Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.11.2021 11:10:15
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ"

Поэтика художественного текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы**
Учебный план	ФФ-м22МПз(2г5м) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль): "Русская литература в мировом культурном пространстве"
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	22	
самостоятельная работа	113	
часов на контроль	9	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	16	16	16	16
Лабораторные	4	4	4	4
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	113	113	113	113
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Поэтика художественного текста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Русская литература в мировом культурном пространстве"

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 25.08.2021 г. № 1
Зав. кафедрой О.М. Буранок

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: получение знаний о современных принципах и методических приемах анализа и интерпретации художественного текста; овладение основными методами научного изучения поэтики художественного текста и формирование умений его анализа; обучение методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя.

Задачи изучения дисциплины: квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;

Область (сфера) профессиональной деятельности: Образование и наука**.** Включает решение комплексных задач, связанных с использованием филологических знаний и умений, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в организациях культуры, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Филология в системе современного гуманитарного знания

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Герменевтика, структуральная поэтика, мифопоэтика

Лингвопоэтика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики.

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования художественного текста.

ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Владеет опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Поэтика. Учение о художественном произведении			
1.1	Теоретическая поэтика /Лек/	1	2	0
1.2	Теоретическая поэтика /Ср/	1	6	0
1.3	Историческая поэтика /Пр/	1	2	0
1.4	Историческая поэтика /Ср/	1	6	0
1.5	Литературоведческие направления и школы / Лаб/	1	2	0
1.6	Литературоведческие направления и школы /Ср/	1	7	0
	Раздел 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание.	**1**		
2.1.	Литературное произведение как художественное целое /Пр/	1	2	0
2.2.	Литературное произведение как художественное целое /Ср/	1	5	0
2.3.	Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Пр/.	1	2	1
2.4.	Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Ср/.	1	5	0
2.5.	Художественное время и пространство /Пр/	1	1	1
2.6.	Художественное время и пространство /Ср/	1	6	0
2.7.	Композиция текста / Пр/	1	1	0
2.8.	Композиция текста /Ср/	1	6	0
2.9.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	1	2	0

	Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик /Пр/			
2.10	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик /Ср/	1	6	0
2.11.	Герой, персонаж, характер и тип /Лаб/	1	2	0
2.12.	Герой, персонаж, характер и тип /Ср/	1	6	0
	Раздел 3. Родовая специфика литературы	**1**		
3.1.	«Родовые» свойства текста эпического произведения /Пр/	1	2	0
3.2.	«Родовые» свойства текста эпического произведения /Ср/	1	9	0
3.3.	Мир лирического произведения /Пр/	1	1	1
3.4.	Мир лирического произведения /Ср/	1	7	0
3.5.	Теория драмы /Пр/	1	1	1
3.6.	Теория драмы /Ср/	1	9	0
	Раздел 4. Категория литературного жанра	**1**		
4.1.	«Твёрдые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Пр/	1	1	1
4.2.	«Твёрдые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Ср/	1	9	0
4.3.	Проблемы развития лирических жанров/Пр/	1	1	1
4.4.	Проблемы развития лирических жанров/Ср/	1	9	0
4.5.	Классическая и неклассическая драма /Ср/	1	7	0
	Раздел 5. Интеллектуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели	**1**		
5.1	Системно-динамическая концепция литературной эволюции В.Б. Шкловского и Ю.Н.Тынянова /Ср/	1	5	0
5.2.	Литературное понятие стиля /Ср/	1	7	0
	/Экзамен/	1	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. Поэтика: понятие, цели, задачи и виды.
1.Различные подходы к изучению поэтики художественного текста.
2.Цели и задачи поэтики.
3.Историческая поэтика.
4.Теоретическая поэтика.
5.Соотношение структурной и описательной поэтики.

Практическое занятие № 1
Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения.
1.Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Многозначность понятия «поэтика». Современные понимания: «внутренние принципы построения», «теория литературы», «теория поэзии», «теория отдельного произведения», «теория литературоведения» (метапоэтика). Развитие поэтики: от «предписания» к «описанию» и выявлению общих законов построения.
2.«Литературность» как обозначение специфических отличий художественного текста. Трактовка «литературности» в поэтиках разных времен.
3.Нормативная поэтика, её специфика. Нормативные элементы в поэтиках Аристотеля и Горация. Связь нормативных поэтик с каноническим искусством.
4.Описательная поэтика: основные задачи и методы.
5.Структурная поэтика. Понятия парадигматики и синтагматики художественного текста. Уровневая модель художественного текста и ее варианты (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Лотман и др.). Текст и «художественный мир». Взгляд на литературу как на вторичную моделирующую систему (Ю.М.Лотман).

