Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 17.03.2023 09:39:58
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b1300a095d3726b159b6b0b4f865ae63b96a966c033

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра отечественной истории и археологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

Музеи мира

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Отечественной истории и археологии**

Учебный план ИФ-м23АПз(2г5м)
Направление 46.04.01 История
Направленность (профиль): "Археология Поволжья"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 50
часы на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Часов на контроль	4	4	4	4
Сам. работа	50	50	50	50
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кузнецова Людмила Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музеи мира

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 46.04.01 История (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1057)

составлена на основании учебного плана:

Направление 46.04.01 История
Направленность (профиль): "Археология Поволжья"
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Отечественной истории и археологии

Протокол от 26.10.2022 г. №3
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой А.А. Выборнов

Начальник УОП

_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о мировом музейном наследии и содержании ведущих музеев России и зарубежья.

Задачи изучения дисциплины:

- ориентация в многообразии типов и видов музеев;
- получение знаний о значимых культурных артефактах, хранящихся в фондах конкретных музеев;
- ориентация в информационном музейном поле с целью создания презентационных продуктов для научной или просветительской профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«Музееведение»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Правовое обеспечение исследований и сохранения археологических памятников», «Система охраны памятников истории и культуры»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Знает основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия

Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах

УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности

УК-5.3 Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музеи мира			
1.1	Ведущие музеи мира. Рейтинг ведущих музеев мира. ЮНЕСКО /Лек/	5	2	0
1.2	Понятия: музейная коллекции, собрания. Шедевры и раритеты. ЮНЭСКО /Пр/	5	2	0
1.3	Британский музей, галерея Уффици /Ср/	5	10	2
2.1	Художественные музеи Западной Европы (Мадрид, Париж, Рим) /Лек/	5	2	0
2.2	Музеи США. Метрополитен-музей /Пр/	5	2	0
2.3	Музейный остров в г. Берлин. Дрезденская картинная галерея /Ср/	5	10	2
3.1	Художественные музеи России (Москва и Санкт-Петербург) /Лек/	5	2	0
3.2	Петропавловская крепость, Кунсткамера им. Петра Великого /Пр/	5	2	0
3.3	Музеи-дворцы Москвы (Кусково, Царицино, Коломенское, Останкино) /Ср/	5	10	2
4.1	Музеи Московского кремля /Пр/	5	2	0
4.2	Дворцы-пригороды Санкт-Петербурга (Гатчина, Петергоф, Царское село, Павловск) /Ср/	5	10	2
5.1	Музеи под открытым небом. Скансены /Пр/	5	4	2
5.2	Музеи-кремли Поволжья. Кижи/Ср/	5	10	2
	/Зачет/	5	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 3 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Музеи мира

Лекция№1(2 часа)

Ведущие музеи мира. Рейтинг ведущих музеев мира. ЮНЕСКО.

Краткая история создания крупнейших музеев мира.

Жемчужины коллекций.

Ежегодный рейтинг самых посещаемых музеев Европы, Азии и Америки.

Музеи в списке ЮНЕСКО.

Практические занятия №1(2 часа)

Понятия: музейная коллекции, собрания. Шедевры и раритеты. ЮНЭСКО

Принципы формирования музейной коллекции для музеев разного профиля: художественного, исторического (археологического, этнографического), естественнонаучного и технического.

Музея под открытым небом.

Мемориального музея и музея-усадьбы.

Шедевры и раритеты.

Лекция№2 (2 часа)

Художественные музеи Западной Европы (Мадрид, Париж, Рим).

Прадо, Лувр.

Музеи Ватикана.

История создания.

Архитектура.

Экспозиции.

Шедевры и раритеты.

Практические занятия №2(2 часа)

Музеи США. Метрополитен-музей

Музеи Северной Америки.

Особенности создания музеев в США и Канаде.

Метрополитен-музей (Нью-Йорк). История создания. Архитектура. Экспозиции. Шедевры и раритеты.

Канадский музей цивилизаций (Оттава). История создания. Архитектура. Экспозиции. Шедевры и раритеты.

Лекция№3(2 часа)

Художественные музеи России (Москва и Санкт-Петербург)

Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей.ГМИИ им.А.С.Пушкина и Государственная Третьяковская галерея.

История создания. Архитектура. Экспозиции. Шедевры и раритеты.

Практические занятия №3(2 часа)

Петропавловская крепость, Кунтскамера им.Петра Великого

Музей истории города Санкт-Петербургаю. История создания. Архитектура. Экспозиции. Шедевры и раритеты.

Кунтскамера им.Петра Великого – первый публичный музей России. История создания. Архитектура. Экспозиции. Шедевры и раритеты.

Практические занятия №4(2 часа)

Музеи Московского кремля.

Оружейная палата и Храмы Московского кремля.

История создания.Архитектура.Экспозиции. Шедевры и раритеты.

Практические занятия №5(24часа)

Музеи под открытым небом. Скансены.

Понятие музея-заповедника.

