Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.11.2021 11:10:18
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Сравнительное литературоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**
Учебный план	ФФ-м22МПз(2г5м).plx Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль): "Русская литература в мировом культурном пространстве"
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 5
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	86	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	14	14	14	14
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	86	86	86	86
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Сравнительное литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Русская литература в мировом культурном пространстве"
утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1
Зав. кафедрой О.М. Буранок

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: овладение навыками сравнительного изучения литературных явлений; обучение методам и принципам сравнительного изучения литературы; овладение культурными кодами, знание которых требуется при сравнительном изучении литературы и успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя.

Задачи изучения дисциплины:

знание современной научной парадигмы в области сравнительного литературоведения и динамики ее развития;

изучение принципов и приемов сопоставительного литературоведческого анализа художественных текстов;

создание, редактирование, реферирование, систематизирование и трансформация (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.

Область (сфера) профессиональной деятельности: Образование и наука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Русская литература XVIII-XXI вв. в историко-культурном освещении

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.3. Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Владеет навыками отбора научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий в области сравнительного изучения разных национальных литератур в контексте культуры.

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1 Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе

Умеет: провести сопоставительный анализ текста-источника и интерпретации его в переводах.

ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Память текста и память культуры.			
1.1	Память текста и память культуры. /Лек/	5	1	0
1.2	Память жанра /Пр/	5	1	0
1.3	Память жанра /Ср/	5	5	0
1.4	Слово в романе /Лек/	5	1	0
1.5	Слово в романе /Ср/	5	5	0
1.6	Формы времени и хронотопа в романе /Лек/	5	1	0
1.7	Формы времени и хронотопа в романе /Пр/	5	1	0
1.8	Эпос и роман /Пр/	5	1	0
1.9	Эпос и роман /Ср/	5	3	0
	Раздел 2. Проблемы изучения памяти литературы и культуры			
2.1.	Проблемы изучения памяти литературы и культуры /Лек/	3	1	0
2.2.	Механизмы диалога в истории литературы и культуры /Ср/	3	4	0
2.3.	Исторические закономерности и структура текста /Пр/	3	1	1
2.4.	Исторические закономерности и структура текста /Ср/	3	4	0
2.5.	Типологические символы в истории культуры /Пр/	3	1	1
2.6.	Типологические символы в истории культуры /Ср/	3	5	0
2.7.	Топика и культурная дистанция /Пр/	3	1	0
2.8.	Топика и культурная дистанция /Ср/	3	2	0
	Раздел 3. Резонантное пространство литературы			
3.1.	Генетическая память литературы /Пр/	3	1	0
3.2.	Генетическая память литературы /Ср/	2	7	0

3.3.	Роль «припоминаний» в развитии литературы /Пр/	3	1	0
3.4	Роль «припоминаний» в развитии литературы /Ср/	3	7	0
3.5.	Память и жанровая традиция /Пр/	3	1	0
3.6.	Память и жанровая традиция /Ср/	3	7	0
3.7.	Память и структура текста /Пр/	3	1	0
3.8.	Память и структура текста Ср/	3	8	0
	Раздел 4. Литературная память как проявление культурной традиции			
4.1.	Байрон и Пушкин /Пр/	3	1	1
4.2.	Байрон и Пушкин /Ср/	3	7	0
4.3.	Пушкин и западные литературы /Пр/	3	1	1
4.4.	Пушкин и западные литературы /Ср/	3	7	0
4.5.	«Фауст» в творчестве Пушкина /Пр/	3	1	0
4.6.	«Фауст» в творчестве Пушкина /Ср/	3	7	0
4.7.	«Фауст» в творчестве Достоевского /Пр/	3	1	1
4.8.	«Фауст» в творчестве Достоевского /Ср/	3	8	0
4.9.	/ЗачётСОц/	5	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. Память текста и память культуры
1. Память жанра.
2. Слово в романе.
3. Формы времени и хронотопа в романе.
Вопросы и задания (дать письменные ответы на вопросы):
1.Как жанр обеспечивает непрерывность литературного развития?
2. Какова специфика романного слова?
3. В чем жанровое значение хронотопа?

