Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.11.2021 11:10:18
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Методология литературоведческого исследования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**

Учебный план ФФ-м22МПз(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Русская литература в мировом культурном пространстве"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 46
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	46	46	46	46
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методология литературоведческого исследования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Русская литература в мировом культурном пространстве"

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1
Зав. кафедрой О.М. Буранок

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: квалифицированная интерпретация различных типов текстов, в том числе раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

Область (сфера) профессиональной деятельности: Образование и наука. Включает решение комплексных задач, связанных с использованием филологических знаний и умений, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в организациях культуры, в средствах массовой коммуникации (далее - СМИ), в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Сравнительное литературоведение

Стратегии популяризации русской литературы и культуры

Производственная практика (педагогическая практика в профильных школах)

Современное состояние литературного образования

Филология в системе современного гуманитарного знания

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1 Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе

Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития;
Умеет: самостоятельно обучаться новым методам исследования, изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет: методологическими принципами филологического исследования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Методы и школы литературоведения в XIX веке			
1.1	Культурно-исторический метод /Лек/	5	1	0
1.2	Культурно-исторический метод /Пр/	5	2	0
1.3	Культурно-исторический метод /Ср/	5	4	0
1.4	К истории герменевтического знания /Лек/	5	1	1
1.5	К истории герменевтического знания /Пр/	5	3	1
1.6	К истории герменевтического знания /Ср/	5	4	0
1.7	Компаративистика, или Сопоставительный метод /Пр/	5	3	0
1.8	Компаративистика, или Сопоставительный метод /Ср/	5	4	0
	Раздел 2. Методы и школы литературоведения в XX веке			
2.1	Структурализм в литературоведении: история возникновения. Ю.М.Лотман и московско-тартуская семиотическая школа /Лек/	5	1	1
2.2	Структурализм в литературоведении: история возникновения. Ю.М.Лотман и московско-тартуская семиотическая школа /Пр/	5	2	1
2.3	Структурализм в литературоведении: история возникновения. Ю.М.Лотман и московско-тартуская семиотическая школа /Ср/	5	3	0
2.4	Теоретическая и историческая поэтика /Лек/	5	1	0
2.5	Теоретическая и историческая поэтика /Пр/	5	2	0
2.6	Теоретическая и историческая поэтика /Ср/	5	3	0
2.7	Психологический метод /Пр/	5	2	0
2.8	Психологический метод /Ср/	5	3	0
2.9	Психоаналитический метод /Пр/	5	1	0
2.10	Психоаналитический метод /Ср/	5	3	0

	Раздел 3. Методология современного литературоведения			
3.1	Мифопоэтика и неомифологизм /Пр/	5	1	0
3.2	Мифопоэтика и неомифологизм /Ср/	5	7	0
3.3	Постмодернистские методы /Пр/	5	1	1
3.4	Постмодернистские методы /Ср/	5	7	0
3.5	Рецептивная эстетика /Пр/	5	1	1
3.6	Рецептивная эстетика /Ср/	5	8	0
3.7	/Зачёт/	5	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие № 1. Развитие герменевтических идей в философии В. Дильтея (1833-1911).
1.Герменевтика и проблема наук о духе.
2.Описание. Анализ. Понимание. Объяснение. Переживание.
3.Понимание человеком чужой индивидуальной душевной жизни. Понимание душевных проявлений другого человека.
4.Истолкование и интерпретация «объективаций духа».

Практическое занятии № 2. Герменевтика М. Хайдеггера (1889-1976).
1.Герменевтика ситуации. «Феноменологическая герменевтика» – «герменевтическая феноменология».
2.Предпонимание (Vorverständnis). Предрассудок (Vorurteil).
3.Онтология и герменевтика. Герменевтика фактичности.
4.Понимание-истолкование-речь.
5.Понимание как априорная онтологическая структура (экзистенциал).

