробное выстукивание, flic-flac, adagio, grand battement jete.
2. Изучение движений на середине зала.
3. История испанской народной танцевальной культуры.
4. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев.
5. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные.
6. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент.
7. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко.
8. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Практические занятия №39-44 (12 часов)
Методика третьего года обучения

Вопросы и задания:
1. Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по третьему году обучения.
2. Этюды на основе молдавского, грузинского, армянского, цыганского танцев.

Индивидуальные занятия №19-21 (6 часов).
Методика третьего года обучения

Вопросы и задания:
1. Сочинение и отработка комбинаций у станка и на середине зала по третьему году обучения.
2. Индивидуальная работа над танцевальными этюдами.
3. Отработка положений рук.
4. Различия женского и мужского танцев.
5. Стилистические особенности разных характеров и народностей. Просмотр видеоматериала.

8 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Лекции №34-38 (10 часов)
Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Вопросы и задания:
1. Изучение упражнений у станка по четвертому году обучения: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, каблучное, подготовка к веревочке, веревочка, fondu, дробное выстукивание, flic-flac, adagio, grand battement jete.
2. Истоки самобытного венгерского танца.
3. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.
4. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца.
5. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях.
6. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.
7. Традиции польской хореографии.
8. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством.
9. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.
10. Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев.
11. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.
12. Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.
13. Испанский сценический танец. Испанский классический танец. Венгерский народный танец. Венгерский сценический

танец. Польский народный танец «Краковяк». Польский сценический танец «Мазурка».

14. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы.
15. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.
16. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.
17. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
18. завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.

Практические занятия №45-50 (12 часов)

Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Вопросы и задания:

1. Разучивание комбинаций у станка и на середине зала по четвертому году обучения.
2. Port de bras на середине зала в испанском, венгерском характерах.
3. Дробное выстукивание в испанском, русском характер.
4. Верчение по диагонали и на месте.
5. Разучивание этюдов в польском, венгерском, испанском, цыганском характере.
6. Разучивание образцов народно-сценического танца из балетов и опер.

Индивидуальные занятия №22-24 (6 часов)

Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Вопросы и задания:

1. Сочинение и отработка комбинаций у станка и на середине зала по четвертому году обучения.
2. Индивидуальная работа над танцевальными этюдами.
3. Отработка основных положений рук в венгерском танце, испанском танце.
4. Особенности использования предметов в танцах: тамбуринов, вееров, констаньет и др. Просмотр видеоматериала.
5. Просмотр видеоматериала образцов народно сценического танца: из балетов «Лебединое озеро» : венгерский танец, мазурка, неаполитанский танец, испанский танец; «Дон Кихот»: Сигидилья, Фонданго. Из оперы «Иван Сусанин»: Польский акт; «Князь Игорь»: половецкие пляски.
6. Разучивание просмотренных образцов.
7. Отработка основных положений рук и корпуса.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков	Сочинение комбинаций	Показ
2	История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства	Сочинение комбинаций	Показ
3	Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца	Сочинение комбинаций	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами	Конспект
2.	История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами	Конспект
3.	Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами	Конспект

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
Л2.2	Ивлева, Л. Д.	История преподавания танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011
Л2.3	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов,

понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Методика преподавания народно-сценического танца.

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок 10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	Тема: Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика Истоки развития народно-хореографического искусства Построение урока народно-сценического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

		движений народного танца. Лекции 10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов - обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов - обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	Сочинение комбинаций 20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 10 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом	Тема: Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщика Истоки развития народно-хореографического искусства Построение урока народно-сценического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по

		показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 5 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Станок: 1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Каблучное	Тема: Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей Результаты обучения: Знает методику преподавания народно-сценического танца,

	6. Подготовка к веревочке, веревочка 7. Дробное выстукивание 8. Adagio 9. Grand battement jete Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере белорусского, татарского, русского танцев в соответствии с рабочей программой Практический показ. 15 баллов – обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 5 баллов – обучающийся в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок	Тема:

		10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	Сочинение комбинаций 20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 10 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным	

		учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Тема: Методики сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	

		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Станок: 1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Каблучное 6. Подготовка к веревочке, веревочка 7. Дробное выстукивание 8. Adagio 9. Grand battement jete Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере народностей в соответствии с рабочей программой Практический показ. 15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей Результаты обучения: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация		56 баллов	100 баллов

