Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"

Методика преподавания современного танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б20ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 224
самостоятельная работа 280

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 5, 1, 3, 7
зачеты с оценкой 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	76	76
Практические	8	8	4	4	4	4	4	4	10	10	10	10	10	10	10	10	60	60
Индивидуальные занятия	14	14	14	14	14	14	14	14	8	8	8	8	8	8	8	8	88	88
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	8	50	50
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	224	224
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	224	224
Сам. работа	8	8	44	44	44	44	44	44	8	8	44	44	44	44	44	44	280	280
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	72	72	504	504

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания современного танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: освоение будущими специалистами-педагогами танцевального искусства методики преподавания современного танца, теории и методики изучения современных направлений танца.

Задачи изучения дисциплины:

вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями для понимания методических аспектов развития современного танца; сформировать профессиональные навыки и умения, анализа и выделения стилистических особенностей различных техник современного танца; развить педагогическое мышление и творческий потенциал будущих педагогов изучая методики преподавания современного танца.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Физическая культура	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания классического танца	
Методика преподавания современного танца	
Методика преподавания народно-сценического танца	
Методика преподавания историко-бытового танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные принципы техники современного танца.			
1.1	Понятие техники современного танца. /Лек/	1	6	4
1.2	Понятие техники современного танца. /Пр/	1	8	2
1.3	Понятие техники современного танца. /ИЗ/	1	14	0
1.4	Понятие техники современного танца. /Ср/	1	8	0
	Раздел 2. Основы методики преподавания современного танца			
2.1	Специфика дыхания в современном танце. /Лек/	2	10	2
2.2	Специфика дыхания в современном танце. /Пр/	2	4	2
2.3	Специфика дыхания в современном танце. /ИЗ/	2	14	2
2.4	Специфика дыхания в современном танце. /Ср/	2	44	0
	Раздел 3. Методика преподавания основных базовых движений современного танца			
3.1	Введение в основы техники современного танца /Лек/	3	10	2
3.2	Введение в основы техники современного танца /Пр/	3	4	2
3.3	Введение в основы техники современного танца /ИЗ/	3	14	2
3.4	Введение в основы техники современного танца /Ср/	3	44	0
	Раздел 4. Методика преподавания основных базовых движений современного танца			
4.1	Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект). /Лек/	4	6	2
4.2	Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект). /Пр/	4	2	2
4.3	Специфика постановки ног, корпуса и рук /ИЗ/	4	8	2
4.4	Специфика постановки ног, корпуса и рук /Ср/	4	22	0
4.5	Специфика движений на полу. /Лек/	4	4	0

4.6	Специфика движений на полу /Пр/	4	2	0
4.7	Специфика движений на полу/ИЗ/	4	6	0
4.8	Специфика движений на полу. /Ср/	4	22	0
	Раздел 5. Методика преподавания основных базовых движений современного танца			
5.1	Методика изучения и преподавания движений на полу. /Лек/	5	6	2
5.2	Методика изучения и преподавания движений на полу. /Пр/	5	4	2
5.3	Методика изучения и преподавания движений на полу. /ИЗ/	5	4	2
5.4	Методика изучения и преподавания движений на полу. /Ср/	5	22	0
5.5	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя /Лек/	5	4	0
5.6	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя. /Пр/	5	6	0
5.7	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя. /ИЗ/	5	4	0
5.8	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя. /Ср/	5	22	0
	Раздел 6. Основы методики преподавания современного танца			
6.1	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». /Лек/	6	6	2
6.2	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». /Пр/	6	4	2
6.3	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». /ИЗ/	6	4	2
6.4	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». /Ср/	6	22	0
6.5	Баланс на руках и позы (методический аспект). /Лек/	6	4	0
6.6	Баланс на руках и позы (методический аспект). /Пр/	6	6	0
6.7	Баланс на руках и позы (методический аспект). /ИЗ/	6	4	0
6.8	Баланс на руках и позы (методический аспект). /Ср/	6	22	0
	Раздел 7. Методика преподавания основных базовых движений современного танца			
7.1	Цели и задачи урока современного танца. /Лек/	7	10	2
7.2	Цели и задачи урока современного танца. /Пр/	7	10	2
7.3	Цели и задачи урока современного танца. /ИЗ/	7	8	2
7.4	Цели и задачи урока современного танца. /Ср/	7	44	0
	Раздел 8. Структура урока современного танца			
8.1	Цели и задачи разделов урока современного танца. /Лек/	8	10	2
8.2	Цели и задачи разделов урока современного танца. /Пр/	8	10	2
8.3	Цели и задачи разделов урока современного танца. /ИЗ/	8	8	4
8.4	Цели и задачи разделов урока современного танца. /Ср/	8	44	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 3 лекции, 4 практических занятия, 7 индивидуальных занятия

Раздел 1. Основные принципы техники современного танца

Лекции №1-3 (6 часов)

Понятие техники современного танца

Вопросы и задания:

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.

