Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.11.2023 07:19:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПЕДАГОГИКА"
Моделирование художественно-педагогического процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Музыкального образования**
Учебный план	ФКИ-б20ПХо(4г) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Зоголь Светлана Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Моделирование художественно-педагогического процесса

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование теоретической и практической готовности педагога-хореографа к разработке и реализации моделей в художественно-педагогическом процессе.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение будущими педагогами-хореографами технологиями разработки методических моделей в художественно-педагогическом процессе;
- формирование способности реализации методических моделей в художественно-педагогическом процессе.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Философия, Педагогика и психология	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.

Владеет навыками реализации технологии сотрудничества в художественно-педагогическом процессе

УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности

Умеет выстраивать коммуникацию с учетом поведения разных групп людей

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.).

Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе

УК-3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеет навыками рефлексии, самоконтроля и саморегуляции

УК-3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.

Владеет навыками работы в команде

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Знает содержание нормативно-правового обеспечения дополнительного образования и сопутствующих нормативных документов в области культуры и искусства

Владеет навыками моделирования художественно-педагогического процесса в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса			
1.1	Моделирование в научном познании и образовании /Лек/	8	2	0
1.2	Моделирование в научном познании и образовании /Пр/	8	2	0
1.3	Моделирование в научном познании и образовании /Ср/	8	8	0
1.4	Моделирование как этап педагогического проектирования /Лек/	8	2	0
1.5	Моделирование как этап педагогического проектирования /Пр/	8	4	0
1.6	Моделирование как этап педагогического проектирования /Ср/	8	9	0
1.7	Современная образовательная парадигма и проблемы художественно-педагогического образования /Лек/	8	2	0
1.8	Современная образовательная парадигма и проблемы художественно-педагогического образования /Пр/	8	4	2
1.9	Современная образовательная парадигма и проблемы художественно-педагогического образования /Ср/	8	9	0

	Раздел 2. Моделирование художественно-педагогического процесса			
2.1	Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание /Лек/	8	2	0
2.2	Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание /Пр/	8	4	0
2.3	Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание /Ср/	8	9	0
2.4	Моделирование художественно-педагогического процесса /Лек/	8	2	0
2.5	Моделирование художественно-педагогического процесса /Пр/	8	4	2
2.6	Моделирование художественно-педагогического процесса /Ср/	8	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр. 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса

Лекция №1 (2 часа)

Моделирование в научном познании и образовании и

Вопросы и задания:

1. Идея моделирования в философии
2. Моделирование как метод исследование сложных систем
3. Моделирование в образовании

Практическое занятие №1 (2 часа)

Моделирование в научном познании и образовании

Вопросы и задания:

1. Типы педагогического моделирования
2. Традиционная модель образования
3. Рационалистическая модель образования
4. Феноменологическая модель образования
5. Неинституационная модель образования

Лекция №2 (2 часа)

Моделирование как этап педагогического проектирования

Вопросы и задания:

1. Сущность и содержание педагогического проектирования
2. Субъекты и объекты педагогического проектирования
3. Уровни педагогического проектирования

Практические занятия № 2-3 (4 часа)

Моделирование как этап педагогического проектирования

Вопросы и задания:

1. Этапы педагогического проектирования
2. Формы педагогического проектирования
3. Принципы педагогического проектирования
4. Требования к участникам педагогического проектирования.

Лекция № 3 (2 часа)

Современная образовательная парадигма и проблемы художественно- педагогического образования

Вопросы и задания:

1. Парадигма как модель научно-педагогической деятельности
2. Культурная парадигма как основа социокультурной модернизации образования
3. Коммуникация средствами искусства.
3. Роль художественного образования в социокультурной модернизации образования

Практические занятия №4-5 (4 часа)

Современная образовательная парадигма и проблемы художественно- педагогического образования

Вопросы и задания:

1. Системно-деятельностный и метапредметный подход в художественном образовании.
2. Реализация системно-деятельностного и метапредметного подходов в художественном образовании.
3. Реализация технологии сотрудничества в художественном образовании
4. Технологическая карта как модель урока. Требования к разработке и содержанию технологической карты урока.

