Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.11.2023 07:15:47
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Дирижерское искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-м22Мз(2г5м)
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 173
часов на контроль 17

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 4, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	18	18	18	18	26	26	62	62
В том числе инт.	6	6	6	6	2	2	14	14
Итого ауд.	18	18	18	18	28	28	62	62
Контактная работа	18	18	18	18	28	28	62	62
Сам. работа	50	50	50	50	73	73	173	173
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Программу составил(и):

Платонова Марина Львовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Дирижерское искусство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе углубления знаний по теории дирижерского искусства, совершенствования навыков управления хоровым/инструментальным коллективом и музыкально-исполнительских навыков, необходимых для осуществления культурно-просветительской деятельности среди обучающихся и различных социальных групп.

Задачи изучения дисциплины: формирование навыков педагогического и художественно-творческого взаимодействия с учащимися - участниками музыкальных ансамблей, творческих коллективов; осуществление профессионального самообразования и личностного роста; изучение и формирование культурных потребностей обучающихся; формирование навыков разработки и реализации комплексных просветительских программ, ориентированных на повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения; повышение уровня исполнительского мастерства будущего педагога-музыканта, руководителя музыкального коллектива.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Теория и практика музыкального исполнительства	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (педагогическая практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает:
- инновационные технологии и современные методики обучения, используемые при организации образовательного процесса в музыкально-исполнительском коллективе.
- актуальные направления развития музыкального искусства и образования

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Умеет:
- самостоятельно приобретать из различных источников и практически использовать знания и умения в области музыкально-педагогической деятельности
- использовать средства музыкально-творческой деятельности для повышения культурно-образовательного уровня обучающихся.

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Демонстрирует опыт использования методов музыкальной педагогики для решения профессиональных задач в сфере музыкального искусства и образования; навыки формулирования проблем музыкального искусства и образования на основе изучения отечественного и зарубежного опыта

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Знает:
- социальные и воспитательные возможности коллективного музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности.

ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Умеет: - выбирать хоровой/оркестровый репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений.
ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)
Демонстрирует: - опыт осмысленной, технически грамотной и выразительной передачи музыкального образа с помощью дирижерской техники, пластики, мимики; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся – участников музыкально-исполнительского коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Содержательность и выразительность дирижерских действий			
1.1	Воплощение замысла композитора в дирижировании /Инд/	3	10	4
1.2	Воплощение замысла композитора в дирижировании /Ср/	3	24	0
1.3	Качество звука в дирижерском жесте /Инд/	3	8	2
1.4	Качество звука в дирижерском жесте /Ср/	3	26	0
	Раздел 2. Уровни дирижерского воздействия на исполнителей			
2.1	Уровни дирижерского воздействия на исполнителей /Инд/	4	18	6
2.2	Уровни дирижерского воздействия на исполнителей /Ср/	4	50	0
	Раздел 3. Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей			
3.1	Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей /Инд/	5	26	2
3.2	Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей /Ср/	5	73	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 9 индивидуальных занятий

Раздел 1. Содержательность и выразительность дирижерских действий

Индивидуальные занятия № 1–5 (10 часов)

Воплощение замысла композитора в дирижировании

Вопросы и задания:

1. Выявите взаимосвязь художественного и технического в дирижировании.
2. Охарактеризуйте технические приемы, используемые в дирижировании изучаемым произведением
3. Охарактеризуйте используемые дирижерские приемы, направленные на передачу образной сферы произведения.
4. Раскройте понятие «образность дирижерского жеста»
5. На примере изучаемого произведения раскройте информационную составляющую используемых дирижерских жестов.
6. Охарактеризуйте свои двигательные ощущения в процессе дирижирования
7. Выявите различие между тактирование и ритмичным дирижированием.
8. В трех и четырехдольных размерах покажите дирижирование с различным заполнением счетной доли.
9. Приведите примеры произведений с дуольной и триольной внутридолевой пульсацией.
10. Проанализируйте музыкальные средства выразительности, используемые композитором для воплощения художественного образа изучаемого произведения.
11. На основе проведенного анализа представьте интерпретаторскую гипотезу произведения.
12. Обоснуйте использование исполнительских (дирижерских) средств для реализации представленной «интерпретаторской гипотезы».