Практические занятия №1-4 (8 часов)

Понятие техники современного танца

Вопросы и задания:

1. На освоение тела, сферического пространства танца, взаимодействия с гравитацией.

Индивидуальные занятия №1-7 (14 часов)

Понятие техники современного танца

Вопросы и задания:

1. Отработка движений.

2 семестр, 5 лекции, 2 практических занятия, 7 индивидуальных занятия

Раздел 2. Основы методики преподавания современного танца

Лекции №4-8 (10 часов)

Специфика дыхания в современном танце

Вопросы и задания:

1. Понятие техники дыхания.
2. Три типа дыхания.
3. Координация движения и дыхания.
4. Зависимость развития движения от правильного дыхания. Взаимосвязь движения с дыханием для достижения

естественности, свободы и экспансивности движения. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпо ритма танца.

5. Специфика методики изучения и методики преподавания техники дыхания в современном танце.

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Специфика дыхания в современном танце

Вопросы и задания:

1. Система дыхания. Базовые основы.

Индивидуальные занятия № 8-14 (14 часов)

Специфика дыхания в современном танце

Вопросы и задания:

1. Отработка координации движения и дыхания.

3 семестр, 5 лекции, 2 практических занятия, 7 индивидуальных занятия

Раздел 3. Методика преподавания основных базовых движений современного танца

Лекции №9-13 (10 часов)

Введение в основы техники современного танца

Вопросы и задания:

1. Понятие центра.
2. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией.
5. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Практические занятия №7-8 (4 часа)

Введение в основы техники современного танца

Вопросы и задания:

1. Практическое освоение: центр, гравитация.

Индивидуальные занятия №15-21 (14 часов)

Введение в основы техники современного танца

Вопросы и задания:

1. Отработка силы инерции.

4 семестр, 5 лекции, 2 практических занятия, 7 индивидуальных занятия

Раздел 4. Методика преподавания основных базовых движений современного танца

Лекции №14-16 (6 часов)

Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект)

Вопросы и задания:

1. Особенности постановки ног.
2. Понятие параллельных позиций, (базовая параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
3. Понятие выворотности ног в современном танце.
4. Специфика выворотных позиций в современном танце (out position). Специфика вариативности параллельных и выворотных позиций. Особенности завернутых положений ног в современном танце (in position).
5. Особенности постановки корпуса в современном танце.
6. Особенности постановки рук в современном танце.
7. Основные позиции и положения рук.
8. Координация рук в современном танце.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект)

Вопросы и задания:

1. Выворотность, позиции. Практическое освоение материла.

Индивидуальные занятия №22-25 (8 часов)

Специфика постановки ног, корпуса и рук

Вопросы и задания:

1. Постановка корпуса, рук, координация.
2. Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.
3. Специфика постановки ног, корпуса и рук.

Лекции №17-18 (4 часа)

Специфика движений на полу

Вопросы и задания:

1. Работа над освобождением тела.
2. Ощущение веса при движении.
3. Органичное движение во взаимодействии с полом.
4. Понятие уровней (низкий - low, средний- middle, высокий – high).
5. Взаимосвязь уровней (методический аспект).
6. Методика изучения и преподавания техники движений на разных уровнях.

Практическое занятие №10 (2 часа)

Специфика движений на полу

Вопросы и задания:

1. Освобождение тела, вес и его ощущения, различные уровни.
2. Практическое освоение материла.

Индивидуальные занятия № 26-27 (6 часов)

Специфика движений на полу

Вопросы и задания:

1. Органичное движение во взаимодействии с полом. Уровни:
2. низкий - low,
3. средний- middle,
4. высокий – high.
5. Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.

5 семестр, 5 лекции, 5 практических занятия, 4 индивидуальных занятия

Раздел 5. Методика преподавания основных базовых движений современного танца

Лекции №19-21 (6 часов)

Методика изучения и преподавания движений на полу

Вопросы и задания:

1. Движения корпуса в положении сидя (без движения рук и с движениями рук).
2. Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали.
3. Перекаты в положении лежа и сидя на полу.
4. Продвижение в пространстве с опорой на одну руку и две руки.
5. Падение в строну, вперед, назад.
6. Вариативность сочетаний движений.

