Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 11:22:00
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"

Методика преподавания классического танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХо(4г)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 224
самостоятельная работа 280

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7, 1, 3, 5
зачеты с оценкой 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП	УП	РП	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	80	80
Практические	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	96	96
Индивидуальные занятия	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	48	48
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	8	50	50
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	224	224
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	224	224
Сам. работа	44	44	44	44	44	44	44	44	8	8	8	8	44	44	44	44	280	280
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	504	504

Программу составил(и):

Дворянчикова Марина Владимировна, Пономаренко Валентина Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания классического танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовить специалистов, в совершенстве владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца).

Задачи изучения дисциплины:

Освоение теоретических основ методики исполнения движений классического танца; Изучение методики преподавания классического танца; Развитие навыков композиционных построений;

Изучение методического наследия школы классического танца;

Формирование творческого мышления, овладение опытом творческой деятельности, способствующей становлению творческой личности;

Формирование бережного отношения к танцевальным традициям.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Физическая культура	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания классического танца	
Методика преподавания современного танца	
Методика преподавания народно-сценического танца	
Методика преподавания историко-бытового танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала. Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.			
1.1	Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. /Лек/	1	2	2
1.2	Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. /Ср/	1	6	0
1.3	Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. /Лек/	1	2	0
1.4	Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. /Ср/	1	6	0
1.5	Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу. /Лек/	1	2	0
1.6	Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу. /Ср/	1	6	0
1.7	Европейские школы классического танца. /Лек/	1	2	0
1.8	Европейские школы классического танца. /Ср/	1	4	0
1.9	Приёмы развития движений у станка. /Лек/	1	2	2
1.10	Приёмы развития движений у станка. /Пр/	1	12	2
1.11	Приёмы развития движений у станка. /ИЗ/	1	6	0
1.12	Приёмы развития движений у станка. /Ср/	1	22	0
	Раздел 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца			
2.1	Приёмы развития движений классического танца на середине зала. /Лек/	2	10	6
2.2	Приёмы развития движений классического танца на середине зала. /Пр/	2	12	0
2.3	Приёмы развития движений классического танца на середине зала. /ИЗ/	2	6	0
2.4	Приёмы развития движений классического танца на середине зала. /Ср/	2	44	0

	Раздел 3. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца			
3.1	Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения. /Лек/	3	10	4
3.2	Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения. /Пр/	3	12	2
3.3	Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения. /ИЗ/	3	6	0
3.4	Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения. /Ср/	3	44	0
	Раздел 4. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца			
4.1	Методика изучения движений группы allegro. /Лек/	4	10	4
4.2	Методика изучения движений группы allegro. /Пр/	4	12	2
4.3	Методика изучения движений группы allegro. /ИЗ/	4	6	0
4.4	Методика изучения движений группы allegro. /Ср/	4	44	0
	Раздел 5. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца			
5.1	Вращения как выразительное средство классического танца. /Лек/	5	10	4
5.2	Вращения как выразительное средство классического танца. /Пр/	5	12	2
5.3	Вращения как выразительное средство классического танца. /ИЗ/	5	6	0
5.4	Вращения как выразительное средство классического танца. /Ср/	5	8	0
	Раздел 6. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца			
6.1	Словарь балетных терминов. /Лек/	6	10	6
6.2	Словарь балетных терминов. /Пр/	6	12	0
6.3	Словарь балетных терминов. /ИЗ/	6	6	0
6.4	Словарь балетных терминов. /Ср/	6	8	0
	Раздел 7. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца			
7.1	Методика изучения движений классического танца. /Лек/	7	10	6
7.2	Методика изучения движений классического танца. /Пр/	7	12	0
7.3	Методика изучения движений классического танца. /ИЗ/	7	6	0
7.4	Методика изучения движений классического танца. /Ср/	7	8	0
	Раздел 8. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному			
8.1	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. /Лек/	8	10	6
8.2	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. /ИЗ/	8	6	2
8.3	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. /Пр/	8	12	0
8.4	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. /Ср/	8	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды

Лекция №1 (2 часа)

Исторический процесс формирования системы балетной педагогики

Вопросы и задания:

Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. Система отечественной балетной педагогики XX века и тенденции её развития на современном этапе.

Ведущие мастера западноевропейской и отечественной балетной педагогики XX века.

Взаимосвязь учебного процесса и сценической практики в системе профессионального хореографического образования.

Лекция №2 (2 часа)

Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой

Вопросы и задания:

Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой- танцовщицы русской академической школы классического танца.

