Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.05.2025 14:26:18
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b158bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра отечественной истории и археологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Музееведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Отечественной истории и археологии**

Учебный план ИФ-м22СПз(2г5м)
Направление подготовки: 46.04.01 История
Направленность (профиль): "Социально-политическая история XVIII-XX вв."

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 44
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	44	44	44	44
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кузнецова Людмила Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 46.04.01 История (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1057)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 46.04.01 История
Направленность (профиль): "Социально-политическая история XVIII-XX вв."
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Отечественной истории и археологии

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой А.А. Выборнов

Начальник УОП

_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об этапах становления и содержании музейного дела с древности до современности и музеях – хранителях мирового культурного наследия.

Задачи изучения дисциплины:

- привить обучающимся способность понимать специфический понятийный аппарат музея, его места в системе гуманитарных дисциплин,
- познакомить с принципами организации музейной деятельности и основами современного законодательства в этой сфере,
- раскрыть научно-исследовательской и культурно-просветительской роли музеев в обществе,
- ориентироваться в многообразии музеев России и мира,
- воспитание чувства патриотизма и уважительного отношения к культурному наследию.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Современные проблемы науки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Актуальные вопросы исторического краеведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Знает основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия

Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ.

УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.

УК-5.3 Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музееведение			
1.1	Музееведение как наука. Коллекционирование и возникновение музеев /Лек/	1	2	0
1.2	Музейные термины. Структура музея. Музейные здания. /Пр/	1	4	2
1.3	Классификация музеев. Типы и профили. Музейные сети. /Ср/	1	11	0
1.4	Музейный предмет. Учет и хранение музейных предметов. /Лек/	1	2	0
1.5	Госкаталог. Законы и нормативные документы по музеям в РФ /Пр/	1	4	0
1.6	«Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» /Ср/	1	11	0
1.7	Научно-исследовательская и научно-просветительская работа музея/Лек/	1	2	0
1.8	Музейные экспозиции и выставки/Пр/	1	4	2
1.9	Виды музейных выставок и экспозиций на примере музеев Москвы и Санкт-Петербурга /Ср/	1	11	0
1.10	Музейная коммуникация. Информационные технологии и музей /Лек/	1	2	0
1.11	Музеи Самарской области /Пр/	1	4	2
1.12	Музеи г.о.Самара /Ср/	1	11	0
	/Зачет/	1	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий.

Раздел 1. Музееведение

Лекция № 1(2 часа)

Музееведение как наука. Коллекционирование и возникновение музея

Вопросы и задания:

Предмет и объект музееведения как науки.

Музееведение как научная дисциплина.

Роль музея в системе социокультурных институтов.

Зарождение коллекционирования в Древней Греции и Римской империи.

Сакральный и презентационный характер собраний.
Коллекционирование в средние века.
Мировоззрение средневековья.
Теология и культура.
Церковные собрания.
Эпоха Ренессанса.
Возникновение музеев.

Практические занятия № 1–2(4 часа)

Музейные термины. Структура музея. Музейные здания.

Музей как социальный институт, его структура.
Музейный предмет.
Научно-фондовая работа.
Музейная экспозиция.
Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
Музейный менеджмент и маркетинг.
Кадровая специализация музейных специалистов.
Требования к музейному зданию и интерьерам.

Лекция № 2(2 часа)

Музейный предмет. Учет и хранение музейных предметов.

Свойства музейного предмета.
Процедура «паспортизации» музейного предмета.
Музейные коллекции и собрания.
Музейный фонд Российской Федерации

Практические занятия № 3–4(4 часа)

Госкаталог. Законы и нормативные документы по музеям в РФ

Электронная база музейных предметов в РФ – Госкаталог.
Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»

Лекция № 3(2 часа)

Научно-исследовательская и научно-просветительская работа музея

Изучение музейных предметов и коллекций.
Научный характер музейных выставок и экспозиции.
Научные экспедиции.
Конференции и издание каталогов, научных сборников и монографий.
Формы научно-просветительной работы музея и их развитие с внедрением информационных технологий.
Интерактивные технологии в работе с посетителем.

Практические занятия №5–6(4 часа)

Музейные экспозиции и выставки

Виды музейных экспозиций.
Комплексный характер экспозиций краеведческих музеев.
Примеры ансамблевых экспозиционных приемов в историко-мемориальных музеях.
Музеи-заповедники.
Тематика музейных выставок.

Лекция № 4(2 часа)

Музейная коммуникация. Информационные технологии и музей.