Практические занятия № 11-12 (4 часа)

Методика изучения и преподавания движений на полу

Вопросы и задания:

1. Практическое освоение материла.

Индивидуальные занятия №28-29 (4 часа)

Методика изучения и преподавания движений на полу

Вопросы и задания:

1. Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали.
2. Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.

Лекции №22-23 (4 часа)

Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя

Вопросы и задания:

1. Curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release.
2. Вариативность этих движений.
3. Взаимосвязь в вариативности комбинаций.
4. Твисты и спирали – изолированные и последовательные. Их специфика.

Практические занятия №13-15 (6 часов)

Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя

Вопросы и задания:

1. Практическое освоение материла.

Индивидуальные занятия №30-31 (4 часа)

Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя

Вопросы и задания:

1. Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали.
2. Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.

6 семестр, 5 лекции, 5 практических занятия, 4 индивидуальных занятия

Раздел 6. Основы методики преподавания современного танца

Лекции №24-26 (6 часов)

Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»

Вопросы и задания:

1. Методика изучения и преподавания движений swing.
2. Виды swing.
3. Вариативность сочетаний в комбинациях.

Практические занятия №16-17 (4 часа)

Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»

Вопросы и задания:

1. Практическое освоение материла.
2. Сочинение комбинаций с использованием движения swing.

Индивидуальные занятия № 32-33 (4 часа)

Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»

Вопросы и задания:

1. Swing.
2. Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.

Лекции №27-28 (4 часа)

Баланс на руках и позы (методический аспект)

Вопросы и задания:

1. Специфика баланса на руках в современном танце.
2. Динамический баланс на двух руках и на одной руке.

3. Методы и приемы обучения.
4. Методика изучения и преподавания основных поз современного танца:
   - Dia gonal,
   - Level, Level T,
   - Tilt,
   - parallel,
   - arabesque.
5. Arabesque, attitude – особенности исполнения в современном танце.
6. Основные позы и их производные.
7. Вариативность сочетаний в комбинациях.

Практические занятия № 18-20 (6 часов)
Баланс на руках и позы (методический аспект)

Вопросы и задания:
Сочинение комбинаций с использованием основных поз.

Индивидуальные занятия №34-35 (4 часа)
Баланс на руках и позы (методический аспект)

Вопросы и задания:
1. Отработка поз с учетом индивидуальных возможностей студента.
2. Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

7 семестр, 5 лекции, 5 практических занятия, 4 индивидуальных занятия

Раздел 7. Методика преподавания основных базовых движений современного танца

Лекции №29-33 (10 часов)
Цели и задачи урока современного танца

Вопросы и задания:
1. Понятие уровней обучения.
2. Взаимосвязь уровней обучения и структуры урока.
3. Начальный уровень обучения и структура урока, цели и задачи, его вариативность.
4. Базовая структура урока:

1. упражнения на полу,
2. упражнения в среднем и высоком уровнях,
3. кроссовые движения,
4. танцевальные комбинации,
5. импровизация, индивидуальная и групповая.

Практические занятия №21-25 (10 часов)
Цели и задачи урока современного танца

Вопросы и задания:
1. Сочинение модели урока /части урока.

Индивидуальные занятия №36-39 (8 часов)
Цели и задачи урока современного танца

Вопросы и задания:
1. Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

8 семестр, 5 лекции, 5 практических занятия, 4 индивидуальных занятия

Раздел 8. Структура урока современного танца

Лекции №34-38 (10 часов)
Цели и задачи разделов урока современного танца

Вопросы и задания:
1. Структура упражнений на полу, цели и задачи, приемы вариативности.
2. Структура упражнений в среднем и высоком уровнях, цели и задачи, приемы вариативности.
3. Специфика применения кроссовых движений в уроке, цели и задачи, структура, приемы вариативности.
4. Специфика сочинения танцевальных комбинаций.
5. Способы структурирования упражнений по импровизации.

Практические занятия №26-30 (10 часов)
Цели и задачи разделов урока современного танца

Вопросы и задания:
1. Импровизация.