Практическое занятие № 3. Герменевтическая логика Г. Шпета, Г. Липпса и Г. Миша. Г. Плесснер.
1.Смещение интересов герменевтики на интерпретацию и понимания частных проявлений психиче¬ского.
2.Знак, признак и выражение, имеющее значение: Аристотель-Гуссерль-Шпет-Липпс.

Практическое занятие № 4. Герменевтические идеи Р. Бультмана
1.«Подлинное существование» человека.
2.Демифологизация. Диалог.

Практическое занятие № 5. Герменевтика Г.-Г. Гадамера, Э. Бетти и П. Рикёра.
1.Проблема объективности.
2.Диалог культур. Герменевтика эстетического.
3.Понятие «философской герменевтики» и «герменевтической философии». Язык как среда герменевтического опыта.
4.Универсальный аспект герменевтики. «Временное отстояние». «Применение», «аппликация».
5.Герменевтика, психоанализ, феноменология и структурализм в интерпретации П. Рикера.

Практическое занятие № 6.
Формальный метод как «новая наука о художественном слове»
1.Формальная школа в 1915 – 1921 гг. История создания, взаимодействие и состав МЛК и ОПОЯЗа. Направление научного поиска в объединениях формалистов.
2.Деятельность формальной школы 1921 – 1925 гг. Возникновение Пражского лингвистического кружка, МЛК и ЛЕФ, ОПОЯЗ и ЛЕФ.
3.Проблемы стиховедения, поэтики, стилистики, композиции, сюжета и фабулы, мотива, формы и содержания художественного произведения в работах ученых формальной школы.

Практическое занятие № 7.
Теория мифа в исследованиях А.А.Потебни и А.Ф.Лосева
1.Связь языка, мышления и мифа.
2.Поэтическое и мифическое мышление.
3.Слово и миф.
4.Религиозный миф.
5.Ритуал и язык. Ритуал и символ.

Практическое занятие № 8. Фольклоризм и мифологизм поэм Ю.М. Лермонтова
1. Образы природы и космоса.
2. Трактовка пространственных образов.
3. Трактовка библейской мифологии. Образы Бога и дьявола.
4. Обряд инициации в сюжете "Мцыри".
5. Жанровый синтез в аспекте мифопоэтики.

Практическое занятие № 9. Мифологическая традиция в творчестве
Ф.М. Достоевского
1. Образы пространства и времени.
2. Мотив жертвоприношения в цикле поздних романов.

Практическое занятие № 10. Предание и легенда у Лескова
1.Праведники и праведники в творчестве Лескова.

2.Роль "молвы" в поэтическом строе произведений Лескова.
3.Византийские и древнерусские легенды в обработке Лескова.
4.Смеховой миф в творчестве Лескова ("Скоморох Памфалон").

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Культурно-исторический метод	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
2.	К истории герменевтического знания	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Конспекты научных работ.
3.	Компаративистика, или Сопоставительный метод	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций.
4.	Структурализм в литературоведении: история возникновения. Ю.М.Лотман и московско-тартуская семиотическая школа	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
5.	Теоретическая и историческая поэтика	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
6.	Психологический метод	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
7.	Психоаналитический метод.	Освоение материала лекции	Конспект лекций. Словарная работа
8.	Мифопоэтика и неомифологизм.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
9.	Постмодернистские методы	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ произведения постмодернизма (1 по выбору).	Словарная работа. Конспекты научных работ.
10.	Рецептивная эстетика	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Словарная работа. Конспекты научных работ.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Культурно-исторический метод	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	К истории герменевтического знания	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
3.	Компаративистика, или Сопоставительный метод	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
4.	Структурализм в литературоведении: история возникновения. Ю.М.Лотман и московско-тартуская семиотическая школа	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5.	Теоретическая и историческая поэтика	1. Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. 2. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.

		Онегин») на уровне сюжета.	
6.	Психологический метод.	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. 2. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7.	Психоаналитический метод.	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста на уровне композиции.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Подготовка письменного сообщения – анализ текста.
8.	Мифопоэтика и неомифологизм.	Составление аналитических таблиц. Реферирование монографий.	Выступление с сообщением на практическом занятии.
9.	Постмодернистские методы	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий. 2. Подготовка реферата – анализ лирического произведения.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
10.	Рецептивная эстетика	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	В.М. Головко	Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927	Москва : Издательство «Флинта», 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	А.М. Новиков, Д.А.Новиков	Методология научного исследования http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=82773	М: Либроком, 2010
Л2.2	Воронова Л.Я., Пашкуров А.Н.	Изучение истории региональных литературоведческих школ: современное состояние и перспективы https://elibrary.ru/download/elibrary_21593738_99973580.pdf	Филологos, 2014, № 2

6.2 Перечень программного обеспечения

- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)

- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение - учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов, текущего и промежуточного контроля, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: столы и стулья для обучающихся, стол и стул для педагогического работника, настенная маркерная доска, трибуна для выступлений, стационарный мультимедиа проектор, настенный проекционный экран, ноутбук.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СГСПУ, оборудованием: столы и стулья для обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методология литературоведческого исследования»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Методы и школы литературоведения в XIX веке			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	1
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	3
Контрольное мероприятие по модулю		-	-
Промежуточный контроль			
Модуль 2. Методы и школы литературоведения в XX веке			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	4	1
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	3
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 3. Методология современного литературоведения			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	6	1
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	2
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	7	3
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Промежуточный контроль			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1. Методы и школы литературоведения в XIX веке		
Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Литературоведческие направления и школы» - 4 балла	Тема 1.1. Культурно-исторический метод. Тема 1.2. К истории герменевтического знания. Тема 1.3. Компаративистика, или Сопоставительный метод Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 1.1, 1.2., 1.3.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект работ: *Гадамер Г.-Г.* Истина и метод. М., 1988; Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1990. – 6 баллов Конспект работы Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997. – 3 балла	

	Конспект работ: Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1997. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М.: «Медиум», 1995. – 4 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2. Методы и школы литературоведения в XX веке		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы– 3 балла	Тема 2.1. Структурализм в литературоведении: история возникновения. Ю.М.Лотман и московско-тартуская семиотическая школа Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 2.1
	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла	Тема 2.2. Теоретическая и историческая поэтика Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 2.2.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла	Тема 2.3. Психологический метод. Образовательные результаты см. раздел 5.3.№ 2.3.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы– 4 балла	Тема 2.4. Психоаналитический метод. Образовательные результаты см. раздел 5.3.№ 2. 4.
Самостоятельная работа (обяз.)	Самостоятельный анализ текста с точки концепции структуральной поэтики (по выбору магистранта) – 5 баллов	Тема 2.1. Теоретическая и историческая поэтика Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 2.5.
	Самостоятельный анализ текста (по выбору студента) с точки зрения французской нарратологии – 5 баллов	Тема 2.2. Психологический метод. Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 2. 6.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 3. Методология современного литературоведения		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла	Тема 3.1. Мифопоэтика и неомифологизм. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.1.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 5 баллов	Тема 3.2. Постмодернистские методы «*Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.2.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 5 баллов	Тема 3.3. Рецептивная эстетика *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.3.
Самостоятельная работа (обяз.)	Анализ «Мифа о Сизифе» А.Камю с точки зрения герменевтики – 4 балла	Тема 3.1. Мифопоэтика и неомифологизм. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.1.
	Анализ «Мифа о Сизифе» А.Камю с точки зрения структуральной поэтики – 4 балла	Тема 3.2. Постмодернистские методы *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.2.
	Анализ «Мифа о Сизифе» А.Камю с точки зрения мифопоэтики – 4 балла	Тема 3.3. Рецептивная эстетика *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.3.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)	Вопросы, задания и критерии оценки представлены в разделе «Фонд оценочных средств», 15 баллов	