Практическое занятие № 2
Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория.
1.Основные подходы к изучению жанра. Теория жанра у О.М.Фрейденберг. Теория жанра как содержательной формы Г.Гачева. Теория жанра Н.Л.Лейдермана.
2.Особенности жанра романа. Модификации жанра романа.
3.Жанровые проблемы в Вашей диссертации.

Практическое занятие № 3
Образ автора в литературном произведении. Основные теории изучения образа автора.
1.Этапы и направления в истолковании понятия «автор».
2.Проблема повествования. Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом, а также в общей для них посреднической функции.
3.Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.
4.Смена субъектов повествования, полисубъектные композиции (Лермонтов «Герой нашего времени»).
5.В. В. Виноградов об «образе автора».
6.Концепция Б.О.Кормана.
7.Автор и герой в «эстетической деятельности» (М.М.Бахтин)
8.Автор и понятие «точки зрения» (Б. Успенский).
9.Основные понятия нарратологии (В.Шмид).
Творческое задание: анализ повествовательной структуры рассказа Л.Улицкой «Брат Юрочка» (из книги «Сквозная линия»)

Практическое занятие № 4

Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения
1.Уровневый анализ текста Ю.М.Лотмана.
2.Анализ ритма и эвфонии (К.Ф.Тарановский, Б.М.Эйхенбаум, Е.Г.Эткинд и др.).
3.Анализ стиля (Р.О.Якобсон).
4.Поэтическая лексика (Ю.И.Левин).
5.Словесный образ (В.М.Жирмунский, Д.Е.Максимов).
6.Анализ композиции (М.Л.Гаспаров).
7.Выберете одно из направлений исследования и примените его к анализу стихотворения Б.Пастернака «Пиры».

Практическое занятие № 5
Специфика эпики как рода литературы
1. «Родовые» свойства текста эпического произведения.
2. Эпический тип события.
3. Структура эпического сюжета.
4. Малые жанры и проблема эпического субъекта:
– точки зрения субъектов в структуре малых жанров;
– родство больших и малых эпических форм;
– эпическая «зона построения образа».
5. Проблема эпического героя.
Творческое задание: проанализируйте новеллу В.Набокова «Случайность» (жанр; соотношение фабулы и сюжета; специфика композиционного построения; хронотоп; система образов; средства раскрытия образов; субъектная организация текста и др.).

Практическое занятие № 6.
Специфика анализа драматургического произведения
1. Своеобразие драмы как рода литературы. Структура драматического произведения: аспект «завершения». Катастрофа и катарсис.
– Выберите среди характеристик драмы как литературного рода такие, в которых, во-первых, речь идет о типической структуре произведения и, во-вторых, акцентирован аспект «зоны построения образа». Напомним, что последний термин обозначает определенным образом организованное соотношение (взаимодействие) двух миров – мира героя и действительности автора и читателя: а) тесный контакт этих миров; б) наличие дистанции – пространственной или психологической; в) сочетание того и другого в условиях одновременности (в настоящем действия и его восприятия)?
– Сопоставьте Ваши итоговые (возникшие в результате ответа на предыдущий вопрос) суждения о природе драмы с теми мыслями о пространстве театра и о сценической речи, которые содержатся в приведенных фрагментах работ Г.Д.Гачева и В.В.Федорова.
– Сравните различные определения катастрофы – ее сущности, места в развитии действия и роли в его завершении. Какие из определений свидетельствуют о связи между «катастрофой» и «зоной построения образа» в драме?
– Как связаны друг с другом понятия «катастрофа» и «катарсис»? Отвечая на этот вопрос, учитывайте не только определения, имеющиеся в справочной литературе, но и фрагменты статей И-В.Гёте, Ф.Шиллера и книги Л.С.Выготского. Особое внимание обратите на мысли последнего автора о трагическом герое.
2. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка и перипетия. Сценический эпизод и композиция.
– Сравните друг с другом различные характеристики драматического действия. Выделите повторяющиеся тезисы или положения. Какие из них указывают на специфические особенности сюжета в драме? Чем отличается гегелевская концепция драматического действия от положений, содержащихся в справочной литературе?
– По каким признакам в драматическом сюжете выделяется завязка? Как она связана с экспозицией и какие между ними различия? Найдите среди приведенных определений такие, в которых: а) проводится четкое разграничение этих понятий; б) допускается их смешение.
– Сопоставьте разные определения «перипетии», с одной стороны, и «кульминации» – с другой. Укажите как совпадающие моменты, так и различия в содержании и применении этих понятий.
– Какое значение для исследования и истолкования драматических произведений имеют указания на нормативные требования к развязке и различия между жанрами в этом отношении?
– Сравните суждения о драматической композиции П.Пави и В.Е.Хализева. Почему членение текста драмы на части, в отличие от того, что мы видели в области эпики, связывают с проблемой пространства-времени действия и пространства-времени восприятия?
3. Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст.
– Какие из приведенных определений формы диалога в справочной и учебной литературе характеризуют эту форму: а) в ее противоположности монологу, но без учета специфики драмы; б) как специфичный для драмы способ осуществления (ведения) действия или развертывания событийного ряда (вне которого могут иногда оставаться монологические высказывания); в) стремясь соотнести особую речевую структуру и ее специфические художественные функции в драме? Как Вы думаете, почему третья цель оказывается столь трудно осуществимой?
– Выделите среди определений монолога в справочной и учебной литературе такие, в которых эта форма отграничивается от диалога: а) по внешним условиям (обстановке, ситуации высказывания); б) по внутренней (психологической) установке говорящего; в) по структурным признакам, включая объем текста, стилистические и смысловые особенности.
– Какие критерии различения реплики и монолога предлагаются в приведенных определениях этих форм речи? Какие из этих определений имеют целью уяснить в первую очередь специфическую природу монолога и его общие функции в драме и какие ставят прежде всего задачу классификации разновидностей этой формы?
– Сравните различные определения ремарки. Как Вы думаете, чем отличается она по своему характеру и роли в произведении от аналогичных пояснений, комментариев и описаний в речи повествователя в эпическом произведении? Случайно ли то, что текст ремарки соотносят непосредственно с «автором», и насколько убедительно такое соотнесение?
– Чем, с Вашей точки зрения, можно объяснить факт отсутствия в справочной литературе каких-либо замечаний о роли

вставных текстов в драме, хотя это достаточно распространенное явление (вспомните, например, письмо, читаемое в «Ревизоре», песню Кудряша, стихи Беранже в «На дне» и т.п.)?
4. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).
– Сравните различные определения понятий «тип», «роль» и «амплуа». Что общего между ними и существуют ли какие- либо различия? Принято считать, что по крайней мере одно из названных понятий – «тип» – имеет очень широкую сферу применения. Разъясняется ли в рассмотренных Вами определениях специфика «типа» в драме?
– Все ли определения драматического характера четко отграничивают его от «типа» (роли, амплуа)? Все ли авторы настаивают на том, что характер в драме предполагает полное совпадение героя с его целью или страстью? Если такое совпадение не всегда возможно и необходимо, то чем драматический характер отличается от эпического?
5. Сопоставительный анализ драмы А.С.Пушкина «Русалка» и Заключительной сцены к пушкинской «Русалке» В.Набокова по указанным выше параметрам (см. пункт 1 – 4).

Практическое занятие № 7.
Читаем и обсуждаем монографию А.Скафтымова «Поэтика русской литературы».

Практическое занятие № 8
Вечные образы и их трансформация в литературе.
1. «Семантический объем понятия «вечный образ»: движение во времени».
2. Генезис образа Дон Жуана: от мифа к литературе. История образа Дон Жуана в западноевропейской литературе. Интерпретации образа Дон Жуана в русской литературе (А.С. Пушкин, А.К. Толстой). Дон Жуан как развернутое магическое имя. Дон Жуан как тип, тема, символ и архетип.
3. Сонет о Дон Жуане в системе типологических принципов. Особенности лирических интерпретаций Дон Жуана. Принцип редукции персонажного состава легенды и ее сюжета.
4. Принцип преодоления старого мифа и создания нового мифа о Дон Жуане как части собственной индивидуальной мифологии поэта «серебряного века».
Творческое задание. 1. Составьте сравнительно историческую таблицу «История образа Дон Жуана в мировой литературе» от генезиса образа до современности.
2. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем «Дон Жуан в России или любой стране по вашему выбору», «Дон Жуан в интерпретации романтиков», «Дон Жуан в интерпретации просветителей», «Дон Жуан в интерпретации модернистских и декадентских течений», «Современные интерпретации образ Дон Жуана».

Лабораторная работа. Методы исследования структуры художественного текста
1.Типология сюжетов и мотивов.
2.Проблема литературного героя.
3.Понятие нарратива в современной науке.
4.Методологии анализа сюжета и повествования. Мифопоэтика.
5.Теоретические проблемы стиховедения.
6.Концепции анализа ритма в отечественной теории литературы.
7.Теоретические аспекты анализа композиции и речевой организации.

Лабораторная работа. Методы исследования художественной коммуникации
1.Авторский миф.
2.Авторская стратегия.
3.Авторский художественный язык.
4.Поэтика автора.
5.Стратегии чтения.
6.Роль читателя в литературном дискурсе.
7.Проблема метасюжета, метаописания. Свое и чужое слово, интертекст.
8.Текст и контекст.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Поэтика. Учение о художественном произведении. Теоретическая поэтика. Историческая поэтика. Литературоведческие направления и школы.	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
2.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Продукты деятельности:	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
3.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Художественное время и	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа

	пространство.		
4.	Композиция художественного произведения	Освоение материала лекции	Конспект лекций. Словарная работа
5.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Освоение материала лекции	Конспект лекций. Словарная работа. Инфографика.
6.	Герой, персонаж, характер и тип.	Составление схемы по теории литературы. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа. Работа с составленной схемой.
7.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
8.	Мир лирического произведения.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ лирических произведений.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
9.	Теория драмы. Освоение научной	литературы к практическому занятию.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
10.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
11.	Проблемы развития лирических жанров.	Освоение материала лекции. Анализ текста	Конспект лекций. Словарная работа.
12.	Классическая и неклассическая драма.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
13.	Тестирование по содержанию научно-исследовательских работ	Подготовка к тестированию	Тесты
14.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Освоение материала лекции. Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом.
15	Стиль литературного произведения	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	.Поэтика. Учение о художественном произведении. Теоретическая поэтика. Историческая поэтика. Литературоведческие направления и школы.	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы. Продукты деятельности:	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики. Продукты деятельности:	Выступление с сообщением на практическом занятии. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
3.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета.	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
4.	Художественное время и пространство.	Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	Выступление с сообщением на практическом занятии. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5.	Композиция художественного произведения	Реферирование монографий теоретиков литературы. Анализ текста на уровне композиции.	Выступление с сообщением на практическом занятии. Подготовка письменного сообщения – анализ

			текста.
6.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины. Анализ текста.	Выступление с сообщением на практическом занятии. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7.	Герой, персонаж, характер и тип.	Реферирование монографий теоретиков литературы. Анализ текста.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
8.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Составление аналитических таблиц. Реферирование монографий.	Выступление с сообщением на практическом занятии.
9.	Мир лирического произведения.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий. Подготовка реферата – анализ лирического произведения.	Выступление с сообщением на практическом занятии
10.	Теория драмы.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
11.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	Выступление с сообщением на практическом занятии
12.	Проблемы развития лирических жанров.	Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.	Выступление с сообщением на практическом занятии
13.	Классическая и неклассическая драма.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий. Работа с понятием ремарка. Инсценировка фрагмента пьесы с актуализацией авторских ремарок (внешних и внутренних)	Выступление с сообщением на практическом занятии
14.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
15.	Стиль литературного произведения	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология игрового обучения, технологии модульного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	А.Н. Андреев	Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Л1.2	Л.П. Кременцов	Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236&sr=1	Москва : Издательство «Флинта», 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	С. Зенкин	Работы о теории: статьи http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=431445&sr=1	Москва : Новое литературное обозрение, 2014.
Л2.2	А.А. Потебня	Из записок по теории словесности: дневники, мемуары, письма http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83910&sr=1	Москва : Директ-Медиа, 2011.
Л2.3	Тюпа В.И.	Дискурсные формации	М.: Языки славянской

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=431445&sr=1	культуры, 2010.

