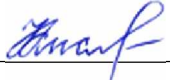


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.12.2022 17:10:53
Уникальный программный ключ: Кафедра психологии и социальной педагогики
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова

Ружникова Ирина Габдулловна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Молодежная субкультура»

Направление подготовки
39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль):
«Работа с молодежью в образовательных
и культурно-досуговых организациях»

Квалификация выпускника
бакалавр

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ № 1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2020 г.
Заседания кафедры психологии и социальной
педагогики

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ

 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Молодежная субкультура» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом - бакалавриат по направлению 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. № 77, основной профессиональной образовательной программой «Работа с молодежью в образовательных и культурно-досуговых организациях» с учетом требований профессионального стандарта 01.005 «Специалист в области воспитания», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 января 2017 г., регистрационный № 45406), 03.015 «Специалист по работе с молодежью», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 февраля 2020 г. № 59н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 июня 2020 г., регистрационный № 58542).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции УК-3.

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.):

умеет устанавливать учебную, деловую и неформальную коммуникацию, выступая посредником между различными категориями молодежи и социальными институтами.

УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков:

владеет методикой организации совместной деятельности с представителями различных субкультур; способами контроля и оценки результатов совместной деятельности и межличностного взаимодействия с представителями молодежных течений.

Требование к процедуре оценки

Помещение: особых требований нет.

Оборудование.

Расходные материалы: бумага, ручки.

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени для подготовки к зачету: 1 час 30 минут.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков:

владеет методикой организации совместной деятельности с представителями различных субкультур; способами контроля и оценки результатов совместной деятельности и межличностного взаимодействия с представителями молодежных течений.

Задание 1

Тип (форма) задания: тестовое задание

Пример типового тестового задания

Инструкция: ответ на каждый вопрос предполагает выбор одного правильного из трех представленных вариантов ответов. Наличие верного ответа не означает, что другие варианты ответов обязательно неправильны они просто, могут касаться частных случаев, содержать неточности. В качестве верного, предполагается наиболее точный из предложенных ответ, наиболее полный и лучше сформулированный.

1. Приведите в соответствие молодежные субкультуры и телесные практики, характеризующие данные молодежные субкультуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Молодежные субкультуры

А. хиши

Б. готы

В. скинхеды

Телесные практики

1. бледность, мешковатая одежда, субтильность

2. бритая голова, стиль «милитари», тяжелые ботинки

3. выбритые виски, пирсинг

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

2. Приведите в соответствие молодежные субкультуры и стратегии потребления, характеризующие данные молодежные субкультуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Молодежные субкультуры

- А. хиппи
- Б. стилияги
- В. япши
- Г. Панки

Стратегии потребления

- 1. минимизация потребления
- 2. максимизация потребления

А	Б	В	Г

3. По мнению М.Брейка, основные компоненты стиля молодежной субкультуры:

- 1. имидж
- 2. аргю
- 3. коммуникация
- 4. потребление

4. Американка М.Мид в книге «Культура и целенаправленность. Исследование разногласий поколений» показала, что в современном обществе молодежь играет важную роль:

- 1. «социального бульдозера»
- 2. «слабого звена»
- 3. «авангарда революции»
- 4. «разбитого поколения»

5. Понятие «реэг групп» используется при изучении молодежной субкультуры, поскольку означает:

- 1. группы равных
- 2. досуговые группы
- 3. подростковые группы
- 4. группы свободного времени

6. Автором концепции «культура супермаркета», в которой центральное действующее лицо – «подросток потребляющий», является:

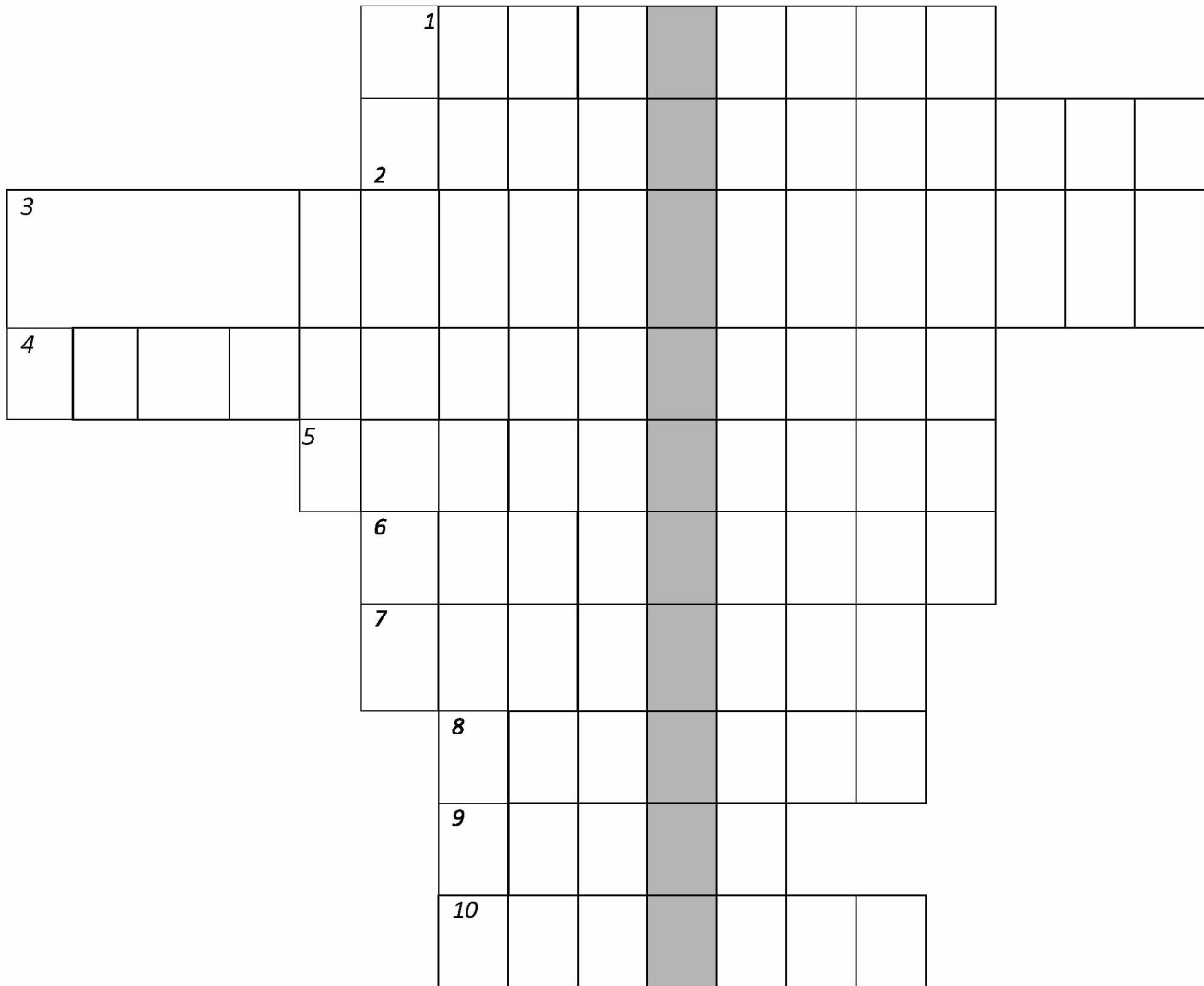
- 1. Е.Омельченко
- 2. Х.Пилкингтон
- 3. В.Ильин
- 4. Дж. Сибрук

7. Автором термина «молодежная культура» является:

- 1. К.Мангейм
- 2. С.Холл
- 3. Ш.Эйзенштадт
- 4. Т.Парсонс

8. Решите кроссворд. В выделенных клетках получится слово. Запишите его определение.

- 1. «Ранняя зрелость», стадия жизненного пути, следующая за юностью.
- 2. Несоответствие поступков, действий молодежи нормам, правилам, признаваемым обществом.
- 3. Теоретический подход в исследовании молодежной культуры, интерпретирующий её как объект конструирования со стороны масс-медиа.
- 4. Совокупность обыденных, рутинных социальных практик, свойственных молодым людям в определенной социокультурной среде.
- 5. Представитель функционального подхода в анализе молодежной культуры, ввел термин «равные группы».
- 6. Название в XIX в. приемного листа, зачетной книжки студента.
- 7. «Настенная» молодежная живопись. Исполнители подобных надписей получили название райтеры.
- 8. Высокоорганизованные, активные члены фан-клубов.
- 9. Исторически первая городская молодежная субкультура молодых афроамериканцев и мексиканцев, осевших в Южной Калифорнии в 1930 – 1940-ые годы.
- 10. Представители анархического движения «разбитого поколения» молодежи США, Великобритании сер. 1950-х — нач. 1960-х гг.