Лекция 2. Проблемы изучения памяти литературы и культуры культуры.
1. Механизмы диалога в истории литературы и культуры.
2. Исторические закономерности и структура текста.
3. Типологические символы в истории культуры. Топика и культурная дистанция.
Вопросы и задания:
1. Каковы формы проявления традиции в литературе и культуре?
2. Как определить роль сюжета в организации текста?
3. Как литературная топика связана с памятью нации?

Практическое занятие 1.Память жанра
Вопросы и задания
1. Проблема памяти жанра в интерпретации М.М. Бахтина.
2. Истоки жанра, сохранение элементов архаики.
3. Корни романного жанра: эпопейный, риторический и карнавальный.
4. Память жанра и влияние жанровой традиции.

Практическое занятие 2.Слово в романе
Вопросы и задания
1. Слово в романе в концепции М.М. Бахтина.
2. Особенности романной изобразительности.
3. Разноречие в романе и особенности художественно-прозаического образа.
4. Говорящий человек в романе.

Практическое занятие 3.Формы времени и хронотопа в романе
Вопросы и задания
1. Понятие хронотопа в исследовании М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе».
2. Жанровое значение хронотопа.
3. Функции плута, шута и дурака в романе.
4. Виды романного хронотопа.

Практическое занятие 4.Эпос и роман
Вопросы и задания
1. Эпос и роман в концепции М.М. Бахтина.
2. Предмет, источник и внутренний мир эпопеи.
3. Соприкосновение романа со стихией незавершенного настоящего.

Практическое занятие 5. Романизация других жанров. Топика и культурная дистанция
Вопросы и задания
1. Литература как эполюционирующая топика в концепции А.М. Панченко..
2 Топика в соотношении с сюжетами и мотивами.
3. Изменение смысла топики в разных эстетических системах.
4. Наделение топики разными культурными смыслами.

Практическое занятие 6.Генетическая память литературы
Вопросы и задания
1. Проблема генетической памяти литературы в освещении С.Г.Бочарова.
2. Литература как резонантное пространство (В.Н.Топоров).
3. Идея литературных «припоминаний» (А.Л.Бем).
4. Память литературы и литературные сюжеты.

Практическое занятие 7.Память и структура текста. Сон во сне в романе Достоевского «Преступление и наказание»
Вопросы и задания
1. Творческая память и ее роль в порождении новых текстов.
2. Память авторства и предшествующие формы художественного сознания.
3. Использование гоголевской формы сна во сне в романе «Преступление и наказание».
4. Перенос Достоевским акцента на изображение самосознания героя.

Практическое занятие 8. Исследование В.М. Жирмунского «Байрон и Пушкин»
Вопросы и задания
1. Байронизм Пушкина как историко-литературная проблема.
2. Сюжет и композиции байронических поэм Пушкина.
3. Стиль Пушкина и стиль Байрона.
4. Преодоление байронизма.

Практическое занятие 9. Работа В.М. Жирмунского «Пушкин и западные литературы»
Вопросы и задания
1. Вопрос о «западных влияниях» в творчестве Пушкина.
2. Особенности творческого соприкосновения писателя с литературным наследием прошлого и окружающей его литературной современностью.
3. Пушкин и пути развития русской литературы и европейских литератур.
4. Отношение Пушкина к западным писателям на разных этапах его творчества.

Практическое занятие 10.Работа А.Л. Бема «“Фауст” в творчестве Пушкина»
Вопросы и задания
1. Фаустовские мотивы в творчестве Пушкина.
2. Отражения «Фауста» Гете в пушкинской «Сцена из Фауста».
3. Скука как основная черта пушкинского Фауста.
4. Фауст и Мефистофель в «Сцене из Фауста».

Практическое занятие 11-12.Работа А.Л. Бема «“Фауст” в творчестве Достоевского»
Вопросы и занятия
1. Следы «Фауста» в романе «Братья Карамазовы».
2. Фауст и Иван Карамазов.
3. Отражения «Фауста» в романе «Бесы».
4. Ставрогин и Фауст.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Память текста и память культуры	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ.
2	Проблемы изучения памяти литературы и культуры	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ.
3	Резонантное пространство литературы	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ.
4	Литературная память как проявление культурной традиции	Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспекты научных работ.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Память текста и память культуры	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
2	Проблемы изучения памяти литературы и культуры	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
3	Резонантное пространство литературы	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
4	Литературная память как проявление культурной традиции	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология модульного обучения, технология игрового обучения, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	А.А. Чувакин	Основы филологии: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69125	Москва : Издательство «Флинта», 2016/

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Л.М. Крупчанов	Теория литературы: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937	Москва : Издательство «Флинта», 2016/
Л2.2	Я.В. Погребная	Сравнительно-историческое литературоведение : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463	Москва : Издательство «Флинта», 2016/

6.2 Перечень программного обеспечения

- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение - учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов, текущего и промежуточного контроля, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: столы и стулья для обучающихся, стол и стул для педагогического работника, настенная маркерная доска, трибуна для выступлений, стационарный мультимедиа проектор, настенный проекционный экран, ноутбук.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СГСПУ, оборудованием: столы и стулья для обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.
Для подготовки к практическим занятиям работе необходимо использовать материал лекций и литературных источников.
Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний студентов по соответствующей теме. Выходной контроль осуществляется проверкой правильности ответов на сформулированные вопросы.
Лекции и практические занятия являются важным средством руководства самостоятельной работой студентов. Лекция не является основным и единственным источником знаний по курсу и не содержит ответы на все вопросы программы. Читая и анализируя художественные тексты и изучая рекомендованную литературу, студент овладевает основными приемами самостоятельной работы и должен освоить программу в полном объеме.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сравнительное литературоведение»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Память текста и память культуры			
Текущий контроль 1. Память текста и память культуры			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	4	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 1. Память текста и память культуры Проверка знания текстов		2	2
Промежуточный контроль		10	14
2. Проблемы изучения памяти литературы и культуры			
Текущий контроль 2. Проблемы изучения памяти литературы и культуры			
1	Аудиторная работа Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	4	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 2. Проблемы изучения памяти литературы и культуры Проверка знания текстов		2	2
Промежуточный контроль		10	14
3. Резонантное пространство литературы			
Текущий контроль 3. Резонантное пространство литературы			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 3. Резонантное пространство литературы Проверка знания текстов		2	2

Промежуточный контроль		8	14
Промежуточная аттестация			
4. Литературная память как проявление культурной традиции			
Текущий контроль 4. Литературная память как проявление культурной традиции			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Конспектирование литературы	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	2	4
Контрольное мероприятие 4. Литературная память как проявление культурной традиции Проверка знания текстов		2	2
Промежуточный контроль		8	14
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль 1. Память текста и память культуры		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	1. Память жанра. 2. Слово в романе. 3. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	
Текущий контроль 2. Проблемы изучения памяти литературы и культуры		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Механизмы диалога в истории литературы и культуры. 2. Исторические закономерности и структура текста. 3. Типологические символы в истории культуры. Топика и культурная дистанция.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль 3. Резонантное пространство литературы		

Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Генетическая память литературы. 2. Роль «припоминаний» в развитии литературы. 3. Память и жанровая традиция. Память и структура текста.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	
Текущий контроль 4. Литературная память как проявление культурной традиции		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	1. Байрон и Пушкин. 2. Пушкин и западные литературы. 3. «Фауст» в творчестве Пушкина и Достоевского.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 8 Максимальное количество баллов 14	