Индивидуальные занятие № 6–9 (8 часов)

Качество звука в дирижерском жесте

Вопросы и задания:

1. Раскройте представленный в произведении синтез поэтического и музыкального текстов, выявляя художественные образы и смысловые акценты данного произведения.
2. Обоснуйте соответствующие особенности темброваго и динамического их воплощения.
3. Предложите варианты дирижерских жестов, дирижерского рисунка для реализации обоснованных особенностей.

4 семестр, 9 индивидуальных занятий

Раздел 2. Уровни дирижерского воздействия на исполнителей

Индивидуальные занятия № 10–18 (18 часов)

Уровни дирижерского воздействия на исполнителей

Вопросы и задания:

1. На основе просмотра видеозаписей выступлений выдающихся дирижеров выявить индивидуальные особенности их исполнительского стиля.
2. Выделить наиболее характерные для данных дирижеров приемы передачи эмоционально-образного содержания исполняемых произведений.

5 семестр, 13 индивидуальных занятий

Раздел 3. Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей

Индивидуальные занятия № 19-31 (26 часов)

Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей

Вопросы и задания:

1. Раскройте положение: «воля как профессионально важное качество дирижера».
2. Охарактеризуйте формы и методы побуждения участников хора/оркестра к активному и сознательному сотворчеству
3. Покажите дирижерские приемы (жесты), побуждающие участников хора/оркестра к активному и сознательному сотворчеству в процессе исполнения.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Содержательность и выразительность дирижерских действий	Техническое и художественное освоение различных мелодических моделей. Анализ хоровой партитуры; освоение музыкального материала.	Самоанализ дирижерских действий
2	Уровни дирижерского воздействия на исполнителей	Изучение специальной литературы. Просмотр видеоматериалов по теме.	Информационное сообщение по теме. Анализ изученных видеоматералов.
3	Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей	Изучение специальной литературы. Просмотр видеоматериалов по теме. Освоение музыкального материала.	Исполнение хорового/оркестрового произведения

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Содержательность и выразительность дирижерских действий	Подготовка презентаций. Посещение открытых уроков и мастер-классов. Посещение концертов. Участие в профильных мероприятиях и конкурсах.	Презентация по теме Ведение профессионального дневника
2	Уровни дирижерского воздействия на исполнителей	Подготовка иллюстрированного материала. Посещение открытых уроков и мастер-классов. Посещение концертов. Участие в профильных мероприятиях и конкурсах.	Иллюстрированный каталог Ведение профессионального дневника
3	Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей	Подготовка иллюстрированного материала. Посещение открытых уроков и мастер-классов. Посещение концертов. Участие в профильных мероприятиях и конкурсах.	Иллюстрированный каталог Ведение профессионального дневника

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Безбородова, Л.А.	Дирижирование: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: Издательство «Флинта», 2017.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.2	Щедрин, И.И.	Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие по методике преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600	Челябинск: ЧГАКИ, 2011.

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Дирижерское искусство»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Содержательность и выразительность дирижерских действий			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Уровни дирижерского воздействия на исполнителей			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Текущий контроль по разделу «Содержательность и выразительность дирижерских действий»			
1	Аудиторная работа	Освоение хоровых произведений Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные	Тема: Воплощение замысла композитора в дирижировании Качество звука в дирижерском жесте

		исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулирются	Образовательные результаты: Знает: - инновационные технологии и современные методики обучения, используемые при организации образовательного процесса в музыкально-исполнительском коллективе. - актуальные направления развития музыкального искусства и образования Умеет: - самостоятельно приобретать из различных источников и практически использовать знания и умения в области музыкально-педагогической деятельности - использовать средства музыкально-творческой деятельности для повышения культурно-образовательного уровня обучающихся Демонстрирует опыт использования методов музыкальной педагогики для решения профессиональных задач в сфере музыкального искусства и образования; навыки формулирования проблем музыкального искусства и образования на основе изучения отечественного и зарубежного опыта Знает: - социальные и воспитательные возможности коллективного музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности Умеет: - выбирать хоровой/оркестровый репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует: - опыт осмысленной, технически грамотной и выразительной передачи музыкального образа с помощью дирижерской техники, пластики, мимики; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся – участников музыкально-исполнительского коллектива
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Техническое и художественное освоение различных мелодических моделей. Анализ хоровой партитуры; освоение музыкального материала 15-20 – самостоятельные задания к индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Посещение открытых уроков и мастер-классов – 5 баллов Посещение спектаклей и концертов – 3 балла Подготовка м/м презентации по теме культурно-просветительской программы– 10 баллов Участие в профильных мероприятиях и конкурсах – 10 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу		Исполнение музыкальных произведений программы: 27-25 баллов – дирижирование технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – дирижирование выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов– дирижирование невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно.	
		Защита интерпретаторской модели хорового произведения: 8-7 баллов – выступление и ответы на вопросы развернутые, аргументированные	