Оценочный лист к тестовому заданию

Вопросы	Критерии оценки	Отметка о выполнении	Баллы
1-8	Выбран верный вариант ответа	Да	0,5
1-8	Выбран верный вариант ответа	Нет	0
Итого за тестирование:			4 балла

Проверяемые компетенции

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
 УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.):
 умеет устанавливать учебную, деловую и неформальную коммуникацию, выступая посредником между различными категориями молодежи и социальными институтами.

Задание 2

Тип (форма) задания: устный ответ

- Соотношение понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых».
- Сущность, основные черты молодежной субкультуры.
- Молодежная субкультура и контркультура.
- Функционализм как теоретическая предпосылка исследования молодежной культуры.
- Классовый, расовый и гендерный подходы в исследовании молодежных субкультур.
- Американская versus британская традиции изучения молодежных культур.
- Постмодернистские концепции молодежных субкультур. Современная повестка дня молодежных субкультур в западных исследованиях: потребление, жизненные стили.
- Семиотический подход к изучению молодежных субкультур (Т.Б.Щепанская).
- Этнографическое исследование молодежных уличных группировок, субкультуры лобберов (Д.В.Громов).
- Концепция молодежной культуры Е.Л.Омельченко.
- Микросоциология молодежных сообществ и их самоопределение (тусовка, стена, фан-клуб, команда-крю).
- Методика и специфика организации полевого исследования молодежной культуры.
- Соотношение методов полевого исследования молодежной культуры.
- Специфика включенного наблюдения в молодежных (в том числе, контркультурных) сообществах.
- Визуальная социология как отраслевая социология.
- Функции фотографий в социологических исследованиях. Фотография как дополнение к другим методам социологии.
- Способы, приемы анализа фотографического образа.
- Фотография как метод полевого исследования молодежной культуры/ молодежных субкультур.
- Кино как «социологический и культурный текст».
- Репрезентация молодежных субкультур в кинематографе (анализ фильма на выбор студента).
- Сленг молодежных субкультур.
- Фольклор молодежных субкультур.
- Дискурс молодежных сообществ: стереотипизация устной речи.
- Изучение сленга и фольклора молодежи в отечественной традиции (Т.Б.Щепанская, Д.В.Громов).
- Типология молодежных субкультур.
- Основные компоненты стиля молодежной субкультуры (М.Брейк; Д.Хебдидж).
- Стили западных молодежных субкультур 1920–2000-х гг.
- Стиль и музыка в культурных практиках российской молодежи.
- Телесность как объект социального контроля (М.Фуко).
- Разделение молодежных субкультур: стратегии тела – гипер/гипотелесность; маскулинность /феминность.
- Облик и маркирование тела, телесные практики в молодежных субкультурах.
- Физическое насилие как телесная практика в молодежных субкультурах.
- Гендерные роли молодежных субкультур.
- Специфика современной молодежной гендерной идентификации.
- Модели потребительского поведения молодежных субкультур.
- Стратегии ограниченного потребления молодежных субкультур.
- Стратегия максимизации потребления (яппи, тедди-бойзы, моды, стилиаги): особое внимание к внешнему виду, мода на лейблы, стиль, эпатаж.
- Западная и российская панк-культура.
- Готическая молодежная субкультура.
- Антропология профессий: основные направления исследований.
- Пространственные аспекты профессиональных субкультур молодежи. Маркирование места работы знаками профессии.
- Студенческая субкультура (традиции, ритуалы посвящения, практика и мистика экзамена, «культ халявы», фольклор).
- Формирование и развитие субкультуры ролевых игр.
- Символика (ритуалы и фольклор), гендерные роли, иерархия в ролевом движении.
- Роль Интернета в самоорганизации молодежных сообществ и формировании субкультур.

Модельный ответ:

№2 Сущность, основные черты молодежной субкультуры.

Категория «молодежная субкультура» в той или иной форме, всегда присутствовала в жизни человечества. Развитие человеческого рода невозможно без смены поколений. При этом старшие, заботясь о молодых и о себе, создают условия, которые в современном мире получили название «условия для социализации». Сегодня применительно к общественной практике мы говорим о молодежной политике. Таким образом, некорректно говорить о проблемах молодежи в отрыве от общей ситуации развития социальной системы, в которую включены все ее участники. Это всегда взаимоотношения «отцов» и «детей». Молодежную субкультуру нельзя рассматривать вне общего контекста социального, экономического, нравственного, социально-психологического уровней развития общества.