Индивидуальные занятия №40-44 (8 часов)
Цели и задачи разделов урока современного танца

Вопросы и задания:
1. Импровизация.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Основные принципы техники современного танца	Самостоятельная практическая работа по отработке техники исполнения учебного	Показ, сообщение /экспликация

		материала.	
2	Основы методики преподавания современного танца	Самостоятельная практическая работа по отработке техники исполнения учебного материала.	Показ, сообщение /экспликация
3	Методика преподавания основных базовых движений современного танца	Самостоятельная практическая работа по отработке техники исполнения учебного материала.	Показ, сообщение /экспликация
4	Методика преподавания основных базовых движений современного танца	Самостоятельная практическая работа по отработке техники исполнения учебного материала.	Показ, сообщение /экспликация
5	Методика преподавания основных базовых движений современного танца	Самостоятельная практическая работа по отработке техники исполнения учебного материала	Показ, сообщение /экспликация
6	Основы методики преподавания современного танца	Самостоятельная практическая работа по отработке техники исполнения учебного материала.	Показ, сообщение /экспликация
7	Методика преподавания основных базовых движений современного танца	Самостоятельная практическая работа по отработке техники исполнения учебного материала	Показ, сообщение /экспликация
8	Структура урока современного	Самостоятельная практическая работа по отработке техники исполнения учебного материала	Показ, сообщение /экспликация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные принципы техники современного танца	Поиск музыкального материала по тематическим разделам. Сочинение танцевальных и учебных комбинаций по программному материалу Ведение конспектов	Составление аннотированного каталога Конспект
2	Основы методики преподавания современного танца	Поиск музыкального материала по тематическим разделам. Сочинение танцевальных и учебных комбинаций по программному материалу Ведение конспектов	Составление аннотированного каталога Конспект
3	Методика преподавания основных базовых движений современного танца	Поиск музыкального материала по тематическим разделам. Сочинение танцевальных и учебных комбинаций по программному материалу Ведение конспектов	Составление аннотированного каталога Конспект
4	Методика преподавания основных базовых движений современного танца	Поиск музыкального материала по тематическим разделам. Сочинение танцевальных и учебных комбинаций по программному материалу Ведение конспектов	Составление аннотированного каталога Конспект
5	Методика преподавания основных базовых движений современного танца	Поиск музыкального материала по тематическим разделам. Сочинение танцевальных и учебных комбинаций по программному материалу Ведение конспектов	Составление аннотированного каталога Конспект
6	Основы методики преподавания современного танца	Поиск музыкального материала по тематическим разделам. Сочинение танцевальных и учебных комбинаций по программному материалу Ведение конспектов	Составление аннотированного каталога Конспект
7	Методика преподавания основных базовых движений современного танца	Поиск музыкального материала по тематическим разделам. Сочинение танцевальных и учебных комбинаций по программному материалу Ведение конспектов	Составление аннотированного каталога Конспект
8	Структура урока современного	Поиск музыкального материала по тематическим разделам. Сочинение танцевальных и учебных комбинаций по программному материалу Ведение конспектов	Составление аннотированного каталога Конспект

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Ивлева, Л. Д.	История экзерсиса классического танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014
Л1.2	Григорьянц, Т. А.	Сценическое движение: практикум URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013
Л2.2	Панферов, В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429	Челябинск: ЧГИК, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если

самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Методика преподавания современного танца

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль Основные принципы техники современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Основные принципы техники современного танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Понятие техники современного танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Показ – практическое освоение техники исполнения учебного материала 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	

Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	Контрольные вопросы по разделу 1: Основные принципы техники современного танца (в соответствии с рабочей учебной программой дисциплины): 1. Базовые концептуальные основы современного танца. 2. Понятие центра и центральной оси тела. 3. Взаимосвязь центра и периферии. 4. Понятие техники дыхания. 5. Три типа дыхания. 6. Координация движения и дыхания, взаимосвязь с изменением тела в пространстве. Контрольные вопросы 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе. .	Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль Основы методики преподавания современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Основы методики преподавания современного танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому	Тема: Специфика дыхания в современном танце Образовательные результаты:

		вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. Менее 2 баллов студент нерегулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Показ – практическое освоение техники исполнения учебного материала 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	Составление аннотированного каталога Показ, экспликация Конспект учебных материалов Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы по 2-му разделу: 1. Особенности постановки ног понятия параллельных и выворотных позиций в современном танце. 2. Специфика вариативности параллельных и выворотных	Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

	позиций в современном танце. 3. Особенности постановки корпуса в современном танце. 4. Основные позиции и положения рук, координация рук в современном танце. 5. Особенности и специфика движений на полу. 6. Понятие уровней, их взаимосвязь. 7. Методика изучения техники движений на разных уровнях. 8. Практические задания в соответствии с рабочей программой. 9. Упражнения на развитие правильного дыхания. 10. Координирование частей тела в комбинациях базового уровня. 11. Методика исполнения движений на полу с использованием различных уровней. Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль Методика преподавания основных базовых движений современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль3. Методика преподавания основных базовых движений современного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление:	Тема: Введение в основы техники современного танца

