Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 13.06.2023 08:31:00
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Пономаренко Валентина Николаевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория и практика репетиционной работы»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 28.08.2021
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2021

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и практика репетиционной работы» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. Результаты обучения:

Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст

Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию

Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений

Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности

Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы

Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями

Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;

грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: станки, зеркала.

Инструменты: фортепиано /аудиотехника.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на ответ.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.2. Анализирует результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Проверяемый результат обучения:

Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности

Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы.

1. Роль репетитора и режиссера в балетном спектакле эпохи Петипа и хореодрамы 20 века
2. Особенности драматургии хореографического спектакля
3. Реализация режиссерского замысла спектакля для педагога-репетитора

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в области хореографии; демонстрирует способность к анализу, подтверждает теоретические основы на примерах творчества ведущих хореографов.

3 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе методов репетиторской работы.

Проверяемая компетенция: ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Проверяемый результат обучения:

Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст

Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию

Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.2. Анализирует результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Проверяемый результат обучения:

Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности

Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы

Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями

Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;

грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): репетиторская работа и показ отрывка из балетного спектакля.

«Эсмеральда» Ц. Пуни – М. Петипа (редакция Н. Долгушина), 1 картина, сцена на площади

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: работа демонстрирует полное знание студентом материала, репетиторская работа и техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен; для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации, элементы сценического костюма, атрибутики.

7 баллов: работа демонстрирует знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины; репетиторская работа и техника исполнения на среднем уровне, выразительность показа продемонстрирована частично; для выполнения задания студент не использовал элементы сценического оформления.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Теория и практика репетиционной работы» проводится в устной и творческой форме. Устное задание включает освещение работы репетитора по воплощению балетмейстерскогозамысла, творческое задание демонстрирует практическое освоение методов работы репетитора с исполнителями над хореографической лексикой, художественным образом, пространственным рисунком.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.2. Анализирует результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Проверяемый результат обучения:

Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности

Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы.

1. Работа репетитора над сценической задачей действующего лица.
2. Работа репетитора над техникой исполнения.

2. Работа репетитора над музыкальным материалом и работе с концертмейстером

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в области хореографии; демонстрирует способность к анализу, подтверждает теоретические основы на примерах творчества ведущих хореографов.

3 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе методов репетиторской работы.

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): репетиторская работа и воспроизведение аутентичной стилистики балетмейстера и показ отрывка из балетного спектакля.

Танец рыцарей из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л.Лавровского)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины; репетиторская работа и техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен; для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации, элементы сценического костюма, атрибутики.

7 баллов: работа демонстрирует знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины; репетиторская работа и техника исполнения на среднем уровне, выразительность показа продемонстрирована частично; для выполнения задания студент не использовал элементы сценического оформления.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Теория и практика репетиционной работы» проводится в устной и творческой форме. Устное задание включает освещение работы репетитора по воплощению балетмейстерского замысла, творческое задание демонстрирует практическое освоение методов работы репетитора с исполнителями над хореографической лексикой, художественным образом, мизансценой.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция: ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Проверяемый результат обучения:

Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст

Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию

Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.2. Анализирует результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Проверяемый результат обучения:

Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности

Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы

Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями

Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;

грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): репетиторская работа с ансамблевыми танцами (кордебалет) и показ отрывка из балетного спектакля.

«Жизель» А.Адан. Крестьянский танец / Танец подруг, 1 акт

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: работа демонстрирует полное знание студентом материала, репетиторская работа с малым и большим ансамблем и техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен; для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации, элементы сценического костюма, атрибутики.

7 баллов: работа демонстрирует знание студентом материала, репетиторская работа и техника исполнения на среднем уровне, выразительность показа продемонстрирована частично; для выполнения задания студент не использовал элементы сценического оформления.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Теория и практика репетиционной работы» проводится в творческой форме. Творческое задание включает освещение работы репетитора по воплощению балетмейстерского замысла, творческое задание демонстрирует практическое освоение методов работы репетитора с ансамблями над хореографической лексикой, художественным образом, пространственным рисунком.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.