Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 27.04.2021 08:21:00
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Немировская Ия Дмитриевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История музыкального театра»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 27.08.2019
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2019

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История музыкального театра» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства

Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: особых требований нет.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

перечислить с кодами и наименованиями

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

перечислить с кодами и наименованиями

ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

Проверяемый (ые) результаты обучения:

перечислить тот (те), на который ориентировано задание

Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Задание 1

Перечислите жанры, роды, виды театрального искусства, используя театральную терминологию следующих исторических периодов (выбрать один из списка):

Античный театр

Европейский театр эпохи Средневековья

Европейский театр эпохи Возрождения

Европейский театр эпохи Барокко:

Русский театр эпохи Барокко

Европейский театр эпохи Классицизма

Русский театр эпохи Классицизма

Европейский театр эпохи Романтизма

Русский театр эпохи Романтизма

Европейский театр эпохи Модерна

Русский театр эпохи Модерна

Оценочный лист к типовому заданию 1 (модельный ответ):

Компетенции	Результаты обучения	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства	-студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности;	выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено

Проверяемый (ые) результаты обучения:

перечислить тот (те), на который ориентировано задание

Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Задание 2

Выберите из списка рекомендованных произведений одно в каждом историческом периоде, проанализируйте его по плану (ниже). Обоснуйте место и значение выбранного произведения в истории мировой культуры и его современное состояние.

1. Время создания, публикации, постановки пьесы /оперы
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга /композитора.
3. Тема пьесы /оперы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Духовно-нравственные мотивы пьесы/оперы.
5. Действующие лица и их группировка.
6. Драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
7. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
8. Композиция пьесы/оперы. Роль и значение каждого акта.
9. Драматические характеры и их связь с действием.
10. Речевая/музыкальная характеристика персонажей. Связь характера и слова.
11. Роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) в пьесе/опере.
12. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
13. Жанровое и видимое своеобразие пьесы/оперы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
14. Место произведения в мировой культуре.
15. Современные постановки данного произведения.

Оценочный лист к типовому заданию 2 (модельный ответ):

Компетенции	Результаты обучения	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства	Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от	-студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного	выполнено	выполнено с ошибками	не выполнено

на определенном историческом этапе ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	античности до современности	материала, знание специальной учебной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных явлений, способен использовать изученный материал в своей профессиональной деятельности			

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

1. Подготовительный этап:
-анализ учебного репертуара
- изучение пособий и других методических материалов
-слушание музыки, изучение либретто.
2. Основной этап:
-аудиторная работа: анализ, сравнение, дифференциация, обобщение, преобразование, интерпретация учебного материала
-самостоятельная работа (обязательная, на выбор)
-контрольное мероприятие по модулю
3. Контрольно-рефлексивный этап:
-анализ деятельности
-подготовка к зачету
4. Заключительный этап:
-контрольное мероприятие по модулю
-зачет (3)

№	Этапы/уровни	Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
1	Подготовительный	-	-	-
2	Основной	33-42	43-47	47-56
3	Контрольно-рефлексивный	5-6	6-7	7-8
4	Заключительный	18-22	22-31	32-36
	Итого	55-70	71-85	86-100