		2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Показ – практическое освоение техники исполнения учебного материала 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы: 1. Движения корпуса в положении сидя (без движения рук и с движениями рук). 2. Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали. 3. Перекаты в положении лежа и сидя на полу. 4. Продвижение в пространстве с опорой на одну руку и две руки.	Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные

	5. Падение в сторону, вперед, назад. 6. Вариативность сочетаний движений. 7. Практические задания в соответствии с рабочей программой: 8. Вариативность движений корпуса в положении сидя. 9. Методика исполнения твистов и спиралей на низком уровне. 10. Методика исполнения curve, side, arch, contraction, release в положении сидя. 11. Танцевальные комбинации с продвижением в пространстве с опорой на одну руку и две руки. Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль Методика преподавания основных базовых движений современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Методика преподавания основных базовых движений современного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях, практический показ. Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное	Тема: Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект) Специфика постановки ног, корпуса и рук Специфика движений на полу Образовательные результаты:

		владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Показ – практическое освоение техники исполнения учебного материала 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы по 3-му разделу,2-ой теме. 1. Curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release в положении стоя. 2. Вариативность и взаимосвязь curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release . 3. Методика изучения твистов и спиралей изолированных и последовательных. Практические задания в соответствии с рабочей программой. Методика исполнения curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release в положении стоя и их вариативность в танцевальных комбинациях.	Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

	Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль Методика преподавания основных базовых движений современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Методика преподавания основных базовых движений современного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях, практический показ. Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание	Тема: Методика изучения и преподавания движений на полу Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением

		программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Показ – практическое освоение техники исполнения учебного материала 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы: 1. Понятие «fall and recovery». 2. Влияние техники дыхания на амплитуду исполнения данного движения. 3. Методика изучения движений swing. 4. Виды swing, вариативность сочетаний в комбинациях. Практические задания: Танцевальные комбинации с использованием движений свингового характера Критерии оценивания ответов и практического показа 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль Основы методики преподавания современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 6. Основы методики преподавания современного танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension» Баланс на руках и позы (методический аспект) Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Показ – практическое освоение техники исполнения учебного материала	

		4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы по 3-му разделу : 1. Специфика баланса на руках в современном танце. 2. Динамический баланс на двух руках и на одной руке. 3. Методы и приемы обучения. Практические задания: Методика исполнения движений с использованием баланса на руках. Танцевальные комбинации с использованием баланса на руках. 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 семестр7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль Методика преподавания основных базовых движений современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 7. Методика преподавания основных базовых движений современного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Цели и задачи урока современного танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Показ – практическое освоение техники исполнения учебного материала 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы: 1. Методика изучения и преподавания основных поз современного	Образовательные результаты:

	танца: Dia gonal, Level, Level T, Tilt, parallel, arabesque. 2. Arabesque, attitude – особенности исполнения в современном танце. 3. Основные позы и их производные. 4. Вариативность сочетаний в комбинациях. Практические задания: Методика исполнения основных поз современного танца. Танцевальные комбинации с применением основных поз. Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминалогией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль Структура урока современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. Структура урока современного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.	Тема: Цели и задачи разделов урока современного танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое

		Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Показ – практическое освоение техники исполнения учебного материала 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Промежуточный контроль (экзамен) – 20 баллов		Вопросы к экзамену: 1. Концепция восприятия тела человека. 2. Концепция сферического пространства танца. 3. Концепция взаимодействия с гравитацией. 4. Концепция естественного движения. 5. Специфика танцевального языка. 6. Понятие центра. Центр и периферия. 7. Понятие центральной оси тела. 8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. 9. Координация рук в современном танце. 10. Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу. 11. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).	Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

	12. Curve, side, arch. 13. Roll down, roll up. 14. Flat back. 15. Contraction. 16. Swing. 17. Позы. 18. Экзерсис. Структура и особенности. 19. Движение через пространство. Диагонали. 20. Раздел Allegro. 21. Вращения. 22. Музыкальное сопровождение урока танца модерн. 23. Понятие уровней обучения. 24. Взаимосвязь уровней обучения и структуры урока. 25. Начальный уровень обучения и структура урока, цели и задачи, его вариативность. 26. Базовая структура урока 27. Структура упражнений на полу, цели и задачи, приемы вариативности. 28. Структура упражнений в среднем и высоком уровнях, цели и задачи, приемы вариативности. 29. Специфика применения кроссовых движений в уроке, цели и задачи, структура, приемы вариативности. 30. Специфика сочинения танцевальных комбинаций. 31. Способы структурирования упражнений по импровизации. Практические задания: Сочинение урока. Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	