Музей в системе государственного (муниципального) задания.
Музей и социальные сети.
Музейный маркетинг.
Целевые группы посетителей.
Посетители с ограниченными возможностями здоровья в музее.

Практические занятия №7–8(4 часа)

Музеи Самарской области

Музеи Самарской области в сети интернет.
Музейные сайты и страницы.
Сеть муниципальных музеев на карте Самарской области.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Классификация музеев. Типы и профили. Музейные сети	Работа с источниками и литературой	Реферат
2.	«Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»	Работа с источником	Конспект инструкции
3.	Виды музейных выставок и экспозиций на примере музеев Москвы и Санкт-Петербурга	Работа с источниками и литературой	Реферат
4.	Музеи г.о.Самара	Работа с источниками	Доклад-презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Шулепова Э.А. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: сборник документов и материалов. Москва:Этерна,2010	Работа с источниками и литературой	конспект
2.	Порядок сдачи на госхранение археологической коллекции	Работа с источниками и литературой	реферат
3.	Виды музейных выставок и экспозиций на примере СОИКМ им.П.В.Алабина	Работа с источниками и литературой	реферат
4.	Музей и коммуникация: Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея. им. В.П.Алабина. Самара,1998 г.	Работа с источниками и литературой	конспект

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л1.1	Стрельникова М. А.	Музееведение: учебно-методическое пособие / М. А. Стрельникова; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Часть 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Часть 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с.
Л1.2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова; Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193	Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 336 с.: ил.
Л1.3	Г. М. Каченя	Музейная педагогика : учебное пособие / Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332. – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-94839-509-8. – Текст : электронный.	Челябинск : ЧГАКИ, 2015.
Л.1.4	Левочкина, Н. А.	Музейный менеджмент: курс лекций /2-е изд., стер. – 121 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613. – Библиогр.: с. 90-94. – ISBN 978-5-4475-9016-1. – DOI 10.23681/457613. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.
Л1.5	Шулепова Э.А.	Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: сборник документов и материалов. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277871	Москва : Этерна, 2010. – 960 с. : ил.
Л1.6	П. В. Глушкова, В. М. Кимеев	Музеи под открытым небом : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. — 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614. – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015.
Л1.7	П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019.

		https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608. – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.	
Л1.8	Казакова С. В.	Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – 180 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690746. – Библиогр.: с. 131-152. – ISBN 978-5-4499-3163-4. – DOI 10.23681/690746. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2022.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Старикова Ю. А.	Музееведение [Электронный ресурс]: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56340	Москва: А-Приор, 2006. – 125 с.
Л2.2	Ванюшкиной Л.М.	Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л. М. Ванюшкиной; Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.: ил.
Л2.3	Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001	Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил.
Л2.4		Музейный портал: http://www.museum.ru	
Л2.5		Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/	
Л2.6		Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru	
Л2.7		Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций	Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 N 827 (ред. от 24.11.2020)
Л2.8		«О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	Федеральный закон № 54, с изменениями от 29.06.2016 г.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музееведение»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по разделу: **Музееведение.Становление музеев и их классификация.**			
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		1	3
Промежуточный контроль		14	25
Текущий контроль по разделу: **Музейный предмет,музейная коллекция.Учет и хранение.**			
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		1	3
Промежуточный контроль		14	25
Текущий контроль по разделу: **Музейные экспозиции и выставки**			
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	15
Контрольное мероприятие по разделу		1	3
Промежуточный контроль		14	25
Промежуточная аттестация			
Текущий контроль по разделу: **Музейная коммуникация.Музеи Самарской области**			
1 Аудиторная работа		4	12
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		5	15
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		5	15
Контрольное мероприятие по разделу		1	3
Промежуточный контроль		14	25
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музееведение.Становление музеев и их классификация»			
1	Аудиторная работа	Коллекционирование и музеи. Музейные термины. Структура музея. Музейные здания. *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: В ответе полно раскрыты предпосылки создания музеев. Основные термины, присущие этому социальному институту. Представление о предмете и объекте научной дисциплины «Музееведение» - оценка «отлично» - 12 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, раскрыты не все музейные термины, предмет и объект музееведения четко не усвоен. оценка «хорошо» - 8 баллов. Пороговый уровень: не четкое представление о структуре музея, особенностях музейного здания. Представление о научной дисциплине «Музееведение» (предмет и объект) не твердое, оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат на тему «Классификация музеев. Типы и профили. Музейные сети» *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Четкое представление о структуре музея, многообразии его типов и профилей, музейных объединениях. Приведены примеры конкретных музеев - оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных типов, оценка «хорошо» – 10 баллов. Пороговый уровень: не четкое представление о многообразии его типов и профилей, музейных объединениях, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Конспект - Шулепова Э.А. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: сборник документов и материалов. Москва:Этерна,2010 *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Четкое представление об основных тенденциях развития музеев и музейного дела в России от первых публичных музеев до создания музейной сети, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражены все тенденции развития музеев и музейного дела в России от первых публичных музеев до создания музейной сети, оценка «хорошо» – 10 баллов. Пороговый уровень: не четкое представление о тенденции развития музеев и музейного дела в России от первых публичных музеев до создания музейной сети, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольный срез *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Четкое представление о структуре музея, многообразии его типов и профилей, музейных объединениях. Приведены примеры конкретных музеев - оценка «отлично» - 3 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных типов, оценка «хорошо» - 2 балла Пороговый уровень: не четкое представление о многообразии его типов и профилей, музейных объединениях, оценка – «удовлетворительно» - 1 балл	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как

			благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Музейный предмет,музейная коллекция.Учет и хранение»			
1	Аудиторная работа	Свойства музейного предмета. Процедура «паспортизации» музейного предмета. Музейные коллекции и собрания. Музейный фонд Российской Федерации. Госкаталог. Законы и нормативные документы по музеям в РФ *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: В ответе полно раскрыты свойства музейного предмета. Дана характеристика музейным коллекциям и собраниям, с примерами. Названы нормативные документы по учету и хранению музейных предметов в РФ, раскрыто понятие Госкаталог - оценка «отлично» - 12 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, отдельные ошибки в знаниях нормативных актов по музейному делу в РФ -оценка «хорошо» – 8 баллов. Пороговый уровень: не четкое представление о нормативных актах по музейному делу в РФ, свойствах музейного предмета и принципах его организации в музеях.-оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	*Образовательные результаты:* Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	«Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» в РФ – конспект документа *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Полное отражение основных положений инструкции. Выделение значимых акцентов в комплектовании музейных предметов, организации их учета и хранении. - оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Конспект неполный, есть неточности в расстановке акцентов оценка «хорошо» – 10 баллов. Пороговый уровень: слишком краткий текст работы, не расставлены акценты значимости базовых положений оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Порядок сдачи на госхранение археологической коллекции- реферат *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Полное отражение процедуры подготовки археологических артефактов к постановке на учет в государственном музейном собрании, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: не в полной мере отражена процедура подготовки археологических артефактов к постановке на учет в государственном музейном собрании оценка «хорошо» - 10 баллов. Пороговый уровень: имеются фактические ошибки в процедуре подготовки археологических артефактов к постановке на учет в государственном музейном собрании, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.
Контрольное мероприятие по разделу		Музейный предмет,музейная коллекция.Учет и хранение. Высокий уровень: В ответе полно раскрыты свойства музейного предмета. Дана характеристика музейным коллекциям и собраниям, с примерами. Названы нормативные документы по учету и хранению музейных предметов в РФ, раскрыто понятие Госкаталог - оценка «отлично» - 3 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, отдельные ошибки в знаниях нормативных актов по музейному делу в РФ -оценка «хорошо» – 2 балла.	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей

		Пороговый уровень: не четкое представление о нормативных актах по музейному делу в РФ, свойствах музейного предмета и принципах его организации в музеях.-оценка – «удовлетворительно» - 1 балл	мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Музейные экспозиции и выставки»			
1	Аудиторная работа	Научно-исследовательская и научно-просветительская работа в музее. *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: В ответе полно раскрыты положения о научно-исследовательской работе по изучению музейных предметов и коллекций. Научном характере музейных выставок и экспозиции. Проведении экспедиций в целях комплектования профильных фондов. Подготовке публикаций музейных предметов. Формы научно- просветительной работы музея и их развитие с внедрением информационных технологий. Интерактивные технологии в работе с посетителем – оценка «отлично» - 12 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не в полной мере раскрыта тема работы музея с посетителями -оценка «хорошо»- – 8 баллов. Пороговый уровень: Не четкое представление о многообразии научно-исследовательской работе музея и формах научно-просветительной работы музеев,оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат «Виды музейных выставок и экспозиций на примере музеев Москвы и Санкт-Петербурга» *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Хорошая работа с электронными источниками. Четкое представление о типах столичных музеев и особенностях их экспозиций. Грамотная классификация временных выставок, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных экспозиций в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, оценка «хорошо» - 10 баллов Пороговый уровень: очень ограниченный список музеев. Нет четкого представление о многообразии их типов и профилей, музейных объединениях, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Реферат ««Виды музейных выставок и экспозиций на примере СОИКМ им.П.В.Алабина» Высокий уровень: В ответе полно раскрыты положения о научном характере музейных выставок и экспозиции СОИКМ им.П.В.Алабина. приведены примеры их видов и типов– оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музейных экспозиций в музее, оценка «хорошо»- 10 баллов Пороговый уровень: нет четкого представление о многообразии музейных экспозиций в СОИКМ им.П.В.Алабина, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия.
Контрольное мероприятие по разделу		«Музейные экспозиции и выставки» *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: В ответе полно раскрыты положения о научно-исследовательской работе по изучению музейных предметов и коллекций. Научном характере музейных выставок и экспозиции. Проведении экспедиций в целях комплектования профильных фондов. Подготовке публикаций музейных предметов. Формы научно- просветительной работы музея и их развитие с внедрением	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает достаточным уровнем компетентности по курсу становления музейного дела и музеев - как хранителей

