Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 27.04.2023 07:09:54
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Дворянчикова Марина Владимировна
Попова Елена Николаевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Наследие и репертуар»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2020
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2020

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Наследие и репертуар» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. Результаты обучения:

Знает хореографические тексты (фрагменты) классического и народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины

Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения

Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической и народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности

Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория (танцевальный класс).

Оборудование: станки, зеркала.

Инструменты: фортепиано /баян.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на практический показ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Проверяемые результаты обучения:

Знает хореографические тексты (фрагменты) народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины

Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения

Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности

2 семестр

Тип (форма) задания: тестовое задание:

Пример типовых заданий (оценочные материалы): видео-тест

По предложенному фрагменту из образцов народно-сценического танца определить и написать автора постановки, название композиции, национальную основу, образы, хореографическую лексику.

1. И.А. Моисеев, танцевальная композиция «Партизаны».
2. И.А. Моисеев, танец аргентинских пастухов «Гаучо».
3. И.А. Моисеев, башкирский свадебный танец «Семь красавиц»
4. Н.С. Надеждина, хоровод «Цепочка».
5. Н.С. Надеждина, хоровод «Сударушка»».
6. Т.А. Устинова, пляска курской области «Тимоня».
7. Г.Я. Власенко, кадрильная пляска «Симбирская напарочка».
8. М.Г. Кругликов, орнаментальный хоровод «Тройки».
9. В.Д. Модзолевский, пляска «Сызранские чижовники».
10. В.Д. Модзолевский, «Смышляевская кадриль»

Критерии оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов выдающихся хореографов.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Наследие и репертуар» проводится в форме тестового задания. Тест выявляет результаты освоения стилистики и постановочных методов данного хореографа.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
Проверяемые результаты обучения:
Знает хореографические тексты (фрагменты) народно-сценического наследия в рамках программы дисциплины
Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения
Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов народно-сценической хореографии в рамках практической учебной деятельности

Проверяемая компетенция:
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-2.2. Анализирует результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Проверяемый результаты обучения:
Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара.

3 семестр
Тип (форма) задания: контрольные вопросы, практический показ
Пример типовых заданий (оценочные материалы): устный ответ, практический показ
Вопросы:

1. Балетмейстерский стиль деятельности Т.А. Устиновой.
2. Балетмейстерский стиль деятельности Н.С. Надеждиной.
3. Балетмейстерский стиль деятельности В.Д. Модзолевского.
4. Сохранение и развитие танцевальной культуры народно-сценического танца в творчестве И. Моисеева.

Практический показ хореографических композиций:

1. Г.Я. Власенко. Пляска «Симбирская напарочка».
2. В.Д. Модзолевский. Пляска «Сызранские чижовники».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и хореографической литературы; владеет понятийным аппаратом в области теории и методики народно-сценического танца; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных хореографических форм, владеет технической стороной танца, образно-эмоциональным исполнением.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и исполнении хореографического текста.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Наследие и репертуар» проводится в форме устного опроса и в форме практического показа. Устный ответ выявляет результаты аналитической работы студента: выявление характерных признаков стиля и постановочных методов хореографа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики данного хореографа – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка и манеры танца.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
Проверяемые результаты обучения:
Знает хореографические тексты (фрагменты) классического наследия в рамках программы дисциплины
Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения
Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической хореографии в рамках практической учебной деятельности

Проверяемая компетенция:
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-2.2. Анализирует результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Проверяемый результаты обучения:
Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара.

4 семестр
Тип (форма) задания: практическая работа
Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ хореографических композиций:

1. А. Адан. «Жизель»: Вальс крестьянок (фрагмент), хореография Ж.Перро-Ж.Коралли, 1 акт.
2. П. И. Чайковский «Лебединое озеро» вальс лебедей из 2 акта, хореография М. Петипа, Л. Иванов.
3. Р. Дриго балет «Конек-Горбунок», трио Океан и Жемчужины (хореография М. Петипа)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов выдающихся хореографов; знание стилистических особенностей хореографической лексики романтического балета, отличительных особенностей редакций И.Чернышева, Н.Долгушина, хореографии Перро-Коралли; хореографического текста Вальса редакции Н.Долгушина; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст, стилистику и манеру; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения, манерой исполнения; владеет хореографической терминологией;

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; при исполнении допускает неточности, владеет техникой и манерой исполнения; владеет хореографической терминологией; недостаточно владеет техникой исполнения движений классического танца.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Наследие и репертуар» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики произведения – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка и манеры танца.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
Проверяемые результаты обучения:
Знает хореографические тексты (фрагменты) классического наследия в рамках программы дисциплины
Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения
Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической хореографии в рамках практической учебной деятельности

Проверяемая компетенция:
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-2.2. Анализирует результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Проверяемый результат обучения:
Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара.

5 семестр
Тип (форма) задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ отрывков из балетов:
1.Картина сна (тройка) из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса (хореография А.Горского).
2.Вариация Прялочки из балета «Коппелия» Л. Делиба; (хореография А.Горского).
3.Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность» П. Гертеля (хореография А.Горского).
4. Па-де-труа (танец Пастушков) из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского (хореография В.Вайнонена).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов выдающихся хореографов; знание стилистических особенностей хореографической лексики романтического балета; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст, стилистику и манеру; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения, манерой исполнения; владеет хореографической терминологией;

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; при исполнении допускает неточности, владеет техникой и манерой исполнения; владеет хореографической терминологией; недостаточно владеет техникой исполнения движений классического танца.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Наследие и репертуар» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики произведения – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка и манеры танца.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
Проверяемые результат обучения:
Знает хореографические тексты (фрагменты) классического наследия в рамках программы дисциплины
Умеет запомнить и стилистически точно воспроизвести хореографический текст произведения
Имеет опыт передачи стилистических особенностей образцов классической хореографии в рамках практической учебной деятельности

Проверяемая компетенция:
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-2.2. Анализирует результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Проверяемый результат обучения:
Умеет анализировать результаты своей творческой деятельности в исполнении хореографического репертуара.

6 семестр
Тип (форма) задания: практическая работа
Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ отрывков из балета:

1. Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», вариация Марии, хореография Р. Захарова
2. Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», вариация Вацлава, хореография Р. Захарова
3. Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», танец с колокольчиками, хореография Р. Захарова
4. П. Чайковский «Спящая красавица», вариация по выбору, хореография М. Петипа.
5. Ф. Яруллин «Шурале», танец Огненной Ведьмы, хореография Л. Якобсон.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов выдающихся хореографов; знание стилистических особенностей хореографической лексики романтического балета; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст, стилистику и манеру; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения, манерой исполнения; владеет хореографической терминологией;

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; при исполнении допускает неточности,

владеет техникой и манерой исполнения; владеет хореографической терминологией; недостаточно владеет техникой исполнения движений классического танца.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Наследие и репертуар» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики произведения – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка и манеры танца.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.