

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мочалов Олег Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.04.2021 13:01:44  
Уникальный программный ключ:  
348069bf6a54fa85555f48cd1f95b4041252687c434adebbd49b54c198326542

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
(СГСПУ)



УТВЕЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
ректор СГСПУ  О.Д. Мочалов  
«26» июня 2020 г.

**Программа вступительных испытаний**  
**(творческое испытание и профессиональное испытание:**  
**исполнительская подготовка и сольфеджио)**  
**по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,**  
**профиль подготовки «Музыкальное образование»**  
**формы обучения: очная, заочная**  
**с применением дистанционных образовательных технологий**

## **Пояснительная записка**

Творческое испытание по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») включает исполнительскую подготовку и сольфеджио.

### **Исполнительская подготовка:**

1. На экзамене абитуриент обязан

– исполнить наизусть программу категории А или категории Б на выбор (в зависимости от базовой подготовки):

категория А – два инструментальных, одно вокальное произведение

категория Б – два вокальных, одно инструментальное произведение

2. Критерии оценки исполнения:

- уровень сложности программы;
- точность воспроизведения нотного текста;
- техническая оснащенность;
- художественное воплощение

3. Уровни критериев оценки исполнения (в баллах):

- высокий (19-25 баллов);
- выше среднего (12-18 баллов);
- средний (6-11 баллов);
- низкий (до 5 баллов).

· Уровень сложности программы:

для категории А (два инструментальных произведения, одно вокальное):

- высокий (19-25 баллов) – инструментальная программа включает в себя полифоническое произведение либо произведение крупной формы (соната, вариации) и виртуозную развернутую пьесу; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- выше среднего (12-18 баллов) – инструментальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, одно из которых представляет собой виртуозную развернутую пьесу; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- средний (6-11 баллов) – инструментальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, содержащие определенные технические сложности; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- низкий (до 5 баллов) – произведения инструментальной программы не содержат особых технических сложностей; вокальное произведение – любого уровня сложности;

для категории Б (два вокальных произведения, одно инструментальное):

- высокий (19-25 баллов) – вокальная программа включает в себя произведение крупной формы (ария, эстрадно-джазовая, фольклорная композиция) и произведение без сопровождения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- выше среднего (12-18 баллов) – вокальная программа включает в себя два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется без сопровождения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- средний (6-11 баллов) – вокальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, которые представляют определенную трудность для исполнения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- низкий (до 5 баллов) – вокальная программа включает в себя несложные разнохарактерные произведения куплетной формы (песни); инструментальное произведение – любого уровня сложности;

· Точность воспроизведения нотного текста:

- высокий (19-25 баллов) – текст выучен грамотно, соблюдены и убедительно переданы все авторские указания;

- выше среднего (12-18 баллов) – текст выучен грамотно, соблюдены все авторские указания;

- средний (6-11 баллов) – текст выучен в целом грамотно, при исполнении наблюдаются отдельные неточности;

- низкий (до 5 баллов) – текст выучен недостаточно грамотно, встречаются текстовые погрешности, небрежность в отношении авторских указаний.

· Техническая оснащенность

- высокий (19-25 баллов) – программа исполнена на высоком техническом уровне, технические приемы целесообразны, продемонстрировано хорошее владение исполнительскими навыками;

- выше среднего (12-18 баллов) - программа исполнена на достаточно высоком техническом уровне, исполнительский аппарат свободен;

- средний (6-11 баллов) - программа исполнена на хорошем техническом уровне, наблюдаются отдельные недостатки в работе исполнительского аппарата;

- низкий (до 5 баллов) – техническая оснащенность исполнителя находится на низком уровне, аппарат скован.

· Художественное воплощение:

- высокий (19-25 баллов) – замысел композитора передан ярко, убедительно, средства исполнительской выразительности соответствуют художественному образу произведения;

- выше среднего (12-18 баллов) - исполнение достаточно убедительное и в целом соответствует композиторскому замыслу, средства исполнительской выразительности адекватны художественному образу произведения;

- средний (6-11 баллов) – исполнение недостаточно убедительное, средства исполнительской выразительности не всегда соответствуют художественному образу произведения;

- низкий (до 5 баллов) – художественный образ произведения не выявлен.