Само слово неформал, неформальный обозначает необычность, яркость, незаурядность. Человек-неформал – это попытка показать свою индивидуальность, сказать серой массе: «я - личность», бросить вызов

Появление молодежной субкультуры на макроуровне обусловлено резким увеличением периода обучения, необходимого подрастающему поколению для овладения будущей профессией. Речь идет о необходимом обязательном образовании. Обязательном не в том смысле, что оно навязывается молодому человеку обществом, а в том, что без такого образования этот молодой человек либо вообще не сможет жить в современном обществе, либо столкнется с очень большими трудностями в своей взрослой жизни.

Длительность получения образования, привыкание к состоянию и положению обучающегося оборачиваются у части молодых людей нежеланием взрослеть, а также попыткой выйти из естественного процесса социального взросления. Этому способствует и то, что порог социального детства (санкционированного обществом) смещается в сторону старших возрастных групп, а граница детства в биологическом смысле переживает противоположную эволюцию в результате биологической акселерации молодых людей.

Ускорение темпов жизни рождает чувство эфемерности как нового качества «скоротечности» повседневного бытия, нарастание ощущения мимолетности и непостоянства всего. Если в прошлом идеалами были прочность и долговечность, то теперь господствует принцип «использовал - выбросил», причем этот принцип распространенность на отношение человека не только к вещам, но и к людям, идеям, представлениям, понятиям и т.д.

Субкультура – это система ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей, которая присуща в большей или меньшей степени обособленной. Субкультурные атрибуты, ритуалы, а также ценности, как правило, отличаются от таковых в господствующей культуре, хотя с ними и связаны. Английский социолог М. Брейк отмечал, что субкультуры как «системы значений, способов выражения или жизненных стилей» развивались социальными группами, находившимися в подчиненном положении, «в ответ на доминирующие системы значений: субкультуры отражают попытки таких групп решить структурные противоречия, возникшие в более широком социальном контексте». Другое дело, массовая культура – присущая большей части общества система ценностей и образ жизни, диктуемый обществом.

Молодежная субкультура возникает из потребности молодых людей в самовыражении, самоутверждении в обществе и невозможности их удовлетворения традиционным путем. Однако для того чтобы самоутвердиться нетрадиционным путем, молодому человеку сначала следует принять единообразие определенной разновидности молодежной субкультуры. Это единообразие является непременным условием самоутверждения в молодежной субкультуре. Таким образом, развитие личности молодого человека оборачивается его полным отказом от проявления индивидуальных качеств. Причем для молодого человека оказывается вполне достаточным достигнуть определенного возраста, чтобы стать признанным членом молодежной неформальной группы, куда взрослым путь навсегда закрыт.

Практика показывает, что «субкультурные» группы пополняются за счет подростков из достаточно благополучных, состоятельных и очень состоятельных семей. Когда с возмужавшим подростком обходятся как с маленьким ребенком, контролируя каждый его вздох и шаг, то, как правило, этот подросток либо постепенно превращается в совершенно беспомощное, безвольное, инфантильное существо, либо очень скоро оказывается в неформальной организации (группе равных), где начинает отрабатывать социальную роль «не маменькиного сынка». В таком случае молодежная субкультура превращается для подростка в игру, отсутствие которой у некоторых в молодости оборачивается порой неумением «жить с людьми» и «вписываться в общество» (в положительном смысле этих понятий) во взрослом состоянии.

Другой вариант сбоя социализирующей функции семьи возникает во внешне благополучных семьях, в которых родители полностью заняты либо работой (зарабатыванием денег), либо собой, у них совсем не остается времени на собственного ребенка. в формальной группе (школе, кружки по интересам, спортивные секции), к которой принадлежит молодой человек.

Уйти в неформалы молодых людей побуждает внутреннее одиночество, потребность в друзьях, конфликты в школе и дома, недоверие к взрослым, протест против лицемерия и неискренности «взрослой» культуры. Почти каждый восьмой подросток пришел в группу, потому что «не знал, как жить дальше». Человек, попавший в субкультуру, становится с ней единым целым. Он принимает все порядки, законы нового общества. У него меняется система ценностей и взгляд на мир. Кто-то меняет субкультуру, как перчатки, только ради их внешних проявлений, эпатажа окружающих, не вникает в суть и философию, которая в большей или меньшей степени есть в каждом неформальном движении. Даже те, кто верен одной своей неформальной организации, зачастую не понимает ее. Чаще всего таким поверхностным бывает именно молодое поколение. Подростки металлисты могут устраивать массовые драки и беспорядки, хулиганить, хамить старшим и считать, что поступают как истинные металлисты. Им не понять, что это движение основано в первую очередь из-за самой музыки и особого мироощущения, а не из-за стремления разрушать все вокруг.