Раздел 2. Моделирование художественно-педагогического процесса

Лекция №4 (2 часа)

Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание

Вопросы и задания:

1. Художественное образование как механизм развития культурного потенциала общества
2. Предметы искусства в современных условиях образования
3. Тенденции развития художественного образования

Практические занятия № 6-7 (4 часа)
Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание

Вопросы и задания:

1. Преподавание предметов искусства в современных условиях развития образования;
2. Интеграция общего и дополнительного художественного образования
3. Современные образовательные программы в области хореографического искусства

Лекция № 5 (2 часа)
Моделирование художественно-педагогического процесса

Вопросы и задания:

1. Проектная деятельность в художественном образовании
2. Требования к организации проектной деятельности в области художественного образования
3. Результаты и оценка результатов проектной деятельности.

Практические занятия № 8-9 (4 часа)
Моделирование художественно-педагогического процесса

Вопросы и задания:

1. Организация проектной деятельности на занятиях хореографическим искусством
2. Организация проектной деятельности во внеурочной художественно-эстетической деятельности
3. Учебно-методическое сопровождение проектной деятельности школьников

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса	Принципы организации воспитательной модели школы В.А. Караковского	Мультимедийная презентация
		Современная парадигма художественного образования в нормативно-правовых документах	Мультимедийная презентация
		Плюсы и минусы рационалистической/феноменологической/ неинституционной модели образования	Письменный ответ на вопрос
		Реализация принципов педагогического проектирования на занятиях хореографии	Письменный ответ на вопрос
		Технологическая карта урока как модель хореографического занятия	Технологическая карта занятия
2	Моделирование художественно-педагогического процесса	Основные идеи художественно-педагогической концепции Б.М. Юсова	Мультимедийная презентация
		Художественный образ как основная категория искусства (на примере хореографического искусства)	Эссе
		Интеграция основного и дополнительного образования (на примере модели В.Н. Нилова «Хореография в системе воспитания школьников»	Конспект
		Особенности реализации проектной деятельности на занятиях хореографическим искусством	Письменный ответ на вопрос
		Участие в конкурсах и фестивалях как педагогический проект	Письменный ответ на вопрос
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса	Принципы организации адаптивной модели школы В.И.Ямбурга	Мультимедийная презентация
		Обзор публикаций по проблемам художественно-педагогического образования	Мультимедийная презентация
		Плюсы и минусы рационалистической/феноменологической/ неинституционной модели образования	Письменный ответ на вопрос
2	Моделирование художественно-педагогического процесса	Профессиональные качества педагога-хореографа для реализации проектной деятельности школьников	Письменный ответ на вопрос
		Особенности реализации проектной деятельности во внеурочной деятельности	Письменный ответ на вопрос
		Организация самостоятельной творческой деятельности школьников на занятиях хореографии	Письменный ответ на вопрос

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Красносельский, С. А.	Основы проектирования: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232828	Москва: Директ-Медиа, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Гуревич, П. С.	Психология и педагогика: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684997	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Моделирование художественно-педагогического процесса»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	25
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	15
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		28	50
Раздел 2. Моделирование художественно-педагогического процесса			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	9
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теоретические основы музыкального образования»			
1	Аудиторная работа	Выступление с сообщением на практическом занятии Критерии оценки и количество баллов: 1 балл – студент знает и воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения. Присутствуют краткие записи. 2 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры из образовательной практики, ответить на дополнительные вопросы. Подготовлен содержательный конспект по теме занятия. 3 балла – студент владеет основными понятиями по теме, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения. Подготовлен содержательный конспект по теме занятия с привлечением дополнительной литературы.	Тема: Моделирование в научном познании и образовании Моделирование как этап педагогического проектирования Современная образовательная парадигма и проблемы художественно- педагогического образования Образовательные результаты: Владеет навыками реализации технологии сотрудничества в художественно-педагогическом процессе Умеет выстраивать коммуникацию с учетом поведения разных групп людей Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Письменный ответ на вопрос Критерии оценки и количество баллов: 3 балла - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста. 4 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.	

		5 баллов – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. Мультимедийная презентация: Критерии оценки и количество баллов: 3 балла – низкий уровень владения материалом, неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала не соответствует задачам презентации. 4 балла – хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Использованы надлежащие источники. 5 баллов - хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Привлечена дополнительные информационные источники для раскрытия темы. Технологическая карта занятия Критерии оценки и количество баллов: 3 балла – урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Выбранные методы и технологии обучения соответствуют достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Самостоятельная познавательная деятельность обучающихся организуется частично. Карта логична и последовательна. 4 балла – урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Выбранные методы и технологии обучения соответствуют достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Организуется самостоятельная познавательная деятельность обучающихся. 5 баллов – урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Эффективно подобраны методы и технологии обучения, способствующие достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Организуется самостоятельная познавательная деятельность обучающихся. Карта логична и последовательна, отличается целостностью и содержательностью. К карте прилагается презентация.	Владеет навыками рефлексии, самоконтроля и саморегуляции Владеет навыками работы в команде Знает содержание нормативно-правового обеспечения дополнительного образования и сопутствующих нормативных документов в области культуры и искусства Владеет навыками моделирования художественно-педагогического процесса в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Мультимедийная презентация: Критерии оценки и количество баллов: 3 балла – низкий уровень владения материалом, неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала не соответствует задачам презентации. 4 балла– хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Использованы надлежащие источники. 5 баллов - хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Привлечена дополнительные информационные источники для раскрытия темы. Письменный ответ на вопрос Критерии оценки и количество баллов: 3 балла - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается	

		умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста. 4 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. 5 баллов – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.	
Контрольное мероприятие по разделу		Тест. 0,5 балла за правильный ответ.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Текущий контроль по разделу «Моделирование художественно-педагогического процесса»			
1	Аудиторная работа	Выступление с сообщением на практическом занятии Критерии оценки и количество баллов: 1 балл – студент знает и воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения. Присутствуют краткие записи. 2 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры из образовательной практики, ответить на дополнительные вопросы. Подготовлен содержательный конспект по теме занятия. 3 балла – студент владеет основными понятиями по теме, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения. Подготовлен содержательный конспект по теме занятия с привлечением дополнительной литературы.	Тема: Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание Моделирование художественно-педагогического процесса Образовательные результаты: Владеет навыками реализации технологии сотрудничества в художественно-педагогическом процессе Умеет выстраивать коммуникацию с учетом поведения разных групп людей Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе Владеет навыками рефлексии, самоконтроля и саморегуляции Владеет навыками работы в команде Знает содержание нормативно-правового обеспечения дополнительного образования и сопутствующих нормативных документов в области культуры и искусства Владеет навыками моделирования художественно-педагогического процесса в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Мультимедийная презентация: Критерии оценки и количество баллов: 2 балла – низкий уровень владения материалом, неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала не соответствует задачам презентации. 3 балла– хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Использованы надлежащие источники. 4 балла - хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Привлечена дополнительные информационные источники для раскрытия темы. Эссе Критерии оценки и количество баллов: 2 балла - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста. 3 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Написано правильным литературным языком. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.	

		4 балла – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Написано правильным литературным языком. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. Письменный ответ на вопрос Критерии оценки и количество баллов: 2 балла - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста. 3 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. 4 балла – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. Конспект: Критерии оценки и количество баллов: 2 балла – конспект статьи логичен, последователен, краток. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. 3 балла - конспект статьи логичен и последователен. Отличается хорошей структурированностью информации, наличием логической связи изложения. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. 4 балла – конспект статьи логичен и последователен. Отличается хорошей структурированностью информации, наличием логической связи изложения, грамотностью и аккуратностью. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. Применены различные техники и виды конспектирования.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Письменный ответ на вопрос Критерии оценки и количество баллов: 1 балл - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста. 2 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. 3 балла – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.	
Контрольное мероприятие по разделу		Защита учебного проекта. Критерии оценки и количество баллов представлены в ФОС.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	