Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.02.2023 11:59:43
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Калинина Лариса Юрьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол от № 1 от 30.08.2021
Заседания кафедры дошкольного образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2022

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Дошкольное образование» и «Начальное образование» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций ОПК-4, ОПК-6, ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Требование к процедуре оценки:
Помещение: компьютерный класс
Оборудование: проектор, ноутбук
Инструменты: компьютеры
Расходные материалы: бумага, картридж
Доступ к дополнительным справочным материалам: ресурсы Университетской библиотеки ONLINE
Нормы времени: в соответствии с ФГОС ВО (3++)

Зачет проводится в два этапа: тестирование (проверка знаниево-теоретической части компетенций) и ответ по билетам (проверка практико-ориентированных знаний и частей компетенций «умеет», «владеет»)

Проверяемые компетенции (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

ОПК-6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов.

Проверяемые результаты обучения:

Знает: ценностные ориентиры музыкального воспитания младших школьников; доступные восприятию и пониманию детей 7-10 лет музыкальные произведения, воплощающие духовно-нравственные ценности народов России.

Знает: вариативность музыкального развития детей; особенности проявления музыкальных способностей в младшем школьном возрасте; качества личности младшего школьника, наиболее значимые в процессе музыкального воспитания.

Знает: закономерности архитектоники музыкального образа; роль и место музыкального воспитания в жизни современного человека, развитии культуры и общества; основные музыкальные понятия, термины, обозначения.

Оценка сформированности части компетенций
Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов (50%)
Базовый уровень: 12 баллов (67%)
Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (84%)
Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов (100%)

Тип (форма) задания: компьютерное тестирование

Пример типовых заданий:

1. Верно / неверно.

«Согласно ФГОС НОО, музыкальное воспитание предполагает сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека».

Модельный ответ: «Утверждение верно».

Пример типовых заданий:

2. Дополните: Одна из задач концепции Дмитрия Борисовича Кабалевского – «установление критериев требований к учащимся в области … воспитания.

Модельный ответ: Одна из задач концепции Дмитрия Борисовича Кабалевского – «установление критериев требований к учащимся в области эстетического воспитания.

Пример типовых заданий:

3. Дополните: Профессор Наталья Алексеевна Ветлугина разработала концепцию музыкального воспитания школьников … возраста.

Модельный ответ: Профессор Наталья Алексеевна Ветлугина разработала концепцию музыкального воспитания школьников шестилетнего возраста.

Пример типовых заданий:

4. Выделите все верные ответы: Требования ФГОС НОО в области музыкального воспитания:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

5) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Модельный ответ:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Пример типовых заданий:

5. Верно / неверно.

«Для младших школьников характерно непроизвольное запоминание, узнавание, сохранение и воспроизведение музыкальной информации».

Модельный ответ: «Утверждение верно».

Пример типовых заданий:

6. Составьте пары (из элементов двух групп):

<u>1-я группа</u>

1) Формирование духовной свободы

2) Возможность раскрытия собственного «Я» через непосредственное высказывание в процессе творческого музицирования

<u>2-я группа</u>

1) Л.А.Безбородова и Ю.Б.Алиев

2) Д.Б. Кабалевский

3) Г.М. Цыпин

4) Н.А. Бергер

Модельный ответ:

1) Формирование духовной свободы / 1) Л.А.Безбородова и Ю.Б.Алиев

2) Возможность раскрытия собственного «Я» через непосредственное высказывание в процессе творческого музицирования / 4) Н.А. Бергер

Пример типовых заданий:

7. Верно / неверно.

«Младшего школьника трудно увлечь джазовой музыкой, в связи с тем, что его интересы не выходят за пределы ближайшей среды».

Модельный ответ: «Утверждение неверно».

Пример типовых заданий:

8. Расположите в хронологическом порядке:
Концепция музыкального воспитания Л.А. Безбородовой и Ю.Б. Алиева
Концепция музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной
Концепция музыкального воспитания Н.А. Бергер
Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского
Концепция музыкального воспитания В.Н. Шацкой

Модельный ответ:
Концепция музыкального воспитания В.Н. Шацкой
Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского
Концепция музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной
Концепция музыкального воспитания Л.А. Безбородовой и Ю.Б. Алиева
Концепция музыкального воспитания Н.А. Бергер

Пример типовых заданий:
9. Выделите верный ответ: Целью музыкального воспитания Д.Б. Кабалевский провозгласил // 1) передачу духовного опыта поколений, 2) формирование музыкальной культуры как части духовной культуры молодого поколения, 3) «развеять миф о тех трудностях, которые поджидают человека на пути к музицированию и музыкальному образованию», 4) воспитание музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.
Модельный ответ: Целью музыкального воспитания Д.Б. Кабалевский провозгласил воспитание музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Пример типовых заданий:
10. Выберите верный ответ: В форме рондо _____ повторяется не менее трех раз. (1) рефрен, 2) эпизод, 3) кода, 4) каденция).
Модельный ответ: В форме рондо рефрен повторяется не менее трех раз.

