Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 19.09.2023 13:22:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра всеобщей истории, права и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Всеобщей истории, права и методики обучения**
Учебный план	ИФ-м23СПо(2г) Направление подготовки 46.04.01 История Направленность (профиль) «Социально-политическая история XVIII-XX вв.»
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 3
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Семинарские занятия	32	32	32	32
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Куцева Елена Александровна, Перова Юлия Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 46.04.01 История (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1057)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 46.04.01 История
Направленность (профиль) «Социально-политическая история XVIII-XX вв.»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 23.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Всеобщей истории, права и методики обучения

Протокол от 23.11.2023 г. №10
Зав. кафедрой С.Г. Малкин

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины формирование у обучающихся знаний о культуре стран Европе XVIII-XX вв. и проблем ее изучения.

Задачи изучения дисциплины:

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;
- проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и образования с использованием современных научных методов и технологий;
- проектирование культурно-просветительских проектов на примере курса Проблемы изучения культура Европы XVIII-XX в.
-повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Современные проблемы науки, Информационные технологии для академического и профессионального взаимодействия, Теория и практика межкультурного взаимодействия, Управление образовательными системами, Музееведение, Учебная практика (архивная), Междисциплинарные подходы в современной исторической науке

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (культурно-просветительская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.1 Знает современные технологии разработки и осуществления культурно-просветительских проектов

Знать как готовить и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX вв.

ОПК-6.2 Умеет проектировать и реализовывать культурно-просветительских проекты

Уметь способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв.

ОПК-6.3 Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов

Владеть навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв.

ПК-2 Способен осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

ПК-2.1 Знает историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях

ПК-2.2 Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

ПК-2.3 Владеет навыками осуществления историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Владеет навыками выявления культурно-хронологических особенностей культуры Европы XVIII–XX вв.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Проблемы изучения культуры XVIII-XIX в.			
1.1	Проблемы культуры XVIII в. /Лек/	5	6	0
1.2	Проблемы культуры XVIII в. /Ср/	5	6	0
1.3	Художественные направления XVIII в. /Сем/	5	8	0
1.4	Художественные направления XVIII в. /Ср/	5	6	0
1.5	Проблемы культуры XIXв. /Лек/	5	6	2
1.6	Проблемы культуры XIXв. /Ср/	5	6	0
1.7	Художественные стили XIXв. /Сем/	5	8	0
1.8	Художественные стили XIXв. / Ср/	5	6	0
	Раздел 2. Проблемы изучения культуры XX в.			
2.1	Культура в I половине XX в. /Лек/	5	6	0
2.2	Культура в I половине XX в. /Ср/	5	6	0
2.3	Основные художественные направления I половины XX в. /Сем/	5	8	2
2.4	Основные художественные направления I половины XX в. /Ср/	5	8	0

2.5	Культура во II половине XX в. /Лек/	5	4	0
2.6	Культура во II половине XX в. /Ср/	5	8	0
2.7	Художественные направления II половины XX в. /Сем/	5	8	2
2.8	Художественные направления II половины XX в. /Ср/	5	8	0
	/Зачет с оценкой/	5	0	00

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 11 лекций, 16 семинарских занятий

Раздел 1. Проблемы изучения культуры XVIII–XIX в.

Лекция №1-3 (6 часов)

Проблемы культуры XVIII в.

1. Основные идеи философии Просвещения и их влияние на культуру.
2. Теоретическая разработка проблем культуры в Европе, формирование классической модели культуры в XVIIIв.
3. Проблема органичности культуры XVIII века в общем развитии национальной культуры.

Семинарское занятие№1-4 (8 часов)

Художественные направления XVIII в.

Вопросы и задания
1.Характеристика стиля барокко и его проявления в культуре Европы
2.Рококо как проявление придворной культуры
3.Классицизм и сентиментализм и их проявления в европейской культуре

Лекция№4-6 (6 часов)

Проблемы культуры XIXв.

1.Влияние реализма на развитие культуры в XIXв.
2. Проблемы человека, решаемые через создание системной картины мира.
3. Поворот к осмыслению проблемы декаданса западной культуры.

Семинарское занятие№5-8 (8 часов)

Художественные стили XIX в.

Вопросы и задания
1.Характеристика стиля романтизм и его проявления в культуре Европы
2.Реализм и натурализм в культуре как общественная реакция
3.Импрессионизм и его проявления в европейской культуре

Раздел 2. Проблемы изучения культуры XX в.

Лекция№7-9 (6 часов)

Культура в первой половине XX в.

1. Культура и искусство первой половины XX в.
2.Революция в естествознании и развитие культуры.
3. Европейская культура первой половины XXвека.

Семинарское занятие№9-12 (8 часов)

Основные художественные направления I половины XX в.

Вопросы и задания
1.Характеристика направления модернизм, причины его зарождения
2.Характеристика художественных стилей в архитектуре и скульптуре
3.Художественные стили в живописи
4.Литературное выражение модернизма

Лекция№10-11 (4 часа)

Культура во второй половине XX в.

1. Характерные черты и явления культуры второй половины XXв.
2. Поп-музыка, поп-культура, распространение «массовой культуры», рассчитанной на вкусы широкого потребителя.
3. Постмодернизм как переосмысление традиций.

Семинарское занятие№13-16 (8 часов)

Основные художественные направления I половины XX в.

Вопросы и задания
1.Характеристика направления постмодернизма, причины его зарождения
2.Характеристика художественных стилей в архитектуре и скульптуре
3.Литературное выражение постмодернизма
4.Художественные стили в живописи

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.1	Проблемы культуры XVIII в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.2	Художественные направления XVIII в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира

1.3	Проблемы культуры XIXв	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.4	Художественные стили XIXв.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.5	Культура в I половине XX в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.6	Основные художественные направления I половины XX в	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.7	Культура во II половине XX в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.8	Художественные направления I половины XX в	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы**	**Продукты деятельности**
1.1	Проблемы культуры XVIII в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.2	Художественные направления XVIII в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.3	Проблемы культуры XIXв	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.4	Художественные стили XIXв.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.5	Культура в I половине XX в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.6	Основные художественные направления I половины XX в	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.7	Культура во II половине XX в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.8	Художественные направления I половины XX в	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
5.3. Образовательные технологии			

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971	Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с. – (Cogito ergo sum).
Л1.2	Куцева Е.А.	Общество и повседневная культура Англии и Франции XVII-XIX веках. URL: http://sgsu.ru/Ex59	Самара: Издательство Самарского государственного социально-педагогического университета, 2019.
Л1.3	Павлов, А. Ю.	История искусств от первобытности до современности : учебное пособие :/ А. Ю. Павлов. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с.
Л1.4	Прямкова, Н. А.	Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. –Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. –

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова	История культуры: от первобытности до современности : практикум / [и др.] ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695886. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2409-5. – Текст : электронный.	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XXвв.»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Проблемы изучения культуры XVIII-XIX в.			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	8
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 2. Проблемы изучения культуры XX в.			
Текущий контроль по разделу:		33	60
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		4	10
Промежуточная аттестация		8	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 «Проблемы изучения культуры XVIII-XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций, письменная самостоятельная работа, устные ответы Работа на семинарском занятии: max 2 0,5 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам 1- содержательный ответ на один вопрос занятия 2- содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам Конспект лекций	Проблемы культуры XVIII в. Художественные направления XVIII в. Проблемы культуры XIXв Художественные стили XIXв. Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии. Пример подборки виртуальных экскурсий по музеям мира https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/	Проблемы культуры XVIII в. Художественные направления XVIII в. Проблемы культуры XIXв Художественные стили XIXв. Знать как готовить и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX вв. Уметь способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию

			научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв. Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Создание образовательного сайта по выбранной теме с использованием конструктора сайтов, Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктура сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU; https://tilda.cc/ru/ или аналоги), его презентация на семинарском занятии Выступление с презентациями образовательных сайтов (max 15 б.) – 6-11 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 12-14 баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 14-15 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы	Проблемы культуры XVIII в. Художественные направления XVIII в. Проблемы культуры XIXв Художественные стили XIXв. Владеть навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв.
Контрольное мероприятие по разделу		Тестирование 8 б.	Тесты
Промежуточный контроль (количество баллов)		тестирование	Тесты
Текущий контроль по разделу 2. «Проблемы изучения культуры XX в.»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций, письменная самостоятельная работа, устные ответы Работа на семинарском занятии: max 2 0,5 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам 1- содержательный ответ на один вопрос занятия 2- содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам Конспект лекций	Культура в I половине XX в. Основные художественные направления I половины XX в Культура во II половине XX в. Художественные направления I половины XX в. Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии. Пример подборки виртуальных экскурсий по музеям мира https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/	Культура в I половине XX в. Основные художественные направления I половины XX в Культура во II половине XX в. Художественные направления I половины XX в.

			Знать как готовить и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX вв. Уметь способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв. Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Создание образовательного сайта по выбранной теме с использованием конструктора сайтов, его презентация на семинарском занятии Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктура сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU; https://tilda.cc/ru/ или аналоги), его презентация на семинарском занятии Выступление с презентациями образовательных сайтов (max 15 б.) – 6-11 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 12-14баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 14-15 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы	Культура в I половине XX в. Основные художественные направления I половины XX в Культура во II половине XX в. Художественные направления I половины XX в. Владеть навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв. Владеет навыками выявления культурно-хронологических особенностей культуры Европы XVIII–XX вв.
Контрольное мероприятие по разделу		Тестирование 10 б.	Тесты
Промежуточный контроль (количество баллов)		тестирование	Тесты
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	