Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.11.2023 07:15:47
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Музыкального образования**
Учебный план	ФКИ-м22Мз(2г5м) Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	34	зачеты 1
самостоятельная работа	133	
часов на контроль	13	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	18	18	16	16	34	34
В том числе инт.	2	2	6	6	8	8
Итого ауд.	18	18	16	16	34	34
Контактная работа	18	18	16	16	34	34
Сам. работа	50	50	83	83	133	133
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

Платонова Марина Львовна

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе углубления знаний по теории музыкального искусства и совершенствования музыкально-исполнительских навыков, необходимых для осуществления культурно-просветительской деятельности среди обучающихся и различных социальных групп.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение классическим и современным репертуаром, включающим разнообразные стили мирового музыкального искусства, необходимым для ведения культурно-просветительской деятельности;
- совершенствование у студентов комплекса музыкально-творческих способностей и повышение уровня их исполнительского мастерства;
- развитие навыка публичных выступлений в качестве исполнителя перед аудиториями различных возрастных групп и культурно-образовательного уровня.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: Теория и практика музыкального исполнительства

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Научно-творческая мастерская педагога-музыканта, Сольное музыкальное исполнительство, Дирижерское искусство, Практикум в области музыкально-исполнительской деятельности, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (культурно-просветительская деятельность)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает:
- современные технологии обучения музыкально-исполнительскому искусству;
- актуальные направления развития музыкального искусства и образования.

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Умеет**:**
- самостоятельно приобретать из различных источников и практически использовать знания и умения в области музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности;
- использовать индивидуальные креативные способности для решения культурно-просветительских и образовательных задач.

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Демонстрирует опыт реализации методов музыкальной педагогики для решения задач в сфере музыкального искусства и образования.

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Знает:
- воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида просветительской деятельности;
- культурные потребности различных групп населения.

ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Умеет:
- выбирать репертуар для проведения культурно-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей;
- осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальные жанры			
1.1	Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения /Инд/	1	10	2

1.2	Овладение текстом произведений различных жанров /Ср/	1	8	0
1.3	Работа над жанровыми особенностями произведения /Ср/	1	8	0
1.4	Работа над аппликатурой /Ср/	1	8	0
1.5	Выучивание произведении наизусть /Ср/	1	8	0
1.6	Работа над реализацией исполнительских задач /Ср/	1	8	0
1.7	Музыкальное Барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения /Инд/	1	8	0
1.8	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	1	11	2
	Раздел 2. Музыкальные стили и направления			
2.1	Воплощение замысла композитора /Инд/	2	16	2
2.2	Овладение текстом произведений /Ср/	2	28	0
2.3	Работа над аппликатурой /Ср/	2	9	0
2.4	Выучивание произведении наизусть /Ср/	2	12	0
2.5	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	2	12	0
2.8	Составление и подготовка культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций /Ср/	2	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 9 индивидуальных занятий

Раздел 1. Музыкальные жанры

Индивидуальные занятия № 1-5 (10 часов)

Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения

Вопросы и задания:
- определите музыкальные приемы и особенности жанра концерта;
-представьте информацию о жанре концерта в электронном виде;
- исполните произведение, написанное в жанре концерта.

Индивидуальные занятия № 6-9 (8 часов)

Музыкальное Барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения

Вопросы и задания:
- определите стилистические особенности музыкального барокко;
- выявите принципы исполнения барочной музыки;
- представьте информацию о культуре эпохи барокко в электронном виде;
- исполните произведение композитора эпохи Барокко

Раздел 2. Музыкальные стили и направления

Индивидуальные занятия №10-17 (16 часов)

Воплощение замысла композитора

Вопросы и задания:
1. Проанализируйте музыкальные средства выразительности, используемые композитором для воплощения художественного образа изучаемого произведения.
2. На основе проведенного анализа представьте интерпретаторскую гипотезу произведения.
3. Обоснуйте использование исполнительских средств для реализации представленной «интерпретаторской гипотезы».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальные жанры	1. Овладение текстом произведений различных жанров. 2. Работа над жанровыми особенностями произведения. 3. Работа над аппликатурой. 4. Выучивание произведении наизусть. 5. Работа над реализацией исполнительских задач 6. Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки

		7.Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами	
2.	Музыкальные стили и направления	1. Овладение текстом произведений 2. Работа над аппликатурой. 3. Выучивание произведении наизусть. 4. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами. 5. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения. 6. Составления культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1.	Музыкальные жанры	1.Работа над произведением определенного музыкального жанра, не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном жанре на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
2.	Музыкальные стили и направления	1. Работа над произведением определенного стилевого направления не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном стиле на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Гончарук, А.Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=461212	М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Николаева, А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017
Л2.2	Живов, В.Л.	Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=486106	М.: Издательство ВЛАДОС, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Музыкальные жанры			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальные жанры»			
1	Аудиторная работа	**Освоение музыкальных произведений** Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения Овладение текстом произведений различных жанров Работа над жанровыми особенностями произведения Работа над аппликатурой Выучивание произведении наизусть Работа над реализацией исполнительских задач Музыкальное Барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает: - современные технологии обучения музыкально-исполнительскому искусству; - актуальные направления развития музыкального искусства и образования Умеет**:** - самостоятельно приобретать из различных источников и практически использовать знания и умения в области
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	**Сценическое исполнение программы по профилю подготовки:** 15-20 – самостоятельные задания к индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	**Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном жанре на контрольном мероприятии** Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представляет план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. **Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии** Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии	

		10 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; - использовать индивидуальные креативные способности для решения культурно-просветительских и образовательных задач Демонстрирует опыт реализации методов музыкальной педагогики для решения задач в сфере музыкального искусства и образования Знает: - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида просветительской деятельности; - культурные потребности различных групп населения Умеет: - выбирать репертуар для проведения культурно-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений
Контрольное мероприятие по разделу		**Сценическое исполнение программных музыкальных произведений.** 27-25 баллов – исполнение технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. **Анализ произведения определенного музыкального жанра (устно)** 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный 4-3 балла – анализ поверхностный	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Музыкальные стили и направления			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальные стили и направления»			
1	Аудиторная работа	**Освоение музыкальных произведений** Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Воплощение замысла композитора Овладение текстом произведений Работа над аппликатурой Выучивание произведении наизусть Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Составление и подготовка культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций Образовательные результаты: Знает: - современные технологии обучения музыкально-исполнительскому искусству; - актуальные направления развития музыкального искусства и образования Умеет**:** - самостоятельно приобретать из различных источников и практически использовать знания и умения в области музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	**Сценическое исполнение программы по профилю подготовки** Качество самостоятельной работы над исполнительской программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 15-20 баллов **–** исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	**Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном стиле на контрольном мероприятии** Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представляет план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. **Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии** Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия от 3 до 10 баллов	

			- использовать индивидуальные креативные способности для решения культурно-просветительских и образовательных задач Демонстрирует опыт реализации методов музыкальной педагогики для решения задач в сфере музыкального искусства и образования Знает: - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида просветительской деятельности; - культурные потребности различных групп населения Умеет: - выбирать репертуар для проведения культурно-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений
Контрольное мероприятие по разделу		**Сценическое исполнение программы из произведений различных музыкальных стилей** 27-25 баллов – исполнение стилистически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет стилевые погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными стилевыми погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. **Письменный анализ произведения определенного музыкального стиля или направления** 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный, оформление соответствует требованиям 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный, допущены погрешности в оформлении 4-3 балла – анализ поверхностный, оформление не соответствует требованиям	–
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 51 б., макс. 85 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	