Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.06.2023 11:32:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Карева Надежда Валерьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Литературная герменевтика»

Направление подготовки 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Русская литература в мировом культурном пространстве»

Квалификация выпускника
магистр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 25.08.2021 г.
Заседания кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара, 2022

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Литературная герменевтика» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. №980, основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Русская литература в мировом культурном пространстве».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции ОПК-3, ПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ОПК-3.1. Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности

ОПК-3.2. Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1. Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе

ПК-1.3. Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: конспекты монографий, сделанные в период изучения дисциплины.

Нормы времени: 10 минут на подготовку к ответу

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.1. Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности

ОПК-3.2. Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области литературной герменевтики.

Умеет: собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля в области литературной герменевтики.

Тип (форма) задания: научное сообщение.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Секуляризация герменевтических идей в XVIII-XIX вв. Ф. Шлейермахер.
2. Развитие герменевтических идей в философии В. Дильтея (1833-1911).
3. Герменевтика М. Хайдеггера (1889-1976).
4. Смещение инте¬ресов герменевтики на интерпретацию и понимания частных проявлений психиче¬ского.
5. Герменевтические идеи Р. Бультмана.
6. Герменевтика, психоанализ, феноменология и структурализм в интерпретации П. Рикера.
7. Современные проблемы герменевтики.
8. Открытие поэтики как структуры — главное достижение формальной школы.
9. Структурная антропология К.Леви-Стросса.
10. Десемантизация («дессиминация» по Ж.Деррида) мира.
11. Иконографический анализ (Э. Панофский).
12. Теория прототипов (Э. Рош и др.).
13. Теория социальных стереотипов (Х. Патнэм).
14. Теория фреймы (И. Гофман, Ч. Филлмор).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Показатели	Балл		
Ответ раскрывает основное содержание обозначенной темы	4	2	1
Названо не менее 2 работ по проблеме	4	2	1
Концепция работы по проблеме определена верно	4	2	1
Отмечена специфика подхода к изучению проблемы	4	2	1
Сопоставлены не менее 2 точек зрения	4	2	1

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе

ПК-1.3. Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные понятия и категории литературной герменевтики.

Умеет: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя понятия и категории литературной герменевтики.

Тип (форма) задания: научное сообщение

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Подготовьте ответ на один из предложенных вопросов и выполните герменевтический анализ художественного произведения по вашему усмотрению.

1. Интерпретация как универсальный способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям.
2. Интерпретация и понимание.
3. Герменевтический круг: варианты трактовки.
4. Проблема входа в герменевтический круг и выхода из него.
5. Смысл как общее проблемное поле герменевтики.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Показатели	Балл		
Научное сообщение раскрывает основные понятия выбранной темы	4	2	1
Научное сообщение показывает умение проанализировать те или иные понятия выбранной темы	4	2	1
Научное сообщение содержит навыки литературоведческого анализа текста	4	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	4	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	4	2	1

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Ответ студента во время промежуточной аттестации оценивается до 35 баллов. При проведении аттестации студент методом свободного выбора выбирает вопрос и готовит на него устный ответ.

1. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания.
2. Этапы развития герменевтики до XX века.
3. Герменевтическая трактовка библейских текстов.
4. Принципы классической герменевтики.
5. Значение романтического понимания задач герменевтики.
6. Историчность интерпретации.
7. Герменевтический круг.
8. Концепция Ф.Шлейермахера.
9. Гегелевское понимание герменевтики.
10. В.Дильтей: герменевтика текста и культурно-исторические структуры опыта.
11. Основные тенденции в развитии герменевтики XX века.
12. Э.Д.Хирш: полемика с тезисом о неизбежной историчности интерпретации.
13. Герменевтика как строгий метод.

14. Герменевтика и литературная критика.
15. Вербальное значение и смысл текста.
16. Соревнующиеся гипотезы. Исследовательская этика и профессионализм герменевтика.
17. М.Хайдеггер: приоритет историчности герменевтического понимания, отрицание строгих методологических принципов.
18. Онтологическая концепция и понятие экзистенции.
19. Возможности здесь-бытия и искусство.
20. «Исток художественного творения».
21. Язык бытия в искусстве.
22. Герменевтическое понимание как дар бытия.
23. Отсутствие коммуникативной перспективы.
24. Г.Г.Гадамер: развитие идей Хайдеггера, включение коммуникативного аспекта.
25. Игра и искусство. Объем понятия диалог.
26. Горизонт читателя и горизонт текста. Открытость и вопрошание как высший тип герменевтического опыта.
27. П.Рикер: аналитическая рефлексия о герменевтических концепциях XX века.
28. «Конфликт интерпретаций».
29. Герменевтика веры и герменевтика подозрения.
30. Место ключевых литературоведческих концепций в целостном постижении художественного текста.
31. Герменевтическая дуга (префигурация, конфигурация, рефигурация).
32. Понимание текста как уникального многоголосия.
33. Конечный смысл герменевтики как поиск эстетического в диалогических проекциях символа.
34. Герменевтика как духовный акт.
35. Место идей Хайдеггера и Гадамера в концепции Рикера.