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10

Промежуточный контроль		28	50
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок 10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов - обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом.	Тема: Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

		6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	Сочинение комбинаций 20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 10 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Раздел 1. Народно-сценический танец в системе подготовки танцовщиков			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи,	Тема: Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

		выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов - обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 5 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Станок: 1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Каблучное 6. Подготовка к веревочке, веревочка 7. Дробное выстукивание 8. Flic-flac 9. Adagio 10. Grand battement jete Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в соответствии с рабочей программой. Практический показ. 15 баллов – обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно,	Тема: Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей

	выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 5 баллов – обучающийся в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 2. История создания и развития методики преподавания народно - сценического танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок 10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом	Тема: Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

		показе. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	Сочинение комбинаций 20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 10 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое	Тема: Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы История создания и развития методики преподавания

		знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	народно-сценического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	

Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	Станок: 1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Каблучное 6. Подготовка к веревочке, веревочка 7. Дробное выстукивание 8. Flic-flac 9. Adagio 10. Grand battement jete Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в соответствии с рабочей программой. Практический показ. 15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей Результаты обучения: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок 10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Тема: Методика первого года обучения Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	Сочинение комбинаций 20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает	

		методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 10 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Тема: Методика первого года обучения Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 5 баллов – обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Станок: 1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Каблучное 6. Подготовка к веревочке, веревочка 7. Дробное выстукивание 8. Flic-flac 9. Adagio 10. Grand battement jete Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в соответствии с рабочей программой. Практический показ. 15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей Результаты обучения: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация		56 баллов	100 баллов

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок 10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Тема: Методика второго года обучения Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	Сочинение комбинаций 20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	

	(специальные формы на выбор) – 10 баллов	научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Тема: Методика второго года обучения Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	Сочинение комбинаций 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на	

	– 12 баллов	середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Станок: 1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Каблучное 6. Подготовка к веревочке, веревочка 7. Дробное выстукивание 8. Flic-flac 9. Adagio 10. Grand battement jete Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в соответствии с рабочей программой. Практический показ. 15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей Результаты обучения: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация		56 баллов	100 баллов

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок 10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно	Тема: Методика третьего года обучения Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

		полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	Сочинение комбинаций 20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 10 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения	Тема: Методика третьего года обучения Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

		движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Станок: 1. Plie 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Каблучное 6. Подготовка к веревочке, веревочка 7. Дробное выстукивание 8. Flic-flac 9. Adagio 10. Grand battement jete Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в соответствии с рабочей программой. Практический показ.	Тема: Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей Результаты обучения: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных

	15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка и на середине зала, изучение основных движений, элементов и стилистических особенностей народного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Практический урок 10 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 9 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе.	Тема: Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

		7 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 10 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 9 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 8 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 20 баллов	Сочинение комбинаций 20 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 15 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 10 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 10 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 10 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 8 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Практический урок 8 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала	Тема: Методика четвертого года обучения. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца Образовательные результаты:

		методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 7 баллов – обучающийся регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает занятия; не знает учебно-программный материал, допускает принципиальные ошибки в практическом показе; не владеет методикой, манерой исполнения движений народного танца. Лекции 8 баллов – обучающийся посещает все лекции, прилежно ведет записи, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой, владеет понятийным аппаратом. 7 баллов – обучающийся посещает лекции, демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, достаточно владеет понятийным аппаратом. 6 баллов – обучающийся не регулярно посещает лекции; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; де в достаточном объеме владеет понятийным аппаратом. 5 баллов – обучающийся крайне редко посещает лекции; не знает учебно-программный материал, небрежно ведет записи, не владеет понятийным аппаратом.	Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 12 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 10 баллов – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 8 баллов – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) – 7 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет ресурсами 7 баллов – обучающийся в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 6 баллов – обучающийся не в полном объеме ознакомился с заданным учебно-методическим материалом. 5 баллов - обучающийся частично ознакомился с заданным учебно-методическим материалом.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15		Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере в	Тема:

баллов	соответствии с рабочей программой. Практический показ. 15 баллов обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 5 баллов обучающийся в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Экзерсис у станка и на середине, танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей Результаты обучения: Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	28 баллов	50 баллов
Промежуточная аттестация	56 баллов	100 баллов