Присоединение к неформальной группе – нормальный и закономерный выбор подростка. Исходные мотивы, приводящие его в неформальные группы, оцениваются исследователями так естественные для данного возраста. Основной фактор, привлекающий молодежь в субкультуры – стремление приобрести внешние, формальные характеристики, позволяющие выделиться из общей обезличенной массы населения мегаполиса. Поэтому, несмотря на декларирование

представителями субкультуры своей приверженности каким-либо идеологическим, религиозным, политическим о концепциям, обычно они не особо вникают в них и в основном объединяются по внешним характеристикам – одежда, прически, музыка, места общения и т.д. Социальная потребность в общении, самоутверждении, престиже, стремление улучшить свою жизнь толкают их к взаимодействию с другими людьми. И такими людьми оказываются не родители, не педагоги и даже не «т.н. нормальные» подростки, а такие же, как они «отверженные» подростки, стихийно объединившиеся в неформальные группы. Выбор конкретной неформальной группы чаще является несвободным, ибо подросток обычно вынужден присоединиться к той группе, что доминирует на территории его проживания (социализации).

Оценочный лист к устному ответу

Примерные темы	Критерии оценки	Отметка о выполнении, баллы
1. Соотношение понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых». 2. Сущность, основные черты молодежной субкультуры. 3. Молодежная субкультура и контркультура. 4. Функционализм как теоретическая предпосылка исследования молодежной культуры. 5. Классовый, расовый и гендерный подходы в исследовании молодежных субкультур. 6. Американская versus британская традиции изучения молодежных культур.	Глубокие систематизированные знания, студент владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; теорию связывает с практикой.	5
7. Постмодернистские концепции молодежных субкультур. Современная повестка дня молодежных субкультур в западных исследованиях: потребление, жизненные стили.	Аргументированный ответ с приведением примеров.	4
8. Семиотический подход к изучению молодежных субкультур (Т.Б.Щепанская).	Краткий ответ без подкрепления примерами.	3
9. Этнографическое исследование молодежных уличных группировок, субкультуры любителей (Д.В.Громов). 10. Концепция молодежной культуры Е.Л.Омельченко. 11. Микросоциология молодежных сообществ и их самоопределение (тусовка, сцена, фан-клуб, команда-крю). 12. Методика и специфика организации полевого исследования молодежной культуры. 13. Соотношение методов полевого исследования молодежной культуры. 14. Специфика включенного наблюдения в молодежных (в том числе, контркультурных) сообществах. 15. Визуальная социология как отраслевая социология. 16. Функции фотографий в социологических исследованиях. Фотография как дополнение к другим методам социологии. 17. Способы, приемы анализа фотографического образа. 18. Фотография как метод полевого исследования молодежной культуры/ молодежных субкультур. 19. Кино как «социологический и культурный текст». 20. Репрезентация молодежных субкультур в кинематографе (анализ фильма на выбор студента). 21. Сленг молодежных субкультур. 22. Фольклор молодежных субкультур. 23. Дискурс молодежных сообществ: стереотипизация устной речи. 24. Изучение сленга и фольклора молодежи в отечественной традиции (Т.Б.Щепанская, Д.В.Громов). 25. Типология молодежных субкультур. 26. Основные компоненты стиля молодежной субкультуры (М.Брейк; Д.Хеддидж). 27. Стили западных молодежных субкультур 1920–2000-х гг. 28. Стиль и музыка в культурных практиках российской молодежи. 29. Телесность как объект социального контроля (М.Фуко). 30. Разделение молодежных субкультур: стратегии тела – гипер/гипотелесность; маскулинность /феминность. 31. Облик и маркирование тела, телесные практики в молодежных субкультурах. 32. Физическое насилие как телесная практика в молодежных субкультурах.	Поверхностные знания, примеры не соответствуют заданной теме.	2