		информационных технологий. Интерактивные технологии в работе с посетителем – оценка «отлично» - 3 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не в полной мере раскрыта тема работы музея с посетителями -оценка «хорошо» - 2 балла Пороговый уровень: Не четкое представление о многообразии научно-исследовательской работе музея и формах научно-просветительной работы музеев, оценка – «удовлетворительно» - 1 балл	мирового культурного наследия и площадки межкультурного взаимодействия. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация			
Текущий контроль по разделу «Музейная коммуникация.Музеи Самарской области»			
1	Аудиторная работа	Музейная коммуникация. Информационные технологии и музей. Музеи Самарской области. *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: В ответе полно раскрыты основные положения музейной коммуникации. Дана полная информация по музейной сети Самарской области, оценка «отлично» - 12 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не четкое знание теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка «хорошо» - 8 баллов Пороговый уровень: не четкое представление о музейной сети Самарской области и теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка – «удовлетворительно» - 4 балла	*Образовательные результаты:* Знает: основы музейной коммуникации как наиболее эффективный путь налаживания межкультурного взаимодействия, в том числе и профессиональных сообществ. Обладает начальными навыками эксперта по вопросам сохранения музейных предметов и коллекций как благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, в том числе и профессионального.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Музеи г.о.Самара – доклад-презентация *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: Краткая характеристика максимального количества ведущих музеев г.о. Самара, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не отражено все многообразие музеев г.о.Самара и их специализации, оценка «хорошо» - 10 баллов Пороговый уровень: не четкое представление о многообразии музеев г.о.Самара и их типов и профилей, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	*Образовательные результаты:* Знает: музейные термины и структуру музея, способен оценить уровень музейной коммуникации конкретного музея Умеет: правильно ориентироваться в электронных базах данных и анализировать информацию.
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Конспект монографии «Музей и коммуникация: Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея. им. В.П.Алабина-Самара,1998 г. Высокий уровень: В ответе показан высокий уровень освоения содержания монографии, полно раскрыты основные положения музейной коммуникации, оценка «отлично» - 15 баллов Продвинутый уровень: Ответ неполный, не четкое знание теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка «хорошо» - 10 баллов Пороговый уровень: не четкое представление о теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка – «удовлетворительно» - 5 баллов	Знает: теорию музейной коммуникации, как инструмента развития музея, имеет возможность проанализировать деятельность Самарского областного историко-краеведческого музея им.П.В.Алабина Умеет: правильно ориентироваться в электронных базах данных и анализировать информацию
Контрольное мероприятие по разделу		«Музейная коммуникация. Музеи Самарской области» *Критерии оценки уровня* Высокий уровень: В ответе полно раскрыты основные положения музейной коммуникации. Дана полная информация по музейной сети Самарской области, оценка «отлично» - 3 балла Продвинутый уровень: Ответ неполный, не четкое знание теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка «хорошо»- 2 балла	Знает: теорию музейной коммуникации, как инструмента развития музея, имеет возможность анализировать деятельность конкретного музея на примере музейной сети Самарской области и музеев г.о.Самара Умеет: правильно ориентироваться в электронных базах данных и анализировать информацию.

	Пороговый уровень: не четкое представление о музейной сети Самарской области и теории музейной коммуникации, как инструмента развития музея, оценка – «удовлетворительно» - 1 балл	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация		