Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.10.2023 11:11:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуру и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуру и искусства**
Учебный план	ФПСО-б20СПв(4г6м)АБ Психология
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очно-заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	124	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Семинарские занятия	12	12	12	12
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	124	124	124	124
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Е.В. Сафонова

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №946)

составлена на основании учебного плана:

Психология

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуру и искусства

Протокол от 24.09.2019 г. № 2
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью изучения дисциплины является: сформировать у будущих бакалавров целостное представление о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, особенностях межкультурного взаимодействия, теоретических основах и сферах реализации социально-культурной деятельности.
Задачи изучения дисциплины.
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи: практическая деятельность: толерантности во взаимодействии с окружающим миром;
педагогическая деятельность: пропаганда психологических знаний для работников различных сфер жизни общества;
организационно-управленческая деятельность: использование нормативно-правовых и этических знаний при осуществлении профессиональной деятельности.
Курс предполагает подготовку студентов к решению следующих задач профессиональной деятельности: создание условий для полноценного обучения, воспитания обучающихся, взаимодействия и общения ребенка со сверстниками и взрослыми, социализация обучающихся; участие в междисциплинарных психолого-педагогических и социально-реабилитационных мероприятиях во взаимодействии со смежными специалистами; повышение собственного общекультурного уровня.
Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в сфере образования, здравоохранения, культуры, спорта, обороноспособности страны, юриспруденции, управления, социальной помощи населению.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: психические процессы, свойства и состояния человека, их проявления в различных областях человеческой деятельности, в межличностных и социальных взаимодействиях на уровне индивида, группы, сообщества, а также способы и формы их организации, изменения, воздействия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале Введение в профессию, Общая психология	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
История, Философия	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: основы теории культуры и межкультурного взаимодействия; специфику этнокультурного и религиозного разнообразия человечества
Уметь:
Владеть: навыками толерантного общения; уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать: основы теории культуры и межкультурного взаимодействия; специфику этнокультурного и религиозного разнообразия человечества
Уметь:
Владеть: навыками толерантного общения; уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Культура как основное понятие культурологии			
1.1	Культурология как наука /Лек/	1	1	0
1.2	Культурология как наука /Сем зан/	1	2	1
1.3	Культурология как наука /Ср/	1	22	0

1.4	Культура как основное понятие культурологии /Лек/	1	1	0
1.5	Культура как основное понятие культурологии /Сем зан/	1	1	0
1.6	Культура как основное понятие культурологии /Ср/	1	22	0
1.7	Культурогенез и динамика культуры /Лек/	1	1	0
1.8	Культурогенез и динамика культуры /Сем зан/	1	1	1
1.9	Культурогенез и динамика культуры /Ср/	1	22	0
	Раздел 2. Культура, общество личность			
2.1	Культура, общество личность /Лек/	1	1	0
2.2	Культура, общество личность /Сем зан/	1	2	0
2.3	Культура, общество личность /Ср/	1	20	0
2.4	Теория межкультурной коммуникации /Лек/	1	0	0
2.5	Теория межкультурной коммуникации /Сем зан/	1	4	1
2.6	Теория межкультурной коммуникации /Ср/	1	20	0
2.7	Культура и глобальные проблемы современности /Лек/	1	2	0
2.8	Культура и глобальные проблемы современности /Сем зан/	1	2	1
2.9	Культура и глобальные проблемы современности /Ср/	1	18	0
2.10	Консультация перед экзаменом /КонсЭ/	1	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция № 1.
Тема: Культурология как наука и учебная дисциплина
Вопросы и задания:
1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Место и роль курса «Культурология» в общекультурном и профессиональном становлении личности.
3. Предмет курса, его цель и задачи.
4. Прикладное значение культурологии
Семинарское занятие № 1.
Тема: Культурология в системе гуманитарного знания
Вопросы и задания:
1. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи? Какие стороны культуры они раскрывают?
2. Из каких основных разделов состоит культурология?
3. Что общего между теорией культуры и философией культуры?
4. Как соотносятся между собой культурология и философия культуры?
5. В чем разница между историей культуры и исторической культурологией?
6. Чем культурология отличается от культурной антропологии?
7. Что общего между культурологией и социологией культуры и чем они различаются?
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Лекция № 2.
Тема: Предыстория науки о культуре
Вопросы и задания:
1. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории.
2. Представления о культуре в античной философии
3. Представления о культуре в эпоху средневековья
4. Представления о культуре в эпоху возрождения.
5. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли.
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Семинарское занятие № 2.
Тема: Становление и развитие культурологии как науки
Вопросы и задания:
1. Каковы основные положения циклической концепции Дж. Вико?
2. Сущность философии культуры И.Гердера, И.Канта, Г.Гегеля.
3. Каковы основные идеи эволюционизма о развитии культуры?
4. В чем состоит многообразие локальных цивилизаций?
5. Что такое культурно-исторический тип?
6. Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О.Шпенглеру?
7. Каково обоснование преимуществ художественного познания по сравнению с научным в рамках «философии жизни»?
8. Какие трактовки соотношения модерна и постмодерна вам известны?
9. Почему возникла необходимость формирования новой терминологии для отражения современной культурной ситуации?
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Семинарское занятие № 3.
Тема: Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв..
Вопросы и задания:
1. Становление культурологии как науки в России XIX века.

