Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.11.2023 07:15:17
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Музыкальное искусство в контексте развития культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Музыкального образования**
Учебный план	ФКИ-м22Мз(2г5м) Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	50	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	14	14	14	14
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	50	50	50	50
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное искусство в контексте развития культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления об основных направлениях развития, жанровом многообразии и особенностях художественного языка музыкального искусства; о социальных функциях музыкального искусства и его роли в сохранении и трансляции культурного опыта человечества; стратегических направлениях и приоритетах развития культуры; формах и способах реализации культурно-просветительских программ в целях популяризации культурных ценностей и традиций.

Задачи изучения дисциплины: развитие у будущих магистров способностей применения профессиональных знаний и умений в разработке и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования); способности анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; формирование готовности планировать, организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Историко-теоретические основы музыкального искусства	
Теория и практика музыкального исполнительства	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (научно-исследовательская работа)	
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Знает:
- содержание основных функций культуры и особенности функционирования культуры в обществе;
- важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры музыкального искусства.
- общие тенденции и направления развития музыкального искусства;
- стратегические направления и приоритеты развития культуры;
- формы и способы реализации культурно-просветительских программ в целях популяризации культурных ценностей и традиций.

ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Умеет:
- анализировать и интерпретировать идеи и ценности, воплощенные в музыкальных произведениях конкретных культурно-исторических эпох;
- разрабатывать сценарный план культурно-просветительской программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Демонстрирует опыт поиска, отбора и анализа информации, необходимой для разработки культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры			
1.1	Музыкальное искусство в культуре Древней Греции /Лек/	4	2	0
1.2	Музыкальное искусство в культуре Древней Греции /Ср/	4	4	0
1.3	Музыкальное искусство в культуре средневековой Европы и в отечественной культуре до XVII века /Пр/	4	2	2
1.4	Музыкальное искусство в культуре средневековой Европы и в отечественной культуре до XVII века /Ср/	4	4	0
1.5	Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения /Пр/	4	2	0

1.6	Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения /Ср/	4	4	0
1.7	Музыкальное искусство в культуре XVII в. /Пр/	4	2	0
1.8	Музыкальное искусство в культуре XVII в. /Ср/	4	6	0
1.9	Музыкальное искусство в культуре XVIII в. /Пр/	4	2	0
1.10	Музыкальное искусство в культуре XVIII в. /Ср/	4	6	0
1.11	Музыкальное искусство в культуре XIX в. /Пр/	4	2	2
1.12	Музыкальное искусство в культуре XIX в. /Ср/	4	6	0
1.13	Музыкальное искусство в культуре XX в. /Пр/	4	2	0
1.14	Музыкальное искусство в культуре XX в. /Ср/	4	6	0
	Раздел 2. Особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ			
2.1	Направления, виды и формы организации культурно-просветительской работы /Лек/	4	2	0
2.2	Направления, виды и формы организации культурно-просветительской работы /Ср/	4	4	0
2.3	Анализ федеральных и региональных культурно-просветительских программ: особенности тематики, содержания, организации и проведения /Ср/	4	6	0
2.4	Разработка сценарного плана культурно-просветительской программы (в соответствии с уровнем образования) /Пр/	4	2	2
2.5	Разработка сценарного плана культурно-просветительской программы (в соответствии с уровнем образования)/Ср/	4	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 2 лекции, 7 практических занятий

Раздел 1. Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры

Лекция № 1 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре Древней Греции

Вопросы и задания:

1.Выявите взаимосвязь музыкальной культуры и греческой мифологии.
2.Раскройте роль музыкального искусства в воспитании гражданина в Древней Греции.
3.Охарактеризуйте историю формирования профессионального театра в Древней Греции. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана. Истоки древнеримского театра.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре средневековой Европы и в отечественной культуре до XVII века

Вопросы и задания:

1.Раскройте особенности григорианского хорала и охарактеризуйте пути развития многоголосного склада музыки.
2.Охарактеризуйте поэзию вагантов и светскую музыкальную культуру в средневековой Европе.
3.Охарактеризуйте жанры средневековой драматургии: мистерия, миракль, моралите, фарс.
4.Раскройте особенности церковной службы как центра русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья.
5.Охарактеризуйте музыкальную культуру Руси в период феодальной раздробленности.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения

Вопросы и задания:

1.Охарактеризуйте светский характер музыкального искусства в эпоху Возрождения.
2.Назовите новые жанры вокально-хоровой и инструментальной музыки в эпоху Возрождения и дайте им характеристику.
3.Почему мадригал называют «романсом» эпохи Возрождения?
4.Раскройте основные этапы зарождения и развития жанра оперы.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре XVII в.

Вопросы и задания:

1.Охарактеризуйте историю возникновения и развития оперы в XVII в.
2.Раскройте роль Камераты в формировании «dramma per musica».
3.Клаудио Монтеверди: оперы «Коронация Поппеи» и «Орфей».
4.Охарактеризуйте историю формирования «молодых» клавишных инструментов: клавесина и клавикорда, а также новых смычково-струнных инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса.
5.Охарактеризуйте основные этапы истории развития жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество А.Корелли и А.Вивальди.
6.Выявите особенности культуры эпохи барокко на примере творчества И. С. Баха

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре XVIII в.

Вопросы и задания:

1.Раскройте идейную основу Просвещения и ее отражение в жанре оперы.
2.Раскройте особенности формирования классической симфонии в творчестве Гайдна.

3.Охарактеризуйте творчество В.А.Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр. Принципы оперной реформы. Опера «Дон Жуан» как образец реформаторской оперы Моцарта.
4.Охарактеризуйте творчество Людвига ван Бетховена.
5. Охарактеризуйте музыкальное искусство в русской культуре XVIII вв.

Практическое занятие № 5 (2 часа)
Музыкальное искусство в культуре XIX в

Вопросы и задания:
1.Раскройте связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи.
2.Охарактеризуйте творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена.
3. Охарактеризуйте австро-немецкую музыкальную культуру XIX века. Принципы оперной реформы Р.Вагнера.
4.Охарактеризуйте музыкальную культуру Италии в XIX века. Дж. Верди. Характеристика творчества.
5.Охарактеризуйте музыкальную культуру Франции во 2-ой половине XIX века. Творчество Ш.Гуно, Ж.Бизе. Характеристика творческой деятельности.
6.Раскройте особенности формирования ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера).
7.Охарактеризуйте «Новую русскую школу». Эстетические воззрения кучкистов.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Музыкальное искусство в культуре XX в.

Вопросы и задания:
1.Атональность как одна из радикальных идей музыки XX века и её проявления в творчестве современных композиторов.
2.Развитие экспрессионизма в австрийском искусстве. Ведущая роль в музыкальной жизни «нововенской» школы во главе с А. Шенбергом.
3.Охарактеризуйте стилевой плюрализм отечественной музыки 20-х годов XX в. Формирование жанра советской массовой песни: первостепенная роль песни-марша, особая значимость гражданских мотивов. Поиски новых тем и музыкально-выразительных средств.
4.Охарактеризуйте достижения в области музыкального театра и симфонии. Возникновение песенной оперы и песенной симфонии. Лиризация массовой песни.
5.Охарактеризуйте творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича.
6.Раскройте содержание военной темы в творчестве отечественных композиторов.
7.Охарактеризуйте «Хрущевскую оттепель» как культурную эпоху. Пересмотр постановления 1948 года, объявление ошибочными обвинения в формализме в адрес С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.
8.Раскройте особенности обновления жанра оперы в 60-90е годы: камерная опера, моноопера, рок-опера. Приоритетность личностной тематики.
9.Охарактеризуйте новую фольклорную волну – одно из крупнейших стилевых направлений отечественной музыки последней трети XX века.

Раздел 2. Особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ

Лекция № 2 (2 часа)
Направления, виды и формы организации культурно-просветительской работы

Вопросы и задания:
1.Охарактеризуйте этапы становления и развития культурно-просветительской деятельности в России.
2.Охарактеризуйте основные виды и формы культурно-просветительских программ.
3.Раскройте содержание основных этапов проектирования культурно-просветительской программы.

Практическое занятие № 7 (2 часа)
Разработка сценарного плана культурно-просветительской программы (в соответствии с уровнем образования)

Вопросы и задания:
1.Технология разработки сценарного плана культурно-просветительской программы.
2. Оформление сценарного плана культурно-просветительской программы

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры	- оформить словарь музыкальных терминов. - подготовка доклада / выступления на занятии	1. Словарь музыкальных терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на занятии
2	Особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ	- оформить словарь музыкальных терминов. - подготовка доклада / выступления на занятии	1. Словарь музыкальных терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на занятии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности

1	Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
2	Особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Садохин, А.П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971	Москва: Юнити-Дана, 2017
Л1.2	Борко, Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Торосян, В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Л2.2	Флиер, А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111	Москва: Согласие, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальное искусство в контексте развития культуры»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры			
Текущий контроль по разделу:		20	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		4	8
Промежуточный контроль		24	42
Наименование раздела: Особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ			
Текущий контроль по разделу:		20	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		27	43
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры»			
1	Аудиторная работа. Макс. 10 б.	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Музыкальное искусство в культуре Древней Греции Музыкальное искусство в культуре средневековой Европы и в отечественной культуре до XVII века Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения Музыкальное искусство в культуре XVII в. Музыкальное искусство в культуре XVIII в. Музыкальное искусство в культуре XIX в. Музыкальное искусство в культуре XX в. Образовательные результаты: Знает: - содержание основных функций культуры и особенности функционирования культуры в обществе; - важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры музыкального искусства.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы). Макс. 12 б.	Оформление словаря музыкальных терминов 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы истории музыки и культуры. Оформление соответствует требованиям.	

		6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы истории музыки и культуры. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу / выступлению 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям.	- общие тенденции и направления развития музыкального искусства; - стратегические направления и приоритеты развития культуры; - формы и способы реализации культурно-просветительских программ в целях популяризации культурных ценностей и традиций Умеет: - анализировать и интерпретировать идеи и ценности, воплощенные в музыкальных произведениях конкретных культурно-исторических эпох; - разрабатывать сценарный план культурно-просветительской программы (в соответствии с уровнем образования) Демонстрирует опыт поиска, отбора и анализа информации, необходимой для разработки культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)
3	Самостоятельная работа (на выбор). Макс. 12 б.	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 12 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	
Контрольное мероприятие по разделу. Макс. 8 б.		Контрольная работа 4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 8 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 24 б., макс. 42 б.	
Текущий контроль по разделу «Особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ»			
1	Аудиторная работа. Макс. 10 б.	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Направления, виды и формы организации культурно-просветительской работы Анализ федеральных и региональных культурно-просветительских программ: особенности тематики, содержания, организации и проведения

		Устные выступления на семинарских занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Разработка сценарного плана культурно-просветительской программы (в соответствии с уровнем образования) Образовательные результаты: Знает: - содержание основных функций культуры и особенности функционирования культуры в обществе; - важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры музыкального искусства. - общие тенденции и направления развития музыкального искусства; - стратегические направления и приоритеты развития культуры; - формы и способы реализации культурно-просветительских программ в целях популяризации культурных ценностей и традиций Умеет: - анализировать и интерпретировать идеи и ценности, воплощенные в музыкальных произведениях конкретных культурно-исторических эпох; - разрабатывать сценарный план культурно-просветительской программы (в соответствии с уровнем образования) Демонстрирует опыт поиска, отбора и анализа информации, необходимой для разработки культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы). Макс. 12 б.	Оформление словаря музыкальных терминов 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы истории музыки и культуры. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы истории музыки и культуры. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу / выступлению 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самостоятельная работа (на выбор). Макс. 12 б.	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 12 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	
Контрольное мероприятие по разделу. Макс. 9 б.		Контрольная работа 7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	

Промежуточный контроль (количество баллов)	мин. 27 б., макс. 43 б.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	