Пример типовых заданий:
11. Дополните: Элементами содержания музыкального воспитания являются: музыкальный материал, музыкальные …, музыкальные умения и навыки.
Модельный ответ: Элементами содержания музыкального воспитания являются: музыкальный материал, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки.

Пример типовых заданий:
12. Выделите все верные ответы: Творчество … не является обязательным для изучения в общеобразовательной школе (Г.В.Свиридова, К.Орфа, И.О. Дунаевского, Э. Фицджеральд, Ф.И.Шаляпина).
Модельный ответ: Творчество И.О. Дунаевского, Э. Фицджеральд не является обязательным для изучения в общеобразовательной школе.

Пример типовых заданий:
13. Выделите все верные ответы: К методам, определяемым спецификой музыкального искусства, относятся… 1) метод моделирования художественно-творческого процесса, 2) метод развития стилеразличения, 3) метод сопереживания, 4) словесный метод
Модельный ответ: К методам, определяемым спецификой музыкального искусства, относятся: 1) метод моделирования художественно-творческого процесса, 2) метод развития стилеразличения, 3) метод сопереживания.

Пример типовых заданий:
14. Выделите все верные ответы: Быстрый темп в музыке обозначают итальянские термины: … 1) «аллегро», 2) «престо», 3) «ларго», 4) «модерато»
Модельный ответ: Быстрый темп в музыке обозначают итальянские термины «аллегро», «престо».

Пример типовых заданий:
15. Составьте пары (из элементов двух групп):
<u>1-я группа</u>
1) Использовать приобретенные умения и навыки
2) Знать/понимать

<u>2-я группа</u>
1) различение звучания отдельных музыкальных инструментов
2) узнавание на слух классических произведений
3) музыкальное самообразование
4) основные формы музыки
Модельный ответ: 1) Использовать приобретенные умения и навыки / 3) музыкальное самообразование
2) Знать/понимать / 4) основные формы музыки

Пример типовых заданий:
16. Дополните: Одна из целей изучения музыки в школе – воспитание эмоционально-… отношения к ней.
Модельный ответ: Одна из целей изучения музыки в школе – воспитание эмоционально-ценностного отношения к ней.

Пример типовых заданий:

17. Выберите все верные ответы: Авторами песен о Великой Отечественной войне являются: … (Н.Богословский, А.Александров, А.Городницкий, В.Высоцкий, М.Глинка)

Модельный ответ: Авторами песен о Великой Отечественной войне являются: Н.Богословский, А.Александров, А.Городницкий, В.Высоцкий.

Пример типовых заданий:

18. Верно / неверно.

«В.П. Анисимов убежден, что диагностика музыкальных способностей ребенка важна для построения обоснованной индивидуальной программы развития свойств и качеств личности, с учетом эмпирических данных».

Модельный ответ: «Утверждение верно».

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Батарея тестовых заданий представляет собой часть зачета по дисциплине, направленную на проверку сформированности знаниевой части компетенций.

Студент выполняет тестовые задания в электронном курсе.

Допускается представление отчетности на бумажном носителе.

Оценка а выполнение заданий формируется на основании критериев оценивания.

Критерии оценки сформированности части компетенции

85-100 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «отлично», часть компетенций сформирована.

68-84 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «хорошо», часть компетенций сформирована.

50-66 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «удовлетворительно», часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «неудовлетворительно», часть компетенций не сформирована.

Проверяемые компетенции (из ОПОП ВО):

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Проверяемые результаты обучения:

Умеет: раскрывать ценностное содержание шедевров русской музыки, лучших образцов народного творчества, произведений современных отечественных композиторов; реализовать нравственно-воспитательный потенциал высокохудожественной музыки в подготовке занятий с младшими школьниками.

Умеет: определять и анализировать средства выразительности музыки, особенности формы музыкального произведения, его исполнительской интерпретации, способствующие проявлению детьми возвышенных чувств, эстетических эмоций, для создания смыслового акцента на музыкальных занятиях воспитательной направленности в начальной школе.

Умеет: разрабатывать и реализовывать в модельных условиях внеурочные музыкальные занятия для детей младшего школьного возраста с использованием технологий музыкального саморазвития, арт-композиции, интенсивного обучения игре на музыкальных инструментах, изучения основ гармонии.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов

Базовый уровень: 12 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Цель, задачи, концепции музыкального воспитания (Д.Б. Кабалевский, Л.А. Безбородова и Ю.Б. Алиев, Н.А. Бергер).

2. Ребенок как субъект музыкального воспитания: качества личности, возрастные особенности, роль мотивации, педагогического контроля, высокохудожественного репертуара в музыкальном развитии.

