Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.06.2023 08:31:00
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Сидорин Станислав Александрович

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Композиция танца»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 28.08.2021
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2021

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция танца» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)..

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства. Результаты обучения:

Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями;

Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства

Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений.

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

Помещение: учебная аудитория (танцевальный класс).

Оборудование: станки, зеркала.

Инструменты: фортепиано /аудиотехника.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на практический показ /устный ответ.

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.1. Проводит, используя разнообразные приемы, репетиционную работу в организациях дополнительного образования

Проверяемые результаты обучения:

Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями;

Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства

Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.2. Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

Проверяемый результаты обучения:

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемые результаты обучения:

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

5 семестр (зачет)

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемые результаты обучения:

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Тип (форма) задания: тестовое задание.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): тест

1. Определите классический закон театральной драматургии?

(Единство места, времени и действия)

2.Расставьте в правильной последовательности разделы драматургического построения произведения:

а) развитие действия, б) завязка, в) развязка действия, г) экспозиция, д) кульминация

(г, б, а, д, в)

3. Дайте определение хореографической композиции:

(Сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально – пластических элементов соединения, связь (соотношение) отдельных частей (компонентов образующее единое целое произведение)).

4. Дайте определение следующим понятиям:

а) Экспозиция – это ….(исходная ситуация, первооснова композиции из которой должен развернуться драматический конфликт).

б) Завязка – это …. (реализация конфликтных возможностей, заложенных и более или менее развитых в экспозиции).

в) Развитие действия – это …. (основной массив действия, в котором обостряются все противоречия произведения).

г) Кульминация – это ….(рубеж, знаменующий собой решительный поворот, после которого изменяется характер борьбы или противостояния).

д) Развязка действия – это …. (разрешение конфликта, средоточие нравственного и эмоционального пафоса произведения).

а) Тема – это …. (круг жизненных явлений, которые воссоздаются художником в его произведении специфическими средствами искусства);

б) Идея – это…. (сверхзадача произведения);

в) Сюжет – это …. (система событий, имеющих причинно-следственные связи);

г) Замысел – это …. (преобразование произведения)

5. При выделении композиции, как соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец, назовите два основных хореографических компонента:

а) Элементы лексики (танцевальные pas, шаги);

б) Элементы рисунка, расположенные в пространстве.

Критерии оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.2. Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

Проверяемый результаты обучения:

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практическое экспериментальное задание - разработать, обосновать, схематично представить модель хореографического спектакля на основе выбранной темы.

Сформулируйте тему, идею, содержание, разработайте схему пластического и пространственного решения – проанализируйте и обоснуйте выбор:

1. Расположение образов:
а) по принципу контраста
б) по принципу сближения
в) по принципу единения
г) оттеняя одни характеристики другими

2. Основные рисунки хореографической композиции:
а) Круг
б) Линейное построение

3. Основные разновидности рисунка «круг»:
а) раскрытый, б) линейный, в) зигзагообразный, г) замкнутый, д) круг в круге, е) сплетенный, ж) каре, з) колонна

Основные разновидности линейного построения:
а) смешанный круг, б) линия, в) каре, г) круг, образуемый парами, д) колонна, е) шеен

4. Основное пластическое средство выявления мысли хореографа – движение танца (основной лейтмотив)

5. Составьте схему этапов репетиционной работы над спектаклем:
1 этап – составление плана выпуска спектакля, проведение экспликации нового спектакля.
2 этап – передача хореографического текста всей танцевальной труппе:
1. назначение постановочных репетиций для солистов и кордебалета отдельно.
2. распределение задач в технологии подготовки и выпуска спектакля.
3 этап –
1. Освоение техники и технологии текста, приемов, трюковых движений, поддержек.
2. слаженность партнеров («притирка»), вживание в темпо-ритм спектакля в музыкальную атмосферу.
3. выявление «второго плана», «подтекста», «сверхзадачи» в общем контексте.
4. сводные репетиции в танцевальном зале.
4 этап – Период сценических репетиций, т.е согласованных смысловых действий всех персонажей:
1. оркестровые репетиции (если есть оркестр)
2. «прогонные» репетиции
3. генеральные репетиции
4. «сдача» спектакля
5. премьера спектакля.
5 этап – «Жизнь спектакля»: вхождение его в репертуар.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; умеет работать с литературой, анализировать, знает методы планирования, принципы проведения эксперимента, умеет понимать социально-психологические факторы, влияющие на культурное потребление; знает основные закономерности драматургического построения хореографического действия; умеет применять современные технологии для создания нового пластического языка; владеет современными композиционными приемами, методами, способами для создания различных хореографических форм.