Историко-архитектурные комплексы.

Типы музеев под открытым небом и их экспозиции.

Практические занятия №6–7(4 часа)

Защита рефератов с презентацией

Практические занятия №8–9(4 часа)

Защита докладов с презентацией

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Британский музей	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией
2	Музейный остров г.Берлин	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией
3	Музеи-дворцы Москвы - Царицыно, Коломенское	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией
4	Дворцы-пригороды Санкт-Петербурга (Царское село,Павловск)	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией
5	Музеи-кремли Поволжья (Н.Новгород,Казань,Астрахань)	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Галерея Уффици.	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией
2	Дрезденская картинная галерея	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией
3	Музеи-дворцы Москвы - Кусково, Останкино	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией
4	Дворцы-пригороды Санкт-Петербурга (Гатчина,Петергоф)	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией

5	Музей-заповедник «Кижи»	Работа с источниками и литературой	Реферат с презентацией

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кулемзин А.М.	Музееведение и историко-культурное наследие: сборник научных трудов. Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45955	Кемерово : КемГИК, 2009. — 286 с.
Л1.2	Сапанжа, О.С.	Постижение «музейного мира» - новая парадигма музеологии? / Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293061	Научное мнение. — 2015. — № 2-1. — С. 25-28.
Л1.3	Маслак Е. Н.	Музейный менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. — 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612233. – Библиогр.: с. 90-92. – ISBN 978-5-9275-3547-7. – Текст : электронный.	Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020.
Л1.4		http/ museum.ru	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрова Л. И.	Городской музей и власть: 1880-е – 1930-е годы (Петербургский городской музей, Музей старого Петербурга, Музей города) / Л. И. Петрова. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363299	Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 312 с.
Л2.2	Бенуа А. Н.	Путеводитель по Эрмитажу : [16+] / А. Н. Бенуа. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566856	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 546 с. : ил.
Л2.3	Врангель Н. Н.	Русский музей императора Александра III. Собрание живописи Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура / Н. Н. Врангель. —— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68937	Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904. — 644 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- ЭБС «ЛАНЬ»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музеи мира»

Курс 2 Семестр

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Ведущие музеи мира. Шедевры и раритеты.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Художественные музеи Западной Европы и США			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Художественные музеи России (Москва и Санкт-Петербург)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Промежуточная аттестация			
Археологические музеи России			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		3	3
Промежуточный контроль		11	20
Промежуточная аттестация			
Археологические музеи мира			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20

Промежуточная аттестация		
Итого:	**55**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Ведущие музеи мира. Шедевры и раритеты»			
1	Аудиторная работа	Понятия: музейная коллекции, собрания. Шедевры и раритеты. ЮНЭСКО Краткая история создания крупнейших музеев мира. Жемчужины коллекций. Ежегодный рейтинг самых посещаемых музеев Европы.Азии и Америки. Музеи в списке ЮНЕСКО. Высокий уровень : В ответе полно раскрыты предпосылки создания крупнейших музеев мира (общее и особенное).Знание рейтинга их популярности. Значение музеев в системе объектов мирового наследия (Список ЮНЕСКО) – оценка «отлично» - 5 баллов Продвинутый уровень – Ответ не полный. Ошибки в содержании коллекций музеев. – оценка «хорошо» - 4 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о ведущих музеях, особенностях музейных коллекций и собраниях. Шедеврах и раритетах– «удовлетворительно» -3 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат на тему «Британский музей» *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов.	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Реферат на тему «Галерея Уффицы » *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольный срез *Критерии оценки уровня*	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах

		Высокий уровень: Четкое представление о предмете,о содержании основных коллекций и шедевров. Полный ответ о содержании экспозиционных залов и рейтинге музея. Видеопрезентация реферата. - оценка «отлично» - 12 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие коллекции и не выделены шедевры и раритеты. Видеопрезентация реферата.- оценка «хорошо»- 8 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о содержании коллекции музея и его шедеврах. Формальная видеопрезентация. - оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Художественные музеи Западной Европы и США»			
1.	Аудиторная работа	Музеи США.Метрополитен. Высокий уровень : В ответе полно раскрыты предпосылки создания крупнейших музеев мира (общее и особенное).Знание рейтинга их популярности. Значение музеев в системе объектов мирового наследия (Список ЮНЕСКО) – оценка «отлично» - 5 баллов Продвинутый уровень – Ответ не полный. Ошибки в содержании коллекций музеев. – оценка «хорошо» - 4 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о ведущих музеях, особенностях музейных коллекций и собраниях. Шедеврах и раритетах– «удовлетворительно» -3 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат на тему :Музейный остров г.Берлин Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Реферат на тему:Дрезденская картинная галерея Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере

Контрольное мероприятие по разделу		Контрольный срез Высокий уровень: Четкое представление о предмете,о содержании основных коллекций и шедевров. Полный ответ о содержании экспозиционных залов и рейтинге музея. Видеопрезентация реферата. - оценка «отлично» - 12 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие коллекции и не выделены шедевры и раритеты. Видеопрезентация реферата.- оценка «хорошо»- 8 балла Пороговый уровень: не четкое представление о содержании коллекции музея и его шедеврах. Формальная видеопрезентация.- оценка – «удовлетворительно» -4 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Художественные музеи России(Москва и Санкт-Петербург)»			
1	Аудиторная работа	Музеи Санкт-Петербурга.Петропавловская крепость, Кунтскамера им.Петра Великого Высокий уровень : В ответе полно раскрыты предпосылки создания крупнейших музеев мира (общее и особенное).Знание рейтинга их популярности. Значение музеев в системе объектов мирового наследия (Список ЮНЕСКО) – оценка «отлично» - 5 баллов Продвинутый уровень – Ответ не полный. Ошибки в содержании коллекций музеев. – оценка «хорошо» - 4 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о ведущих музеях, особенностях музейных коллекций и собраниях. Шедеврах и раритетах– «удовлетворительно» -3 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат на тему:Музеи-дворцы Москвы - Царицыно, Коломенское Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Реферат на тему:Музеи-дворцы Москвы - Кусково, Останкино Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к

			успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольный срез Высокий уровень: Четкое представление о предмете,о содержании основных коллекций и шедевров. Полный ответ о содержании экспозиционных залов и рейтинге музея. Видеопрезентация реферата. - оценка «отлично» - 12 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие коллекции и не выделены шедевры и раритеты. Видеопрезентация реферата.- оценка «хорошо»- 8 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о содержании коллекции музея и его шедеврах. Формальная видеопрезентация.- оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация			
Текущий контроль по разделу «Исторические и археологические музеи России»			
1	Аудиторная работа	Музеи Московского кремля Высокий уровень : В ответе полно раскрыты предпосылки создания крупнейших музеев мира (общее и особенное).Знание рейтинга их популярности. Значение музеев в системе объектов мирового наследия (Список ЮНЕСКО) – оценка «отлично» - 5 баллов Продвинутый уровень – Ответ не полный. Ошибки в содержании коллекций музеев. – оценка «хорошо» - 4 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о ведущих музеях, особенностях музейных коллекций и собраниях. Шедеврах и раритетах– «удовлетворительно» -3 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат на тему:Дворцы-пригороды Санкт-Петербурга (Царское село,Павловск) Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Реферат на тему:Дворцы-пригороды Санкт-Петербурга (Гатчина,Петергоф) Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах

		Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольный срез Высокий уровень: Четкое представление о предмете,о содержании основных коллекций и шедевров. Полный ответ о содержании экспозиционных залов и рейтинге музея. Видеопрезентация реферата. - оценка «отлично» - 12 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие коллекции и не выделены шедевры и раритеты. Видеопрезентация реферата.- оценка «хорошо»- 8 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о содержании коллекции музея и его шедеврах. Формальная видеопрезентация.- оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация			
Текущий контроль по разделу «Археологические музеи мира»			
1	Аудиторная работа	Музеи под открытым небом.Скансены Высокий уровень : В ответе полно раскрыты предпосылки создания крупнейших музеев мира (общее и особенное).Знание рейтинга их популярности. Значение музеев в системе объектов мирового наследия (Список ЮНЕСКО) – оценка «отлично» - 5 баллов Продвинутый уровень – Ответ не полный. Ошибки в содержании коллекций музеев. – оценка «хорошо» - 4 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о ведущих музеях, особенностях музейных коллекций и собраниях. Шедеврах и раритетах– «удовлетворительно» -3 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Музеи-кремли Поволжья (Н.Новгород,Казань,Астрахань) Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере

3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижы Высокий уровень: Четкое представление об истории музея, особенностях музейного здания, истории формирования коллекции, ее содержании и развитии, о месте музея в мировом рейтинге - оценка «отлично» - 10 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных шедевров и раритетов- оценка «хорошо»- – 7 баллов. Пороговый уровень: Нет четкого представления о содержании коллекций музея , выводящих музей на уровень ведущих исторических и археологических музеев мира – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольный срез Высокий уровень: Четкое представление о предмете,о содержании основных коллекций и шедевров. Полный ответ о содержании экспозиционных залов и рейтинге музея. Видеопрезентация реферата. - оценка «отлично» - 12 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие коллекции и не выделены шедевры и раритеты. Видеопрезентация реферата.- оценка «хорошо»- 8 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о содержании коллекции музея и его шедеврах. Формальная видеопрезентация.- оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	*Образовательные результаты:* Знает: процессы складывания крупнейших музейных собраний мира - как результат межкультурного взаимодействия во всех сферах Обладает знаниями по основам мирового музейного наследия как составной части единого мультикультурного наследия человечества, его значении для становления гармоничной личности Владеет навыками по навигации в информационном поле мирового музейного археологического наследия, что открывает путь к успешному межкультурному взаимодействию в профессиональной сфере
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация			