Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.11.2025 11:56:13
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра всеобщей истории, права и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Всеобщей истории, права и методики обучения**

Учебный план ИФ-м22СПз(2г5м)
Направление подготовки: 46.04.01 История
Направленность (профиль): "Социально-политическая история XVIII-XX вв."

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 80
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Семинарские занятия	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	80	80	80	80
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Куцева Елена Александровна, Перова Юлия Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XX вв.

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 46.04.01 История (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1057)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 46.04.01 История
Направленность (профиль): "Социально-политическая история XVIII-XX вв."

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Всеобщей истории, права и методики обучения

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7
Зав. кафедрой С.Г. Малкин

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины формирование у обучающихся знаний о культуре стран Европе XVIII-XX вв. и проблем ее изучения.

Задачи изучения дисциплины:

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;
- проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и образования с использованием современных научных методов и технологий;
- проектирование культурно-просветительских проектов на примере курса Проблемы изучения культура Европы XVIII-XX в.
-повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Современные проблемы науки, Информационные технологии для академического и профессионального взаимодействия, Теория и практика межкультурного взаимодействия, Управление образовательными системами, Музееведение, Учебная практика (архивная), Производственная практика (культурно-просветительская)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Междисциплинарные подходы в современной исторической науке

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

ОПК-6.1 Знает современные технологии разработки и осуществления культурно-просветительских проектов

Знать как готовить и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX вв.

ОПК-6.2 Умеет проектировать и реализовывать культурно-просветительских проекты

Уметь способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв.

ОПК-6.3 Владеет навыками организации культурно-просветительских проектов

Владеть навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв.

ПК-2 Способен осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

ПК-2.1 Знает историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях

ПК-2.2 Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

ПК-2.3 Владеет навыками осуществления историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Владеет навыками выявления культурно-хронологических особенностей культуры Европы XVIII–XX вв.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Проблемы изучения культуры XVIII-XIX в.			
1.1	Проблемы культуры XVIII в. /Лек/	5	2	0
1.2	Проблемы культуры XVIII в. /Ср/	5	10	0
1.3	Художественные направления XVIII в. /Сем/	5	4	0
1.4	Художественные направления XVIII в. /Ср/	5	10	0
1.5	Проблемы культуры XIXв. /Лек/	5	2	2
1.6	Проблемы культуры XIXв. /Ср/	5	10	0
1.7	Художественные стили XIXв. /Сем/	5	4	0
1.8	Художественные стили XIXв. / Ср/	5	10	0
	Раздел 2. Проблемы изучения культуры XX в.			
2.1	Культура в I половине XX в. /Лек/	5	2	0
2.2	Культура в I половине XX в. /Ср/	5	10	0
2.3	Основные художественные направления I половины XX в. /Сем/	5	4	2
2.4	Основные художественные направления I половины XX в. /Ср/	5	10	0

2.5	Культура во II половине XX в. /Лек/	5	2	0
2.6	Культура во II половине XX в. /Ср/	5	10	0
2.7	Художественные направления II половины XX в. /Сем/	5	4	2
2.8	Художественные направления II половины XX в. /Ср/	5	10	0
	/Зачет с оценкой/	5	4	00

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 4 лекции, 8 семинарских занятий.

Раздел 1. Проблемы изучения культуры XVIII–XIX в.

Лекция№1(2 часа)

Проблемы культуры XVIII в.

1. Основные идеи философии Просвещения и их влияние на культуру.
2. Теоретическая разработка проблем культуры в Европе, формирование классической модели культуры в XVIIIв.
3. Проблема органичности культуры XVIII века в общем развитии национальной культуры.

Семинарское занятие№1-2(4 часа)

Художественные направления XVIII в.

Вопросы и задания
1.Характеристика стиля барокко и его проявления в культуре Европы
2.Рококо как проявление придворной культуры
3.Классицизм и сентиментализм и их проявления в европейской культуре

Лекция№2(2 часа)

Проблемы культуры XIXв.

1.Влияние реализма на развитие культуры в XIXв.
2. Проблемы человека, решаемые через создание системной картины мира.
3. Поворот к осмыслению проблемы декаданса западной культуры.

Семинарское занятие№3-4(4 часа)

Художественные стили XIX в.

Вопросы и задания
1.Характеристика стиля романтизм и его проявления в культуре Европы
2.Реализм и натурализм в культуре как общественная реакция
3.Импрессионизм и его проявления в европейской культуре

Раздел 2. Проблемы изучения культуры XX в.

Лекция№3(2 часа)

Культура в первой половине XX в.

1. Культура и искусство первой половины XX в.
2.Революция в естествознании и развитие культуры.
3. Европейская культура первой половины XXвека.

Семинарское занятие№5-6(4 часа)

Основные художественные направления I половины XX в.

Вопросы и задания
1.Характеристика направления модернизм, причины его зарождения
2.Характеристика художественных стилей в архитектуре и скульптуре
3.Художественные стили в живописи
4.Литературное выражение модернизма

Лекция№4(2 часа)

Культура во второй половине XX в.