А.Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – “Основы классического танца”

Лекция № 3 (2 часа)

Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу

Вопросы и задания:

Общая характеристика деятельности Н.И. Тарасова.
Научная работа Н.И. Тарасова “Методика классического танца” (1940).
Фундаментальный труд – “Классический танец. Школа мужского исполнительства” (1971).

Лекция № 4 (2 часа)

Европейские школы классического танца

Вопросы и задания:
Итальянская школа классического танца.
Французская школа классического танца.
Влияние итальянской и французской школ на возникновение русской балетной школы.

Лекция № 5 (2 часа)

Приёмы развития движений у станка

Вопросы и задания:
Основные приёмы развития движений у станка.
Принцип повтора и развитие от простого к сложному как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.
Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока.

Практические занятия № 1-6 (12 часов)

Приёмы развития движений у станка

Вопросы и задания:
Demi-plie и grand plie по I-V позициям с использованием port de bras. Battements tendus, Battements tendus jete по I, V позициям.

Индивидуальные занятия №1-3 (6 часов)

Приёмы развития движений у станка

Вопросы и задания:
Отработка движений у станка.

2 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца

Лекции № 6-10 (10 часов)

Приёмы развития движений классического танца на середине зала

Вопросы и задания:
Основные движения экзерсиса на середине зала - учебная форма adagio. Позы классического танца,
Формы port de bras.
Формы temps lie.

Практические занятия №7-12 (12 часов)

Приёмы развития движений классического танца на середине зала

Вопросы и задания:
Temps lie par terre en dehors et en dedans (основная форма).

Индивидуальные занятия №4-6 (6 часов)

Приёмы развития движений классического танца на середине зала

Вопросы и задания:
Отработка движений на середине зала.

3 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 3. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца

Лекции №11-15 (10 часов)

Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения.

Вопросы и задания:
Значение развёрнутой формы adagio.
Введение в adagio прыжков, вращений, больших поз

Практические занятия №13-18 (12 часов)

Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения

Вопросы и задания:
Battements releves lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы en face и позах croisee, efface,et ecartee, I-IV arabesques.
Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisee вперёд и назад; efface вперёд и назад; ecartee вперед и назад; attitude croisee вперёд и назад; attitude efface вперёд и назад; arabesques (I, II, III, IV).

Индивидуальные занятия №7-9 (6 часов)

Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения

Вопросы и задания:
Отработка движений adagio;
Прыжки, вращения, большие позы.

4 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 4. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца

Лекции №16-20 (10 часов)

Методика изучения движений группы allegro

Вопросы и задания:
Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности.
Методика исполнения прыжка.
Многообразие приёмов и подходов к исполнению различных видов прыжков.

Элевация и баллон – как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro.

Практические занятия №19-24 (12 часов)

Методика изучения движений группы allegro

Вопросы и задания:
Temps sautés по I,II,V позициям, changement de pied.
Pas echappe по II позиции.
Pas assemble во всех направлениях.
Sissonne simple en face, Pas jete,
Sissonne fermee во всех направлениях.

Индивидуальные занятия № 10-12 (6 часов)

Методика изучения движений группы allegro

Вопросы и задания:
Отработка прыжков различных видов.

5 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 5. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца

Лекции №21-25 (10 часов)

Вращения как выразительное средство классического танца

Вопросы и задания:
Методика исполнения полуповоротов и поворотов.
Классификация и виды вращений: pirouettes, tours, fouettes и их разновидности.
Методика исполнения вращений.

Практические занятия №25-30 (12 часов)

Вращения как выразительное средство классического танца

Вопросы и задания:
Полуповороты и повороты в V позиции: с вытянутых ног en dehors et en dedans; с demi-plie en dehors et en dedans; soutenu en tournant на ½ круга и полный поворот. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II, V позиции.

Индивидуальные занятия №13-15 (6 часов)

Вращения как выразительное средство классического танца

Вопросы и задания:
Отработка исполнения вращений.

6 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 6. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца

Лекции №26-30 (10 часов)

Словарь балетных терминов

Вопросы и задания:
Словарь балетных терминов.
Применение французской терминологии в классическом танце.
Составление словаря по основной терминологии.

Практические занятия №31-36 (12 часов)

Словарь балетных терминов

Вопросы и задания:
Практический показ движений

Индивидуальные занятия № 16-18 (6 часов)

Словарь балетных терминов

Вопросы и задания:
Отработка движений.

7 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 7. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца

Лекции №31-35 (10 часов)

Методика изучения движений классического танца

Вопросы и задания:
Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы. Методика изучения и правила исполнения plie. Методика изучения и правила исполнения группы battements, ronds de jambs, port de bras (6 форм port de bras).
Методика исполнения adagio простой и развёрнутой формы построения, прыжков, вращений.