3 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен к анализу, экспериментальной работе; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности при сочинении и показе, не достаточно хорошо владеет современными композиционными приемами.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Композиция танца» проводится в тестовой и творческой форме, позволяющей выявить результаты формирования компетенций на основании листа оценивания результатов обучения.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

6 семестр (зачет)

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемые образовательные результаты:

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): составление танцевальной комбинации на заданную тему.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины; комбинация содержит 3-5 элементов с развернутыми связующими движениями; репетиторская работа и техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен, тема отражена; для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

5 баллов: работа демонстрирует знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины; комбинация содержит 2-3 элемента со связующими движениями; репетиторская работа и техника исполнения на среднем уровне, выразительность показа продемонстрирована частично; для выполнения задания студент не использовал дополнительные источники информации.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Композиция танца» проводится в форме практического показа (творческое задание). Показ демонстрирует практическое освоение методов составления танцевальных комбинаций, работы репетитора с исполнителями над хореографической лексикой, пространственным рисунком, образностью, тематикой.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

7 семестр

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемые образовательные результаты:

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): составление хореографической композиции малой формы на заданную тему с применением методов вариационного развития танцевальной фразы, методов развития движения в пространстве (ракурс, уровень, продвижение).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины; композиция отражает тему, содержательна, образна; репетиторская работа и техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен; музыкальное оформление тщательно продумано, отражает содержание и способствует дополнительному раскрытию художественного образа; для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

5 баллов: работа демонстрирует знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины; композиция соответствует малой форме; репетиторская работа и техника исполнения на среднем уровне, выразительность показа продемонстрирована частично; музыкальное оформление соответствует содержанию; для выполнения задания студент не использовал дополнительные источники информации.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Композиция танца» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение композиционных приемов, работы репетитора с исполнителями над хореографической лексикой, пространственным рисунком, образностью, музыкальностью.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

8 семестр (зачет)

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.2. Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

Проверяемый образовательный результат:

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемые результаты обучения:

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сочинение и практический показ хореографической миниатюры (не более 3 минут) собственного сочинения на литературный сюжет.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; знает основные закономерности драматургического построения хореографического действия; умеет применять современные технологии для создания нового пластического языка; владеет навыками и техникой перевода на хореографический язык художественных произведений литературы, изобразительного искусства, музыки; владеет современными композиционными приемами, методами, способами создания различных хореографических форм, методами репетиционной работы.

5 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знает основные закономерности драматургического построения хореографического действия; способен применять навыки и техники перевода на хореографический язык художественных произведений литературы, изобразительного искусства, музыки; допускает отдельные погрешности при сочинении, постановке и репетиторстве танцевального номера.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Композиция танца» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение композиционных приемов, работы репетитора с исполнителями над хореографической лексикой, пространственным рисунком, образностью, музыкальностью.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

9 семестр (экзамен)

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.2. Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

Проверяемый результат обучения:

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений

Проверяемая компетенция: ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3. Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемые результат обучения:

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сочинение и практический показ хореографической композиции собственного сочинения.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; знает основные закономерности драматургического построения хореографического действия; умеет применять современные технологии для создания нового пластического языка; владеет навыками и техникой перевода на хореографический язык художественных произведений литературы, изобразительного искусства, музыки; владеет современными композиционными приемами, методами, способами создания различных хореографических форм, методами репетиционной работы.

5 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знает основные закономерности драматургического построения хореографического действия; способен применять навыки и техники перевода на хореографический язык художественных произведений литературы, изобразительного искусства, музыки; допускает отдельные погрешности при сочинении, постановке и репетиторстве танцевального номера.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Композиция танца» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение композиционных приемов, работы репетитора с исполнителями над хореографической лексикой, пространственным рисунком, образностью, музыкальностью.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.