6.2 Перечень программного обеспечения

- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение - учебная аудитория для проведения занятий лекционного, лабораторного и практического типов, текущего и промежуточного контроля, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: столы и стулья для обучающихся, стол и стул для педагогического работника; настенная маркерная доска, трибуна для выступлений, стационарный мультимедиа проектор, настенный проекционный экран, ноутбук, стационарная акустическая система (стерео-колонки с усилителем).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СГСПУ, оборудованием: столы и стулья для обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Поэтика художественного текста»

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Поэтика. Учение о художественном произведении.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	2	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	-
Контрольное мероприятие по модулю		-	-
Промежуточный контроль			
Модуль 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	2	5
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 3. «Родовая специфика литературы»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	4
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 4. «Категория литературного жанра»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Модуль 5. «Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	4	6
Контрольное мероприятие по модулю			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1. Поэтика. Учение о художественном произведении.		
Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Литературоведческие направления и школы» - 4 балла	Тема 1.1. Теоретическая поэтика. Тема 1.2. Историческая поэтика. Тема 1.3. Литературоведческие направления и школы. Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 1.1, 1.2., 1.3.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989. – 3 балла Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла Конспект монографии Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.	
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 2 Структура художественного произведения. Форма и содержание.		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы– 3 балла	Тема 2.1. Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма. Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 2.1
	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы - 3 балла	Тема 2.2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 2.2.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы - 4 балла	Тема 2.3. Художественное время и пространство. Образовательные результаты см. раздел 5.3.№ 2.3.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы– 3 балла	Тема 2.4. Композиция художественного произведения Образовательные результаты см. раздел 5.3.№ 2. 4.
Самостоятельная работа (обяз.)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору магистранта) – 2 балла	Тема 2.5. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик. Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 2.5.
	Самостоятельный анализ текста (по выбору студента) на уровне системы персонажей – 2 балла	Тема 2.6. Герой, персонаж, характер и тип. Образовательные результаты см. раздел 5.3. № 2. 6.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 3 «Родовая специфика литературы»		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по теме. – 3 балла	Тема 3.1. «Родовые» свойства текста эпического произведения. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.1.

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.2. Мир лирического произведения. «*Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.2.
	Подготовиться к беседе по вопросам темы – 6 баллов	Тема 3.3. Теория драмы. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.3.
Самостоятельная работа (обяз.)	Анализ одного эпического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.1. «Родовые» свойства текста эпического произведения. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.1.
	Анализ одного лирического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.2. Мир лирического произведения. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.2.
	Анализ одного драматургического произведения (по выбору студента) – 2 балла	Тема 3.3. Теория драмы. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 3.3.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 4 «Категория литературного жанра»		
Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 4.1.
	Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла	Тема 4.2. Проблема развития лирических жанров. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 4.2.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект монографии Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997. - 2 балла	Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 4.1.
	Анализ жанровой структуры романа (текст романа по выбору магистранта). Желательно, чтобы для анализа были выбраны тексты различных романных модификаций: плутовской роман, исторический, готический, психологический, мистико-фантастический, антиутопический. – 2 балла	Тема 4.1. Категория литературного жанра. Проблема исторической изменчивости жанров. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 4.1.
	Жанровый анализ текста (по выбору магистранта) – 2 балла	Тема 4.3. Проблемы развития лирических жанров. Жанры классической и неклассической драмы. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 4.3.
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Текущий контроль по модулю 5 «Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели»		
Аудиторная работа	Подготовить сообщения по заданиям темы – 3 балла	Тема 5.1. Системно-динамическая концепция литературной эволюции В.Б. Шкловского и Ю.Н. Тынянова. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 5.1.
Самостоятельная работа (обяз.)	Конспект одной из монографий: Пьеге-Гро Н. Введение в	Тема 5.2. Литературоведческое понятие стиля. *Образовательные результаты:* Раздел 5.3. № 5.2.

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	теорию нтертекстуальности. М., 2008; Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: контрапункт интертекстуальности. М., 2007. – 2 балла	
Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация (для студентов, набравших по результатам текущего контроля менее 41 балла)	Вопросы, задания и критерии оценки представлены в разделе «Фонд оценочных средств», 15 баллов	