3. Средства музыкального воспитания: общая характеристика. Информационные, коммуникационные и аудиовизуальные технологии на музыкальных занятиях.

4. Содержание музыкального воспитания: общая характеристика. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыке (на примере произведений русских композиторов-классиков).

5. Музыкальное самообразование младших школьников в пространстве современной культуры: направления, педагогическое руководство, ресурсы.

6. Знания, умения, навыки, опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как компоненты содержания музыкального воспитания. Метод создания композиций (Л.В. Горюнова).

7. Методы музыкального воспитания, их классификация. Специфика общепедагогических методов в музыкальном обучении.

8. Методика разучивания народной песни (на примере из практики): определение и анализ средств выразительности поэтического текста, музыки, особенностей формы произведения, его исполнительских интерпретаций.

9. Музыкальная культура учащегося; необходимые условия ее развития.

10. Методика восприятия музыки (на примере из практики): средства выразительности, особенности музыкальной формы и интерпретации, способствующие проявлению детьми возвышенных чувств, эстетических эмоций.

11. Межпредметные связи в содержании музыкального воспитания. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся в создания смысловых акцентов на музыкальных занятиях воспитательной направленности.

12. Комплексный подход в программах по музыке и модульных программах внеурочной деятельности.

13. Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин).

14. Музыкально-теоретическая и музыкально-историческая деятельность учащихся на музыкальных занятиях. Освоение музыкальной грамоты по методике Н.А. Бергер.

15. Метод перспективы и ретроспективы (Д.Б. Кабалевский). Реализация метода на примере народных мелодий и произведений композиторов-классиков.

16. Планирование внеурочных музыкальных занятий в начальной школе: общие принципы, использование технологий музыкального саморазвития, арт-композиции, интенсивного обучения игре на музыкальных инструментах, изучения основ гармонии.

17. Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) и его использование в школьной практике музыкального воспитания, на примере современной музыки для детей.

18. Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский).

19. Обучение школьников игре на музыкальных инструментах. Прием «Игра в оркестр» (Ю.Б. Алиев).

20. Ручные знаки системы относительной сольмизации. Болгарская столбица. Дидактические преимущества системы относительной сольмизации перед абсолютной сольмизацией.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
Устный ответ				
1. Владение терминологией				
Студент демонстрирует знание и понимание ключевых понятий курса	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Понятия «музыкальное воспитание», «методы музыкального воспитания», «музыкальная деятельность» правильно используются в контексте ответ	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
2. Логика ответа				
В качестве базовых ответ включает представление о ценностях музыкальной культуры в XXI веке	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Основным содержанием ответа является научно обоснованное представление о ребенке младшего школьного возраста как субъекта музыкального воспитания	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Ответ выстроен от концептуального изложения ценностных ориентиров к практическим примерам их воплощения в практике работы педагогов начального образования	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
3. Выводы				
Формулировка выводов лаконична и включает обобщение содержание ответ	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Задания включаются в билеты №№ 1-20 в качестве первого вопроса.

Студент устно отвечает на вопрос в соответствии с выбранным билетом.

Оценка за выполнение задания формируется преподавателем в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.

Проверяемые компетенции (из ОПОП ВО):

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

ОПК-6.2. Умеет использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося.

ОПК-6.3. Владеет действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями (навыками) использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе; действиями (навыками) разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемые результаты обучения:

Владеет: методами формирования нравственного отношения детей младшего школьного возраста к другим людям, к природе, произведениям искусства средствами музыки; приемами настройки детей на восприятие духовно-нравственного содержания музыкальных произведений, воплощение возвышенных художественных образов в пении, инструментальном музицировании, движении под музыку.

Умеет: моделировать деятельность педагога начальной школы по музыкальному воспитанию мальчиков и девочек, на основе знаний об их морфофункциональном развитии.

Владеет: навыками формирования вокального репертуара для индивидуальной работы с мальчиками и девочками; навыками подготовки мальчиков и девочек к выступлению на школьных праздниках с учетом их гендерного, музыкального, эмоционального развития.

Владеет: способами проектирования внеурочной и внешкольной музыкальной деятельности детей, их музыкального самообразования в культурно-образовательном пространстве, с использованием модульных программ дополнительного образования.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 10 баллов (50%)

Базовый уровень: 12 баллов (60%)

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (75%)

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 20 баллов (100%)

Тип (форма) задания: моделирование деятельности педагога начального образования в области реализации форм и методов музыкально-эстетического воспитания младших школьников, разработки и реализации культурно-просветительских программ.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Моделируйте деятельность педагога начального образования по разучиванию фрагмента русской народной песни «Во поле береза стояла», применяя музыку в качестве средства формирования нравственного отношения детей к природе.

2. Моделируйте деятельность педагога начального образования в процессе выполнения творческого задания «Импровизация ритмических проигрышей к песне», используя приемы инструментального музицирования.