Практические занятия №37-42 (12 часов)

Методика изучения движений классического танца

Вопросы и задания:
Pas glissade с продвижением во всех направлениях. Sissonne fermee во всех направлениях.
Battements developpes: на полной стопе и на полупальцах en fase в позах; с demi plie-releve, passé.
Preparations к pirouettes en dehors et en dedans и Pirouettes en dehors et en dedans с V и IV позиции.

Индивидуальные занятия №19-21 (6 часов)

Методика изучения движений классического танца

Вопросы и задания:
Отработка исполнения движений классического танца

8 семестр, 5 лекций, 6 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 8. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному

Лекции №36-40 (10 часов)

Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца

Вопросы и задания:

Принципы сочинения учебной комбинации.

Экспликация учебной и танцевальной комбинации.

Практические занятия №43-48 (12 часов)

Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца

Вопросы и задания:

Сочинение учебной комбинации.

Сочинение танцевальной комбинации.

Экспликация учебной комбинации.

Индивидуальные занятия №22-24 (6 часов)

Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца

Вопросы и задания:

Сочинение комбинаций с использованием различных связующих движений.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
2.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
3.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
4.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
5.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
6.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
7.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации
8.	Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, сочинение комбинаций.	Практический показ, экспликация комбинации

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.	Составление словаря балетных терминов Ведение конспектов	Словарь конспект
2.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Составление словаря балетных терминов Ведение конспектов	Словарь конспект
3.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Составление словаря балетных терминов Ведение конспектов	Словарь конспект
4.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Составление словаря балетных терминов Ведение конспектов	Словарь конспект
5.	Построение урока классического танца. Особенности женского и	Составление словаря балетных терминов Ведение конспектов	Словарь конспект

	мужского уроков классического танца		
6.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Составление словаря балетных терминов Ведение конспектов	Словарь конспект
7.	Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца	Составление словаря балетных терминов Ведение конспектов	Словарь конспект
8.	Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.	Составление словаря балетных терминов Ведение конспектов	Словарь конспект

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
Л2.2	Ивлева, Л. Д.	История преподавания танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011
Л2.3	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,

	практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания классического танца»

Курс__1-4_____Семестр__1-8___

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	32
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 2. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	32
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 3. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	32
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 4. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	32
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 5. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	32
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 6. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	32

2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 7. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	32
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 8. Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	32
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	28
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100

Курс 1 семестр 1

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. **Методическое наследие классического танца русской и европейской балетных школ: методические и фундаментальные труды**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Исторический процесс формирования системы балетной педагогики Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой Педагогическая система Н. И. Тарасова, в обучении мужскому классическому танцу Европейские школы классического танца Приёмы развития движений у станка Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 14 балла	Практический показ, экспликация комбинации 3 балла – сообщение демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов – сообщение демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно,	

		проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 7 баллов – сообщение демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 3 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 7 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		<u>Критерии оценивания ответов</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы по 1-му разделу: 1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства? 2. История возникновения классического танца в России. 3. История возникновения итальянской школы классического танца. 4. История возникновения французской школы классического танца 5. Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой (1879- 1951). История возникновения классического танца в России. 6. Общая характеристика балетмейстерской и педагогической деятельности А.Я. Вагановой. 7. А.Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в

		соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	

Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. **Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца**.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 4 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, использует 5-6 движений; 2 балла – владеет навыками сочинения комбинаций, использует 3-4 движений.	Тема: Приёмы развития движений классического танца на середине зала Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самостоятельная работа-14 баллов	Практический показ, экспликация комбинации 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование	

		3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		<u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.	Задания для текущего контроля в соответствии с рабочей программой по 2-му разделу – построение урока классического танца (приемы развития движений у станка по программе младших классов): a) Demi-plie и grand plie по I-V позициям с использованием port de bras. b) Battements tendus (виды battements tendus), включая полуповороты. Battements tendus jete по I, V позициям, balancoir. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		50 баллов	

<u>Курс 2 Семестр 3</u>

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. **Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца**.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется	Тема: Методика исполнения adagio развёрнутой формы построения Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания

		приемами сочинения.	классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самостоятельная работа-14 баллов	Практический показ, экспликация комбинации 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		<u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.	Практические задания: 1. Battements double frappes на 30○ на полупальцах во всех направлениях может е 2. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на 45○ и 90○ на полной стопе и на полупальцах; с окончанием в demi-plie en fase и т.д. 3. Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперёд и назад; с использованием в комбинации: flic-flac или pas coupe с подъёмом на полупальцы. 4. Battements developpes: виды battements developpes во всех направлениях; с использованием различных pirouettes и т.д. 5. Grand battements jete; виды grand battements jete во всех направлениях. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации

		Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Методика изучения движений группы allegro Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самостоятельная работа-14 баллов	Практический показ, экспликация комбинации 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и	

		методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		Критерии оценки составленных комбинаций 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.	построение урока классического танца (приемы развития движений у станка по программе младших классов) Практические задания: 1.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в позе ecartee. 2.Battements fondus и его разновидности в позах: croisee, efface, ecartee, et II, IV 3.Battements frappes и его разновидности в позах: croisee, effacee, ecartee et Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		50 баллов	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Вращения как выразительное средство классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить

2	Самостоятельная работа-14 баллов	Практический показ, экспликация комбинации 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		<u>Критерии оценки составленных комбинаций</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, сочинение и исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные методические погрешности при сочинении комбинаций; исполнение методически неграмотно.	Практические задания, сочинение комбинаций allegro: 1. Temps sautés по I,II,V позициям, changement de piede. 2. Pas echappe по II позиции, pas echappe по IV позиции epollement croisee et efface, по II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад, pas echappe battu по II позиции, grand pas echappe. 3. Pas assemble во всех направлениях, double pas assemble в сторону. 4. Pas jete (средний прыжок), pas jete с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад, во всех направлениях. 5. Pas glissade с продвижением во всех направлениях. 6. Pas de basque вперёд. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями

		федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	

Курс__3_____Семестр__6___

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 6. **Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца**.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Словарь балетных терминов Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самостоятельная работа-14 баллов	Практический показ, экспликация комбинации 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		Критерии оценивания ответов по методике изучения 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание	Контрольные вопросы по 3-му разделу: Методика изучения движений классического танца во всех

	программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, владеет терминологией и методикой изучения классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	формах и комбинациях в развитии от простого к сложному. 1. Цели и задачи adagio в уроке классического танца. Методика исполнения adagio простой и развёрнутой формы построения. 2. Allegro как выразительное средство классического танца. 3. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. 4. Технология и методика прыжка. 5. Методика изучения движений группы маленьких прыжков. 6. Методика изучения движений группы средних прыжков. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	

Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 7. **Построение урока классического танца. Особенности женского и мужского уроков классического танца**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса.	Тема: Методика изучения движений классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического

		Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самостоятельная работа-14 баллов	Практический показ, экспликация комбинации 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		<u>Критерии оценивания ответов по методике изучения</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, владеет терминологией и методикой изучения классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: Методика изучения движений группы больших прыжков. 1. Методика исполнения сложных форм прыжка. 2. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. 3. Приёмы, технология и методика исполнения движений классического танца группы вращений. 4. Приёмы, методика изучения и исполнения движений классического танца, исполняющиеся en tournant. 5. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouette и renverse. 6. Методика изучения, освоения и правила исполнения танца на пальцах. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

		Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	

Курс__4_____Семестр__8___

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. **Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа-16 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Сочинение комбинаций 2 балла - владеет навыками сочинения комбинаций, отлично пользуется приемами сочинения.	Тема: Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самостоятельная работа-14 баллов	Практический показ, экспликация комбинации 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Оформление словаря балетных терминов 4 балла – словарь включает не менее 8 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 12 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы хореографии. Оформление	

		соответствует требованиям. Конспектирование 3 балла – развернутый конспект, содержит описание движения и методики его исполнения 2 балла – в конспекте отражены отдельные характеристики движения	
Контрольное мероприятие по модулю		<u>Критерии оценивания ответов по методике изучения</u> 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, владеет терминологией и методикой изучения классического танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы по 3-му разделу: Методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному, группа allegro. 1. Pas de basque вперёд. 2. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы, sissonne simple en tournant. 3. Sissonne fermee во всех направлениях и в позах. 4. Sissonne toumbe во всех направлениях и в позах. 5. Petit pas chasse во всех направлениях и в позах. 6. Sissonne ouverte на 45○ и 90○, во всех направлениях и в позах. 7. Pas coupe ballonne. 8. Pas ballonne с продвижением, во всех направлениях. 9. Pas emboite: с ногой на surle cou-de-pied с положением ног вперёд и назад, с ногой на 45○ градусов с вытянутым коленом и открыванием ног вперёд и назад,с ногой на 45○ градусов с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперёд и назад. Образовательные результаты: Знает методику преподавания классического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок классического танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации Умеет применять на практике методику преподавания классического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		50 баллов	