2. Охарактеризуйте точку зрения П.Чаадаева о России и русской культуре.
3. Раскройте сущность взглядов на культуру западников и славянофилов.
4. Охарактеризуйте основные направления развития отечественной культурологической мысли в XX веке.
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Лекция № 3.
Тема: Понятие культуры
Вопросы и задания:
1. Культура как объект гуманитарного знания.
2. Культура как основное понятие культурологии.
3. Аспекты постижения культуры.
4. Сущностные характеристики культуры.
Лекция № 4.
Тема: Принципы структурирования культуры
Вопросы и задания:
1. Основные научные подходы и принципы структурирования культуры.
2. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека.
3. Культура обыденная и специализированная.
4. Художественная культура и ее место в структуре культуры.
5. Типология как средство дифференциации и систематизации культур
Семинарское занятие №4
Тема: Основные функции культуры
Вопросы и задания:
1. Охарактеризуйте функции культуры, раскройте их значение на примерах
2. Какие законы функционирования культуры Вы знаете?
3. В чем заключаются социальная и технологическая функции культурных норм и как они связаны между собой?
4. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Семинарское занятие № 5.
Тема: Типы культуры
Вопросы и задания:
1. Как соотносятся этническая и национальная культуры?
2. В чем состоит различие между традиционной и инновационной культурами?
3. Что такое субкультура?
4. Чем различаются массовая культура с массой и массовым сознанием?
5. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?
6. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
7. Чем обусловлено своеобразие русской культуры?
8. Каковы были последствия принятия христианства на Руси?
9. Какие тенденции в современной русской культуре вы можете отметить?
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Семинарское занятие № 6.
Тема: Проблемы культурогенеза
Вопросы и задания:
1. Сущность культурогенеза.
2. Культурогенез как один из видов социальной и исторической динамики культуры.
3. Основные процессы культурогенеза.
4. Антропогенез и культурогенез.
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Семинарское занятие № 7
Тема: Основные процессы динамики культур
Вопросы и задания:
1. Основные научные подходы к построению моделей социокультурной динамики
2. Микро- и макродинамика.
3. Культурные процессы и динамика культуры.
4. Культурная статика как одна из сторон культурной динамики.
5. Понятие и сущность культурного наследия.
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Семинарское занятие № 8.
Тема: Взаимосвязь культуры и личности
Вопросы и задания:
1. Охарактеризуйте способы трансляции культуры и её освоения личностью.
2. Раскройте сущность понятия инкультурация.
3. Раскройте сущность понятия социализация.
4. Как соотносятся инкультурация и социализация?
5. Что отличает инкультурацию и аккультурацию?
Темы докладов приведены в соответствующих разделах программы.
Лекция 5.
Тема: Восприятие и понимание в межкультурной коммуникации
Вопросы и задания:

1. Специфика восприятия в процессе межкультурного взаимодействия.
2. Помехи как факторы, снижающие качество коммуникации.
3. Роль стереотипов в осмыслении окружающей реальности, прогнозировании событий и формировании собственного отношения.
4. Корректировка и изменение стереотипов и предрассудков.
5. Формы межкультурной коммуникации.

Семинарское занятие № 9.
Тема: Коммуникативные стратегии.
Результаты межкультурной коммуникации (тренинг)
Вопросы и задания:
1. Содержание понятия «коммуникативная стратегия». Параметры коммуникативных стратегий.
2. Этикетные нормы как отражение культурных ценностей.
1. Критерии и условия успешности межкультурной коммуникации.
2. Межкультурная компетенция как условие эффективной коммуникации. Структурные элементы межкультурной компетенции (аффективные, когнитивные, процессуальные).
3. Пути формирования межкультурной компетентности.
4. Понятие и сущность толерантности.
5. Интолерантность и формы её проявления.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1	Культура как основное понятие культурологии. Культурогенез и динамика культуры	- Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	Доклад с презентацией / выступление на семинарском занятии
2	Культура, общество, личность	Моделирование социокультурного проекта	Модель проекта

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание работы	Продукт деятельности
1	Культура как основное понятие культурологии.	-	
2	Культура, общество, личность	Отзыв после посещения художественного музея (СОХМ) или выставочного центра "Радуга"	Отзыв/ фотоотчет

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Никитич Л. А.	Культурология : теория, философия, история культуры: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402	Москва: Юнити-Дана, 2015
Л1.2	Грушевицкая Т. Г. , Садохин А. П.	Культурология: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383	Москва: Юнити-Дана, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Торосян В. Г.	Культурология : история мировой и отечественной культуры: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
Л2.2	Маркова А.Н.	Культурология : история мировой культуры: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385	Москва : Юнити-Дана, 2015
Л2.3	Золкин А.Л.	Культурология: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379	Москва: Юнити-Дана, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Галинская И.Л.	Проблемы исторической культурологии и теории культуры в изданиях отдела культурологии ИНИОН РАН: статья в журнале https://elibrary.ru/item.asp?id=1058178	Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2000
Л2.5	Садыхова Л.Г.	О методах культурологии: изучение театра с точки зрения культурологии: статья в журнале https://elibrary.ru/item.asp?id=15601200	Пенза: Пензенский государственный университет, 2009
Л2.6		Культурология в вопросах и ответах вопросы и ответы к экзамену и зачету по культурологии: статья в журнале https://elibrary.ru/item.asp?id=12839261	Москва: Издательский дом "Панорама" , 2007

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины. Основная направленность в изучении студентом культуры как целостной системы в многообразии форм и явлений должна быть в нацеленности на постижение логики культурного развития общества и освоении навыков интерпретации культурных явлений. Побуждение к выполнению самостоятельной работы должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Студенту важно эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и проявить интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы. Проектирование как навык продуктивной самостоятельной работы студента. Проект - это развернутая программа, в целом и поэтапно прорабатывающая в рамках конкретной аудитории. Овладение методом социокультурного проектирования, ориентированного на культуротворческую и социально-значимую деятельность учащихся, поможет студенту научиться выстроить систему работы с детским коллективом на активной основе, через целесообразную самостоятельную деятельность ученика, основанную на личностно-ориентированном подходе. На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.
Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины. В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы культурологии с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах. Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются: выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса; активное участие студентов в учебном процессе; проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы; приведение примеров применения изучаемого теоретического

материала к реальным практическим ситуациям. Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи: самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала, являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью, формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе, развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна, сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе. В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы: подбор педагогом заданий для самостоятельной работы; Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы; предъявление студентам заданий для самостоятельной работы; организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий. На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны. На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы. На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины "Культурология"

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Культура как основное понятие культурологии			
Текущий контроль по модулю:			41
1	Аудиторная работа	10	21
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		*25*	*51*
Модуль 2. Культура, общество, личность			
Текущий контроль по модулю:		10	34
1	Аудиторная работа	11	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	-	-
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		*31*	*49*
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Культура как основное понятие культурологии			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа 6 б.	Конспектирование лекций (6 часов - 3 лекции). Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Каждый конспект оценивается в 1-2 балла. Максимальное количество баллов – 6.	Темы: Культурология как наука. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории. Культура как основное понятие культурологии. Типология культур. Культурогенез и динамика культуры. Образовательные результаты: Знает: закономерности развития культуры, еѐ исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовнонравственные права и обязанности, культурные ценности;
	15 б.	Ответы на семинаре (5 сем.). 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2-3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса.	<u>Темы семинаров</u>: Культурология в системе гуманитарного знания. Становление и развитие культурологии как науки. Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. Основные функции культуры Типы культур. Образовательные результаты: Знает: закономерности развития культуры, еѐ

			исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовнонравственные права и обязанности, культурные ценности; Умеет: использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности;
2	Самост. раб (обяз.) 10 б.	Моделирование социокультурного проекта. Требование к работе: Модель проекта выполняется самостоятельно каждым проектировщиком. Модель делится на две части. Первая часть носит аналитический характер и содержит определение области проектирования, характеристику проблемного поля, постановку проблемы для проектного поиска и ее диагностику, а также обзор возможных проектных решений выбранной социокультурной проблемы. Вторая часть содержит план моделируемого проекта, выбранного как наиболее оптимальный вариант для социокультурного проектирования. Максимальная оценка - 10 б.	Владеет: навыками анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности на основе толерантности и уважительного отношения к социальным, культурным и личностным различиям.
3	Сам. раб. (на выбор) – 10 баллов.	Доклад с презентацией на семинаре. Требования к выполнению доклада по одной из тем, предложенных преподавателем. Работа по выполнению доклада в основном носит индивидуальный характер и направлена на подготовку студента к дальнейшей научной деятельности. Эта форма НИРС предполагает выход за рамки учебной программы, индивидуализацию обучения, углубленное изучение материала курса. Процесс подготовки доклада включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста доклада и его оформление; устное изложение доклада с арезентацией. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Время защиты доклада – 5-7 мин. Критерии оценки доклада: •постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы -2; •глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции -2; Содержательность презентации - 2 б. •владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода - 2; •умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст - 2; Рекомендуемый объем работы 5-6 страниц печатного текста 14, 1,5. Требования к презентации - 10-15 слайдов, список использованных источников.	Знает: закономерности развития культуры, еѐ исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовнонравственные права и обязанности, культурные ценности; Умеет: использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности; Владеет: навыками анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности на основе толерантности и уважительного отношения к социальным, культурным и личностным различиям.
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов.		Тестирование по вариантам. Студенту необходимо выполнить тестовые задания по изученным в модуле темам. Критерии оценки: 2 балла - 20 % правильных ответов 4 балла - 40 % правильных ответов 6 баллов - 60 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	Тема: Культура как основное понятие культурологии <u>Образовательные результаты</u>: Знает: закономерности развития культуры, еѐ исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовнонравственные права и обязанности, культурные ценности; Владеет: навыками анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности на основе толерантности и уважительного отношения