4. Итоговый результат определяется путем суммирования баллов, полученных испытуемым по каждому критерию оценивания. Максимальное количество баллов – 100; минимальное количество баллов – 40.

**Сольфеджио**

1. На экзамене абитуриент обязан спеть по нотам (сольфеджировать) с листа музыкальный пример и построенные им заранее лады, интервалы, аккорды. Выполнение заданий фиксируется автоматической видеозаписью в формате видеоконференции.

1.1. Сольфеджирование по нотам с листа музыкального примера. Назвать тональность музыкального примера, настроить себя на тональность, спеть трезвучие данного лада. Сольфеджировать с листа номер с дирижированием или тактированием. Учитывается: высотная точность и осмысленность интонирования, выполнение указанного ритма, фразировки и штрихов, исполнение музыки должно быть приближено к оригинальному темпу, в характере. Примерная трудность: Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Составители Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Сольфеджио (раздел «5 класс»)). При чтении с листа экзаменуемый преподаватель может остановить абитуриента в случае потери тональности или интонационной неточности, предоставив ему возможность исправить ошибку при помощи ладовой настройки. Подыгрывание мелодии номера не допускается.

1.2. Сольфеджирование построенных заранее ладов, интервалов, аккордов.

1.2.1. Теоретически построить (задание выдается на консультации за день до экзамена) два лада, два интервала, два аккорда из представленных ниже видов:

- лады: три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), пентатоника (мажорная и минорная);

- простые интервалы б 2, м 2, б 3, м 3, ч 4, ч 5, б 6, м 6, б 7, м 7, ч 8. от звука;

- тритоны ув 4-мб; ум 5-б3 в натуральных ладах с разрешением;

- характерные интервалы: ум 7, ум 5, ум 4, ув 2, ув 4, ув 5 в гармонических ладах с разрешением;

- трезвучия мажора и минора с обращениями Т5/3, Т6, Т6/4, т5/3, т6, т6/4 от звука с определением тональности;

-доминантсептаккорд и его обращения: Д7, Д6/5, Д4/3,Д2 с разрешениями в тональности.

- малый и уменьшенный вводный септаккорды MVII/7; УМ VII/7 с разрешениями в тональности.

1.2.2. Спеть (сольфеджировать) построенные заранее два лада, два интервала, два аккорда.

Результат 86-100 баллов:

- за сольфеджирование с листа номера с правильным дирижированием или тактированием, с высотной точностью и осмысленностью интонирования, выполнением указанного ритма, фразировки и штрихов, в характере;

- за верное построение и сольфеджирование двух ладов, двух интервалов, двух аккордов.

Результат 71-85 баллов:

- за сольфеджирование с листа номера с дирижированием или тактировании (1-2 ошибки), с высотной точностью интонирования (1-2 ошибки), выполнением указанного ритма (1-2 ошибки);

- за построение и сольфеджирование двух ладов, двух интервалов, двух аккордов (1-2 ошибки)

Результат 56-70 баллов:

- за сольфеджирование с листа номера с дирижированием или тактировании (3-4 ошибки), с высотной точностью интонирования (3-4 ошибки), выполнением указанного ритма (3-4 ошибки);

- за построение и сольфеджирование двух ладов, двух интервалов, двух аккордов (3-4 ошибки)

Результат 0-55 баллов:

- при множественных интонационных, ритмических ошибках, постоянном «уходе» из тональности в чтении с листа;

- неверном построении и исполнении ни одного лада, интервала, аккорда.

### **3. Порядок проведения творческого и профессионального испытания (исполнительская подготовка и сольфеджио) с применением дистанционных образовательных технологий**

#### **Раздел «Исполнительская подготовка»**

Абитуриент должен прислать на электронный адрес приемной комиссии СГСПУ [priem@sgspu.ru](mailto:priem@sgspu.ru) с обязательной копией письма на адрес деканата факультета культуры и искусства [art\\_f@sgspu.ru](mailto:art_f@sgspu.ru) следующие видеоматериалы с записью исполняемой программы (одним или несколькими письмами в зависимости от объема высылаемого материала):

Программа категории А – два инструментальных, одно вокальное произведение (см. подробнее в Программе творческого и профессионального испытания (сольфеджио, музыкальный инструмент)).

Программа категории Б – два вокальных, одно инструментальное произведение (см. подробнее в Программе творческого и профессионального испытания (сольфеджио, музыкальный инструмент)).

Абитуриент присылает **3 видеозаписи** (каждое исполняемое произведение записывается отдельно), в каждой из которых зафиксирована процедура идентификации личности

#### Требования к идентификации личности:

1. Начать запись необходимо с демонстрации удостоверения личности крупным планом на камеру
2. Затем необходимо представиться, назвав свои фамилию, имя и отчество, и объявить исполняемое произведение
3. Приступить к исполнению произведения

#### Требования к названию файла с видеозаписью:

В названии файла необходимо указать фамилию абитуриента (полностью), имя и отчество (инициалы), название инструмента (фортепиано/ гитара/ баян и т.п.) или вокал, видеозапись 1/ видеозапись 2 и т.п.

## **Программа категории А**

### **Пример названия файлов:**

Иванов И.И., гитара, видеозапись 1

Иванов И.И., гитара, видеозапись 2

Иванов И.И., вокал, видеозапись 1

## **Программа категории Б**

### **Пример названия файлов:**

Петров И.И., гитара, видеозапись 1

Петров И.И., вокал, видеозапись 1

Петров И.И., вокал, видеозапись 2

*Технические требования к видеозаписи, присылаемой на адрес электронной почты:*

1. **Объём** одного загружаемого видеоролика не должен превышать более 20 МБ.
2. **Формат:** рекомендовано mp4 (mpeg 4)
3. **Хронометраж одного файла** – от 2 до 4 мин.
4. Запись исполнения должна проводиться в удовлетворяющем акустическим нормам помещении с использованием в качестве звуковоспроизведения музыки (аккомпанемента) стандартных устройств вывода звука (активные/пассивные колонки).
5. Абитуриент при записи должен обеспечить оптимальное соотношение уровня громкости аккомпанемента и голоса (музыкальный баланс).

Также видеозаписи могут быть размещены абитуриентом в одном из облачных хранилищ. В этом случае абитуриент высылает на адрес приемной комиссии СГСПУ [priem@sgspu.ru](mailto:priem@sgspu.ru) с обязательной копией письма на адрес деканата факультета культуры и искусства [art\\_f@sgspu.ru](mailto:art_f@sgspu.ru) ссылку на место их расположения (предоставляя доступ к хранилищу). Хронометраж одного файла – от 2 до 4 мин.



### Требования к оформлению темы письма:

В теме письма необходимо указать вид испытания (Инструментальное исполнительство/ Вокал), фамилию абитуриента (полностью), имя и отчество (инициалы), кол-во видеозаписей в письме (1 или 2)/ ссылка на видеозаписи

### **Примеры оформления темы письма:**

Инструментальное исполнительство, Иванов И.И., 1 видеозапись

Инструментальное исполнительство, Иванов И.И., 2 видеозаписи

Инструментальное исполнительство, Иванов И.И., ссылка на видеозаписи

Вокал, Иванов И.И., 1 видеозапись

Вокал, Иванов И.И., 2 видеозаписи

Вокал, Иванов И.И., ссылка на видеозаписи

Видеоматериалы с записью исполняемой программы могут быть предоставлены абитуриентами заранее. Крайний срок предоставления видеозаписей в день экзамена до 13.00 по московскому времени.

### **Раздел «Сольфеджио»:**

Экзамен по сольфеджио проводится в соответствии с расписанием вступительных экзаменов в СГСПУ с использованием средства видеоконференцсвязи.

Консультация к экзамену состоится за день до экзамена. Во время консультации все абитуриенты получают единое теоретическое задание (см. Программу творческого и профессионального испытания (сольфеджио, музыкальный инструмент)).

Требования к идентификации личности во время консультации:

1. Начать участие в консультации необходимо с демонстрации удостоверения личности крупным планом на камеру
2. Затем необходимо представиться, назвав свои фамилию, имя и отчество.
3. Приступить к выполнению заданий.