Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.06.2023 08:31:00
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Попова Елена Николаевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Основы постановочной работы с детским хореографическим коллективом»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 28.08.2021
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2021

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Русский танец» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства:

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук/

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на ответ.

Зачет.

Проверяемая компетенция: ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-2.3. Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Проверяемый результат обучения:

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы.

Тип (форма) задания: устный ответ, творческое задание (практическая работа)

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету

1. Поклоны в русском танце, виды поклонов, региональные особенности исполнения.
2. Положения и движения рук в русском танце. Расположение танцующих в парах, в тройках.
3. Ходовые движения в русском танце. Расположение танцующих в парах, в тройках.
4. Движение русского танца: «веревочка», «моталочка», «ковырялочка», «молоточки».
5. Дробь в русском танце, вращения. Виды, методика обучения и исполнения.
6. Хоровод-древнейшая форма русского народного танца.
7. Пляска импровизационного характера.
8. Кадриль. Многообразие кадрилей, её особенности.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): творческое задание (практическая работа): экзерсис, комбинации, исполнение хореографических композиций

1. экзерсис на середине, состоящий из локальных групп движений: ходы «веревочка», «моталочка», «ковырялочка», «молоточки», дроби, хлопушки, присядки, вращения,
2. танцевальные комбинации,

3. Репертуар русского хореографического ансамбля «Березка» (хореография Н.С. Надеждиной). Хороводы: «Утушка луговая», «Сударушка».
4. Репертуар ансамбля народного танца имени И. Моисеева пляска «Лето» (хореография И. Моисеева).
5. Репертуар Волжского русского народного хора имени П. М. Милославова (хореография В. Модзолевского). Кадрили «Борская круговая», «Смышляевская кадриль». Пляска на тему труда «Во-кузнице».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; возможные технические и методические ошибки при исполнении движений русского танца выявлены, объяснены, коррекционная работа проведена в полном объеме; владеет терминологией национального танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности и неточности в ответе на вопросы и в исполнении.

менее 5 баллов студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы и практическом показе, исполнение методически неграмотно.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Русский танец» проводится в форме устного опроса и творческой форме (практическая работа). Творческое задание включает практический показ танцевальных элементов, композиций. Оценка по ответам на вопросы, по практическому показу определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Зачет с оценкой.

Проверяемая компетенция: ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-2.3. Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Проверяемый результат обучения:

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы.

Тип (форма) задания: устный ответ, творческое задание (практическая работа)

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету

1. Русский народный танец областей Поволжья.
2. Отражение тематики народных промыслов в формах и видах русского танца.
3. Характерные особенности русского танца зон казачества.
4. Основатели русского сценического танца: Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина, О.Н. Князева. Сценический репертуар.
5. Творческая деятельность балетмейстеров Поволжья.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): творческое задание (практическая работа): экзерсис на середине зала, исполнение хореографических композиций

Экзерсис на середине: танцевальные комбинации на основе лексики русского танца. Областные особенности движений.

Хореографические композиции:

1. Хореография О. Князевой пляска «Шестера».
2. Хореография Н. Надеждиной «Цепочка».
3. Кубанское казачество (хореография В. Модзолевского) фрагмент из пляски «Мазуры».
4. Оренбургское казачество (хореография Ю. Копылова) фрагмент пляски «Когда казаки плачут».
5. Донское казачество (хореография Ю. Гальперина) фрагмент пляски «Кундюбочка».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; возможные технические и методические ошибки при исполнении движений русского танца выявлены, объяснены, коррекционная работа проведена в полном объеме; владеет терминологией национального танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности и неточности в ответе на вопросы и в исполнении.

менее 5 баллов студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы и практическом показе, исполнение методически неграмотно.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Русский танец» проводится в форме устного опроса и творческой форме (практическая работа). Творческое задание включает практический показ танцевальных элементов, композиций. Оценка по ответам на вопросы, по практическому показу определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.