			к социальным, культурным и личностным различиям.
Промежуточный контроль			
Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Культура, общество, личность			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа 6 б. 18 б.	Конспектирование лекций (4 часа - 2 лекции). Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Каждый конспект оценивается в 1-2 балла. Максимальное количество баллов – 4. Ответы на семинарских занятиях (12 ч. - 6 семинаров). 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2-3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса.	Темы: Культура, общество, личность. Культура и глобальные проблемы современности. Теория межкультурной коммуникации. <u>Образовательные результаты:</u> Знает: закономерности развития культуры, еѐ исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовнонравственные права и обязанности, культурные ценности; <u>Темы семинаров</u>: Основные процессы динамики культуры. . Взаимосвязь культуры и личности. Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры. Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации. <u>Образовательные результаты</u>: Знает: закономерности развития культуры, еѐ исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовнонравственные права и обязанности, культурные ценности; Умеет: использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности; Владеет: навыками анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности на основе толерантности и уважительного отношения к социальным, культурным и личностным различиям.
2	Самост. раб (обяз.)		
3	Сам. раб. (на выбор) 10 б.	Отзыв о посещении Художественного музея. Отзыв – это высказывание, которое должно содержать мнение о музее и его оценку. Отзыв должен быть эмоциональным и аргументированным. Цель отзыва – это, прежде всего, определить педагогический потенциал музея, поделиться собственным впечатлением о музее, а также привлечь к экспозиции внимание других. Важным элементом отзыва является как описание одной понравившейся картины (автор, история создания, направление, стиль, жанр, описание личных впечатлений, перекличка этой картины с др. произведениями в экспозиции музея.), так и вывод-обобщение о возможности использования музейной экспохзиции в урочноьй и (или) внеурочной пед.деятельности.	Культура, общество, личность. <u>Образовательные рез-ты</u>: Умеет: использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности; Владеет: навыками анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности на основе толерантности и уважительного отношения

		План отзыва: Введение. Рассуждение. Обобщение. Приложение. Критерии оценки. 1. Четкость и содержательность - 2 б. 2. Аргументированность примерами (не менее 3) - 2 б. 3. Обоснованность выводов - 2 б. 4. Наличие личностной оценки - 2б. 5. Аккуратность и грамотность оформления - 2 б. Рекомендуемый объем работы 4-5 страниц печатного текста 14, 1,5.	к социальным, культурным и личностным различиям.
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов.		Итоговая контрольная работа по вариантам. Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Эта форма самостоятельной работы студента выявляет умение применять теоретические знания на практике, помогает проверить усвоение курса перед экзаменом. Примерные задания: 1. Раскройте содержание основных функций культуры. 2. Объясните специифику понятий "Прогресс, регресс" в культурном развитии. 3. Опишите тенденции развития современной российской культуры. Критерии оценки (по каждому заданию): Глубина, полнота раскрытия темы - 2б. Логика изложения материала - 1б. Терминологическая четкость - 1б. Аргументированность - 1б. Итого максимум - 5Х3=15б.	Образовательные рез-ты: Знает: закономерности развития культуры, еѐ исторические формы и типы, многообразие культур и цивилизаций в их взаимосвязи, место человека в культуре, его духовнонравственные права и обязанности, культурные ценности; Умеет: использовать полученные знания для анализа мирового и российского культурного процесса для формирования собственной культурной идентичности; Владеет: навыками анализа явлений культурных процессов, различных видов культурной деятельности на основе толерантности и уважительного отношения к социальным, культурным и личностным различиям.
Промежуточная аттестация 1-10 баллов		Зачет в форме собеседования. Студент получает 9-10 баллов, если ответ полный, материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; но допущены ошибки исправленные в процессе беседы с экзаменатором. Студент получает 4-8 баллов, если ответ неполный, допущенные ошибки исправлены в процессе беседы с экзаменатором. Студент получает не выше 1-3 баллов, если при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или отвечающим допущена существенная ошибка, не исправленная после наводящих вопросов экзаменатора.	См. вопросы к зачету.