3. Моделируйте деятельность педагога начального образования в процессе выполнения творческого задания «Озвучивание рисунка».

4. Предложите модельный вариант импровизации голосом на тему детской песни «Василек», учитывая особенности развития голоса у мальчиков и девочек.

5. Предложите модельный вариант ритмической импровизации «звучащими жестами» на художественный образ «Листопад».

6. Составьте план поэтапной реализации творческого процесса в музыкальной «мастерской» (по выбору: «Арт-мастерская театра музыкальной сказки», «Арт-мастерская иллюстрации», собственный вариант).

7. Моделируйте деятельность педагога начального образования по выявлению музыкальной одаренности ребенка 7-ми лет, на основе анализа созданной им арт-композиции.

8. Составьте план интегрированного музыкального занятия на основе совместной деятельности педагога начального образования и учителя музыки, используя методы формирования нравственного отношения обучающихся к народной песне.

9. Моделируйте процесс оценивания уровня чувства музыкального ритма ребенка (по В.П. Анисимову).

10. Моделируйте процесс оценивания уровня звуковысотного слуха ребенка (по В.П. Анисимову).

11. Создайте «от имени ребенка» музыкально-шумовую композицию «Созвездие» из элементов «плодотворного беспорядка» и осуществите самооценивание. Удалось ли Вам заметить новые признаки собственной музыкальной одаренности в процессе деятельности, в арт-продукте?

12. Используя материалы публикаций в электронной библиотеке eLibrary, сформулируйте основополагающий вопрос по теме микроисследования «Музыкальная одаренность ребенка».

13. На основе интернет-публикаций сформулируйте проблемные вопросы (3-4) для микроисследования по теме «Чувство материала у музыкально одаренных детей».

14. Сформулируйте учебные вопросы (3-5) для микроисследования по теме «Электронные кластеры знания о музыкальном воспитании ребенка в начальной школе».

15. Предложите вопросы для наноисследований младших школьников в области современного музыкального искусства и ссылки на сайты с необходимой информацией.

16. Разработайте алгоритм поиска в Интернете иллюстраций для презентации ребенка по теме «Музыкальные картины».

17. Составьте коллекцию направляющих вопросов для микроисследования в области современной музыки творческой группой детей 9-10 лет с использованием материала программ телеканала «Россия – Культура».

18. Предложите рекомендации для младших школьников по представлению на сайте Всероссийского портала «Одаренные дети» результатов микроисследования творчества одного из современных композиторов.

19. Обобщите собственный опыт поиска в Интернете практически значимой информации о выявлении музыкальной одаренности младших школьников.

20. Предложите проект разработки и реализации модульной культурно-просветительской программы для младших школьников.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
Моделирование деятельности педагога начального образования в области реализации форм и методов музыкально-эстетического воспитания младших школьников, разработки и реализации культурно-просветительских программ				
1. Владение способами моделирования профессионально-педагогической деятельности				
При моделировании учитываются особенности взаимодействия педагога с младшими школьниками в процессе музыкального воспитания	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3,5 балла
Логика процесса моделирования ясна, аргументируется студентом	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Обращение к разным видам музыкальной деятельности способствует целостности модели	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
2. Воспроизводимость модели деятельности				
Созданная модель воспроизводится в нескольких вариантах с учетом различного уровня подготовки педагога, возраста детей	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3,5 балла

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Задания по моделированию деятельности педагога начального образования в области реализации форм и методов музыкально-эстетического воспитания младших школьников, разработки и реализации культурно-просветительских программ включаются в экзаменационные билеты в качестве второго вопроса.

Студент выполняет задания в присутствии преподавателя.

Оценка за выполнение заданий формируется в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.

Экспертный лист
фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников»
по направлению подготовки

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

1. Формальное оценивание		
Показатели	Присутствуют	Отсутствуют
Наличие обязательных структурных элементов:		
– титульный лист		
– пояснительная записка		
– комплект оценочных средств		
– методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания		
Наличие дополнительных структурных элементов:		
– наличие оценочных листов к заданиям (модельных ответов)		

Содержательное оценивание			
Показатели	Соответствует	Соответствует частично	Не соответствует
Соответствие требованиям ФГОС ВО к результатам освоения программы			
Соответствие требованиям ОПОП ВО к результатам освоения программы			
Ориентация на требования к трудовым функциям ПС (при наличии утвержденного ПС)			
Соответствует формируемым компетенциям, индикаторам достижения компетенций			

Заключение: ФОС рекомендуется/ не рекомендуется к внедрению; обеспечивает/ не обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения; критерии и показатели оценивания компетенций, шкалы оценивания обеспечивают/ не обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов обучения.

Эксперт, должность, ученая степень, ученое звание _____ / Ф.И.О.
(подпись)

МП