Документ подписан простой электрон МИНИД БТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования ФИО: Кислова Наталья Николасена марский государственный социально-педагогический университет» Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 13.06,2023 08:31:00 Уникальный программный прогр

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю Проректор по учебно-методической работе и качеству образования Н.Н. Кислова

Кожевникова Татьяна Викторовна

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История музыки»

> Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль) «Педагогика хореографии» Квалификация выпускника Бакалавр

С изменениями: протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено	Одобрено
Протокол № 1 от 28.08.2021	Начальник Управления
Заседания кафедры философии, истории и теории	образовательных программ
мировой культуры и искусства	Я Н.А. Доманина

## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее — ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История музыки» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции –ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результаты обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе. Результаты обучения:

Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности

Владеет методами анализа музыкальных произведений

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук/

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет. Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция: ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода Проверяемые Результаты обучения:

Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений

Владеет методами анализа музыкальных произведений

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (2 семестр).

Раздел: История зарубежной музыки от древнейших веков до начала XIX века

- 1. Музыкальные жанры. Классификация. Понятие о стиле.
- 2. Музыкальное искусство Античности. Хоровая и сольная лирика. Театр. Музыкальный инструментарий. Деятельность Св. Амвросия.
- 3. Музыкальная культуры Средних веков. Гвидо Аретинский музыкальный теоретик. Роль и значение композиторской школы собора Нотр-Дам (Леонин, Перотин). Основные музыкальные жанры. Рождение мессы.
- 4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Жанры. Музыкальный инструментарий. Композиторы и теоретики.
- 5. Рождение оперы.
- 6. Творчество французских клавесинистов (Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперен).
- 7. Музыкальный театр Г. Генделя.
- 8. Культовые жанры в творчестве И. С. Баха.
- 9. Венская классическая школа. Творчество Й.Гайдна.
- 10. Венская классическая школа и музыкальный театр. Творчество В.А.Моцарта.
- 11. Творческое наследие Л.в.Бетховена.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

- 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала.
- 10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
- 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (3 семестр).

Раздел: История зарубежной музыки XIX века

- 1. Музыкальная эстетика эпохи романтизма.
- 2. Ф. Шуберт как основоположник музыкального романтизма.
- 3. Польские танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена. «Шопениана». Сюжет. Действующие лица. История создания. Премьера.
- 4. Скандинавские танцевальные жанры в творчестве Э. Грига. «Пер Гюнт». Сюжет. Действующие лица. История создания.
- 5. Бытовые танцевальные жанры в инструментальном цикле XIX века. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака.
- 6. Романтическая трактовка драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Сюжет. Действующие лица. История создания. Премьера.
- 7. Жанр рапсодии в творчестве Ф.Листа.
- 8. Музыкальный импрессионизм в истории западноевропейского искусства. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.
- 9. Творческая эволюция И. Стравинского.
- 10. Нововенская композиторская школа. Возникновение додекафонии в творчестве А.Шёнберга.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

- 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала.
- 10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
- 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (4 семестр).

Раздел: История отечественной музыки

1. Русский музыкальный фольклор и его жанры.

- 2. XVII век в истории русской музыки. Партесный концерт.
- 3. XVIII век в истории русской музыки. Первые русские оперы. Творчество Пашкевича, Фомина, Березовского, Бортнянского.
- 4. Музыкальная культура России начала XIX века. Предшественники М.И. Глинки: А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, А. Верстовский.
- 5. М. Глинка: личность и творчество.
- 6. Оперы М.Глинки.
- 7. Симфоническое наследие М.Глинки.
- 8. А.Даргомыжский. Характеристика творчества.
- 9. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века. Балакиревский кружок.
- 10. М.Мусоргский. Характеристика творчества.
- 11. Оперы Мусоргского.
- 12. А. Бородин. Характеристика творчества.
- 13. Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
- 14. Оперы Н. Римского-Корсакова.
- 15. Симфоническое наследие Н. Римского-Корсакова

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

- 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала.
- 10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
- 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном писте

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (5 семестр).

Раздел: История отечественной музыки (продолжение)

- 1. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев. Балетная музыка А. Глазунова.
- 2. П.И.Чайковский. Характеристика творчества.
- 3. Музыкальный театр Чайковского.
- 4. Инструментальная музыка Чайковского.
- 5. Рахманинов и его время.
- 6. Русский музыкальный символизм. Творчество Скрябина.
- 7. С.Прокофьев. Характеристика творчества.
- 8. Музыкальный театр С. Прокофьева.
- 9. Д.Шостакович. Характеристика творчества.
- 10. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
- 11. Творчество А.Хачатуряна.
- 12. Хоровая музыка Г.Свиридова.
- 13. Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.).

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

Проверяемый результаты обучения:

Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности

Тип (форма) задания: анализ музыкального произведения (5 семестр).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): анализ элементов выразительности музыкального языка как основы для хореографического воплощения

Музыкальные произведения на выбор:

- Э. Григ. Пер Гюнт. «Утро».
- А. Шёнберг. «Лунный Пьеро».
- П. Чайковский. Детский альбом. «Сладкая греза».
- С. Прокофьев. Александр Невский. «Мертвое поле».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

- 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала, грамотным анализом музыкального произведения.
- 10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе и анализе музыкального материала.
- 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и анализе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы и анализе музыкального материала.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает ответ на теоретический вопрос и практическое задание. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.