1. Характерные черты и явления культуры второй половины XXв.
2. Поп-музыка, поп-культура, распространение «массовой культуры», рассчитанной на вкусы широкого потребителя.
3. Постмодернизм как переосмысление традиций.

Семинарское занятие№7-8(4 часа)

Основные художественные направления I половины XX в.

Вопросы и задания
1.Характеристика направления постмодернизма, причины его зарождения
2.Характеристика художественных стилей в архитектуре и скульптуре
3.Литературное выражение постмодернизма
4.Художественные стили в живописи

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.1	Проблемы культуры XVIII в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.2	Художественные направления XVIII в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира

1.3	Проблемы культуры XIXв	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.4	Художественные стили XIXв.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.5	Культура в I половине XX в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.6	Основные художественные направления I половины XX в	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.7	Культура во II половине XX в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира
1.8	Художественные направления I половины XX в	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии	Виртуальная экскурсия по музеям мира

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.1	Проблемы культуры XVIII в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.2	Художественные направления XVIII в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.3	Проблемы культуры XIXв	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.4	Художественные стили XIXв.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.5	Культура в I половине XX в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.6	Основные художественные направления I половины XX в	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.7	Культура во II половине XX в.	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.
1.8	Художественные направления I половины XX в	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке образовательного маршрута	Образовательный маршрут по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971	Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с. – (Cogito ergo sum).
Л1.2	Куцева Е.А.	Общество и повседневная культура Англии и Франции XVII-XIX веках. URL: http://sgsu.ru/Ex59	Самара: Издательство Самарского государственного социально-педагогического университета, 2019.
Л1.3	Павлов, А. Ю.	История искусств от первобытности до современности : учебное пособие :/ А. Ю. Павлов. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с.
Л1.4	Прямкова, Н. А.	Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. –Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. –

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.	Москва : Юнити-Дана, 2017.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Проблемы изучения культуры Европы XVIII-XXвв.»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Проблемы изучения культуры XVIII-XIX в.			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	8
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 2. Проблемы изучения культуры XX в.			
Текущий контроль по разделу:		33	60
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		4	10
Промежуточная аттестация		8	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 «Проблемы изучения культуры XVIII-XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций, письменная самостоятельная работа, устные ответы Работа на семинарском занятии: max 2 0,5 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам 1- содержательный ответ на один вопрос занятия 2- содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам Конспект лекций	Проблемы культуры XVIII в. Художественные направления XVIII в. Проблемы культуры XIXв Художественные стили XIXв. Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии. Пример подборки виртуальных экскурсий по музеям мира https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/	Проблемы культуры XVIII в. Художественные направления XVIII в. Проблемы культуры XIXв Художественные стили XIXв. Знать как готовить и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX вв. Уметь способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию

			научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв. Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Создание образовательного сайта по выбранной теме с использованием конструктора сайтов, Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктура сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU; https://tilda.cc/ru/ или аналоги), его презентация на семинарском занятии Выступление с презентациями образовательных сайтов (max 15 б.) – 6-11 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 12-14 баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 14-15 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы	Проблемы культуры XVIII в. Художественные направления XVIII в. Проблемы культуры XIXв Художественные стили XIXв. Владеть навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв.
Контрольное мероприятие по разделу		Тестирование 8 б.	Тесты
Промежуточный контроль (количество баллов)		тестирование	Тесты
Текущий контроль по разделу 2. «Проблемы изучения культуры XX в.»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций, письменная самостоятельная работа, устные ответы Работа на семинарском занятии: max 2 0,5 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам 1- содержательный ответ на один вопрос занятия 2- содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам Конспект лекций	Культура в I половине XX в. Основные художественные направления I половины XX в Культура во II половине XX в. Художественные направления I половины XX в. Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание культурно-просветительского проекта по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX в. в разработке виртуальной экскурсии. Пример подборки виртуальных экскурсий по музеям мира https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/	Культура в I половине XX в. Основные художественные направления I половины XX в Культура во II половине XX в. Художественные направления I половины XX в.

			Знать как готовить и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XX вв. Уметь способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв. Знает основные функции историко-культурной и историко-краеведческой работы в архивах и музеях Умеет осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Создание образовательного сайта по выбранной теме с использованием конструктора сайтов, его презентация на семинарском занятии Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктура сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU; https://tilda.cc/ru/ или аналоги), его презентация на семинарском занятии Выступление с презентациями образовательных сайтов (max 15 б.) – 6-11 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 12-14баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 14-15 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы	Культура в I половине XX в. Основные художественные направления I половины XX в Культура во II половине XX в. Художественные направления I половины XX в. Владеть навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций по проблемам изучения культуры Европы XVIII-XXвв. Владеет навыками выявления культурно-хронологических особенностей культуры Европы XVIII–XX вв.
Контрольное мероприятие по разделу		Тестирование 10 б.	Тесты
Промежуточный контроль (количество баллов)		тестирование	Тесты
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	