		6-5 баллов – выступление и ответы на вопросы недостаточно информативные и аргументированные 4-3 балла – выступление и ответы на вопросы слабо информативные и аргументированные	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Текущий контроль по разделу «Уровни дирижерского воздействия на исполнителей»			
1	Аудиторная работа	Освоение хоровых произведений Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Уровни дирижерского воздействия на исполнителей Образовательные результаты: Знает: - инновационные технологии и современные методики обучения, используемые при организации образовательного процесса в музыкально-исполнительском коллективе. - актуальные направления развития музыкального искусства и образования Умеет: - самостоятельно приобретать из различных источников и практически использовать знания и умения в области музыкально-педагогической деятельности - использовать средства музыкально-творческой деятельности для повышения культурно-образовательного уровня обучающихся Демонстрирует опыт использования методов музыкальной педагогики для решения профессиональных задач в сфере музыкального искусства и образования; навыки формулирования проблем музыкального искусства и образования на основе изучения отечественного и зарубежного опыта Знает: - социальные и воспитательные возможности коллективного музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности Умеет: - выбирать хоровой/оркестровый репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует: - опыт осмысленной, технически грамотной и выразительной передачи музыкального образа с помощью дирижерской техники, пластики, мимики; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся – участников музыкально-исполнительского коллектива
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Изучение специальной литературы. Просмотр видеоматериалов по теме 15-20 – самостоятельные задания к индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Посещение открытых уроков и мастер-классов – 5 баллов Посещение спектаклей и концертов – 3 балла Подготовка иллюстративных материалов – 5 баллов Участие в профильных мероприятиях и конкурсах – 10 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу		Исполнение музыкальных произведений программы: 27-25 баллов – дирижирование технически грамотное и	

		выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – дирижирование выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов– дирижирование невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно.	
		Коллоквиум: ответы на вопросы по технике дирижирования, по произведениям программы: 8-7 баллов – ответы развернутые, аргументированные 6-5 баллов – ответы недостаточно информативные и аргументированные 4-3 балла – ответы слабо информативные и аргументированные	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Текущий контроль по разделу «Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей»			
1	Аудиторная работа	Освоение хоровых произведений Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей Образовательные результаты: Знает: - инновационные технологии и современные методики обучения, используемые при организации образовательного процесса в музыкально-исполнительском коллективе. - актуальные направления развития музыкального искусства и образования Умеет: - самостоятельно приобретать из различных источников и практически использовать знания и умения в области музыкально-педагогической деятельности - использовать средства музыкально-творческой деятельности для повышения культурно-образовательного уровня обучающихся Демонстрирует опыт использования методов музыкальной педагогики для решения профессиональных задач в сфере музыкального искусства и образования; навыки формулирования проблем музыкального искусства и образования на основе изучения отечественного и зарубежного опыта Знает: - социальные и воспитательные возможности коллективного музыкального исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности Умеет: - выбирать хоровой/оркестровый репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической,
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Изучение специальной литературы. Просмотр видеоматериалов по теме. Освоение музыкального материала 15-20 – самостоятельные задания к индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Посещение открытых уроков и мастер-классов – 5 баллов Посещение спектаклей и концертов – 3 балла Подготовка иллюстративных материалов – 5 баллов Участие в профильных мероприятиях и конкурсах – 10 баллов	

			музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует: - опыт осмысленной, технически грамотной и выразительной передачи музыкального образа с помощью дирижерской техники, пластики, мимики; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся – участников музыкально-исполнительского коллектива
Контрольное мероприятие по разделу		Исполнение музыкальных произведений программы: 27-25 баллов – дирижирование технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – дирижирование выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов– дирижирование невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно.	
		Коллоквиум: ответы на вопросы по разработке и реализации культурно-просветительской программы, по произведениям программы: 8-7 баллов – ответы развернутые, аргументированные 6-5 баллов – ответы недостаточно информативные и аргументированные 4-3 балла – ответы слабо информативные и аргументированные	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	