<p>33. Гендерные роли молодежных субкультур. 34. Специфика современной молодежной гендерной идентификации. 35. Модели потребительского поведения молодежных субкультур. 36. Стратегии ограниченного потребления молодежных субкультур. 37. Стратегия максимизации потребления (япши, тедди-бойзы, моды, стилиаги): особое внимание к внешнему виду, мода на лейблы, стиль, эпатаж. 38. Западная и российская панк-культура. 39. Готическая молодежная субкультура. 40. Антропология профессий: основные направления исследований. 41. Пространственные аспекты профессиональных субкультур молодежи. Маркирование места работы знаками профессии. 42. Студенческая субкультура (традиции, ритуалы посвящения, практика и мистика экзамена, «культ халявы», фольклор). 43. Формирование и развитие субкультуры ролевых игр. 44. Символика (ритуалы и фольклор), гендерные роли, иерархия в ролевом движении. 45. Роль Интернета в самоорганизации молодежных сообществ и формировании субкультур.</p>		
Итого за задание:		5 баллов

Проверяемые компетенции

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.):

умеет устанавливать учебную, деловую и неформальную коммуникацию, выступая посредником между различными категориями молодежи и социальными институтами.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков:

владеет методикой организации совместной деятельности с представителями различных субкультур; способами контроля и оценки результатов совместной деятельности и межличностного взаимодействия с представителями молодежных течений.

Задание 3

Тип (форма) задания: мини-исследование (готовится заранее)

Процедура: опишите по выбору определенный субкультурный стиль.

Попытайтесь пронаблюдать и зафиксировать не только форму «появления», «прикида», но и специфику изучаемой субкультурной активности.

2. Проведите серию включенных наблюдений на различных субкультурных “площадках” (по выбору), интервьюирование представителей субкультурных направлений.

3. Проведите серию (3-5) интервью с представителями разных (или одного) субкультурных направлений. Попытайтесь понять причины выбора именно этого направления.

Возможный план исследования:

1. Как соотносится классовая сущность субкультурных концепций и индивидуальное воображение, фантазия самих подростков.

2. Существует ли некая предопределенность к субкультурному стилю в зависимости от класса, гендера и этноса?

3. Методы изучения молодежных стилей вне дискурсов СМИ и практик ярлыков.

4. Изучение субкультур в терминах социального протеста, конфликта поколений, культурной трансформации, альтернативных жизненных стилей, потребительских моделей, подсистем культуры, элементов складывающейся глобальной культуры.

Оценочный лист к мини-исследованию

	Критерии оценки	Отметка о выполнении, баллы
Полевое мини-исследование готовится заранее по выбору студента	студент обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, своевременно сдал результаты полевого исследования, оформил дневник наблюдения в соответствии с требованиями преподавателя.	6
	студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, однако есть неточности	5

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

	студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает недостаточно правильные формулировки в изложении результатов полевых исследований	3
	студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой полевых заданий.	2
Итого за задание:		6 баллов

Зачет представляет собой форму промежуточной аттестации усвоения студентом учебного материала лекционных и семинарских занятий.

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- без ошибок выполнил практические задания.

2. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

В соответствии с балльно-рейтинговой картой дисциплины максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете – 15. Баллы за промежуточную аттестацию рассчитываются по следующему алгоритму:

Типовое задание	Возможные минимальные баллы	Возможные максимальные баллы	Итоговые баллы
Тестирование	0	4	0-4
Устный ответ	2	5	2-5
Мини-исследование	2	6	2-6
Итого по промежуточной аттестации:			4-15

Экспертный лист
фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «Молодежная субкультура»
по направлению подготовки
39.03.03 Организация работы с молодежью
направленность (профиль): «Работа с молодежью в образовательных и культурно-досуговых
организациях»
Квалификация выпускника - бакалавр

1. Формальное оценивание			
Показатели	Присутствуют	Отсутствуют	
Наличие обязательных структурных элементов:			
– титульный лист	+		
– пояснительная записка	+		
– комплект оценочных средств	+		
– методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания	+		
Наличие дополнительных структурных элементов:			
– наличие оценочных листов к заданиям (модельных ответов)	+		
Содержательное оценивание			
Показатели	Соответствует	Соответствует частично	Не соответствует
Соответствие требованиям ФГОС ВО к результатам освоения программы	+		
Соответствие требованиям ОПОП ВО к результатам освоения программы	+		
Ориентация на требования к трудовым функциям ПС (при наличии утвержденного ПС)	+		
Соответствует формируемым компетенциям, индикаторам достижения компетенций	+		

Заключение: ФОС рекомендуется к внедрению; обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения; критерии и показатели оценивания компетенций, шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов обучения.

Эксперт,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «Детская школа искусств №1»
г.о. Самара, кандидат педагогических наук



Т.А. Парфенова

29.08.2020 г.